



**This electronic thesis or dissertation has been
downloaded from Explore Bristol Research,
<http://research-information.bristol.ac.uk>**

Author:
Tollfree, Eleanor

Title:
**Napoleon and the 'new Rome' : rebuilding imperial Rome in the late eighteenth- and
early nineteenth-century Paris.**

General rights

Access to the thesis is subject to the Creative Commons Attribution - NonCommercial-No Derivatives 4.0 International Public License. A copy of this may be found at <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode> This license sets out your rights and the restrictions that apply to your access to the thesis so it is important you read this before proceeding.

Take down policy

Some pages of this thesis may have been removed for copyright restrictions prior to having it been deposited in Explore Bristol Research. However, if you have discovered material within the thesis that you consider to be unlawful e.g. breaches of copyright (either yours or that of a third party) or any other law, including but not limited to those relating to patent, trademark, confidentiality, data protection, obscenity, defamation, libel, then please contact collections-metadata@bristol.ac.uk and include the following information in your message:

- Your contact details
- Bibliographic details for the item, including a URL
- An outline nature of the complaint

Your claim will be investigated and, where appropriate, the item in question will be removed from public view as soon as possible.

**Napoleon and the 'new Rome': Rebuilding Imperial Rome in late
eighteenth- and early nineteenth-century Paris**

Volume 2: Illustrations

Eleanor Tollfree

**A dissertation submitted to the University of Bristol in accordance with the
requirements of the degree of Doctor of Philosophy in the Faculties of the History of
Art and Classics and Ancient History**

September 1999

Volume 2

Volume 2

List of Illustrations

1. Jacques-Louis David, *Bonaparte crossing the St Bernard*, 1800, oil on canvas, Musée National de Malmaison
2. Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Napoleon I on the Imperial Throne*, 1806, oil on canvas, Musée de l'Armée, Paris
3. Statue of Marcus Aurelius on the Capitol, Rome
4. Joseph Chabod, *Napoleon at the Battle of Wagram*, 1810, oil on canvas, Museo Napoleonico, Rome
5. Frontispiece for the first volume of the *Description de l'Égypte*, 1809, engraving
6. Fontaine de la Victoire, 1807, Place du Châtelet, Paris
7. Moisy, Design for the fountain in the Rue de Sèvres, showing Antinous as a water carrier ('Fontaine du Fellah'), 1812, engraving, Musée Carnavalet
8. Anonymous, Design for the statue to Desaix, Place des Victoires, 1810, engraving, Musée Carnavalet
9. Louis-Pierre Baltard, Design for an obelisk on the Pont-Neuf, 1809, engraving, Musée Carnavalet
10. Hubert Robert, *Une partie des principaux édifices de Paris*, 1788, oil on canvas, Private collection
11. Giovanni Paolo Panini, Capriccio landscape of Roman ruins, featuring Trajan's Column, the Colosseum, the Arch of Constantine, the Farnese Hercules, and the Pyramid of Gaius Cestius c.1735, oil on canvas, included in a sale held at Christie's, Rome, 15 October 1970, reproduction held in the Witt Library, Courtauld Institute of Art
12. De Wailly, Design for a palace, Prix de Rome, 1752, Ecole des Beaux-Arts
13. Desgodetz, Theatre of Marcellus, Rome, detail of the Doric order (*Les Edifices antiques de Rome*, 1683)
14. Graffiti at Hadrian's Villa, including the names 'Pajou, 1754,' and 'Meert, 1771'
15. Graffiti at Hadrian's Villa, including the names 'Berruet, 1760,' and 'Vaudoyer, 1785'
16. Stefano du Perac, *Forum Romanum (I vestigi dell'antichità di Roma raccolti et ritratti in prospettiva*, 1575)
17. Francesco Duflos, *Veduta di Campo Vaccino (Prospetti diverse e vedute d'antichità tanto in Roma che ne I Luoghi circonvicini*, 1748)
18. Anonymous, Interior of the Boucher and Gravier Bookshop in Rome, Via del Corso, c.1774, oil on canvas, Private collection
19. Plaque outside the house formerly occupied by Piranesi, Via Sistina, Rome
20. Dominique Magnan, *La Ville de Rome, or Description Abregée de Cette Superbe Ville* (title page) (1778)
21. Dominique Magnan, *Roma in regiones XIV distributa anno 1777* (map from *La Ville de Rome*, Volume 1, 1778)

22. Dominique Magnan, *Diocletiani Thermarum Romanarum Reliquiae* (*La Ville de Rome*, Volume 1, 1778)
23. Dominique Magnan, *Diocletiani Thermarum Roman arum Ichnographia* (*La Ville de Rome*, Volume 1, 1778)
24. Jean Barbault, *Les Plus Beaux Monuments de Rome Ancienne* (title page, 1761)
25. Jean Barbault, *Restes du Portique du Temple de Jupiter Stator* (*Les Plus Beaux Monuments de Rome*, 1761)
26. Jean Barbault, *Piramide de Caius Cestius* (*Les Plus Beaux Monuments de Rome*, 1761)
27. Jean Barbault, *Recueil de Divers Monumens Anciens* (title page, 1770)
28. P.Lemoyne, Tomb of Nicolas-Didier Boguet, 1840, S.Luigi dei Francesi, Rome
29. List of books required for the library of the Académie de France à Rome, compiled by Suvée, January 1801 (*Notice des livres que, conformément à l'invitation de la lettre du ministre du 19 ventôse an IX, il est nécessaire d'avoir pour l'école française des Beaux-Arts à Rome*), Archives of the Académie de France à Rome, Villa Medici
30. Palazzo Mancini, 1690s, Via del Corso, Rome (formerly the Académie de France à Rome, now the Banco di Sicilia)
31. Giuseppe Vasi, *Palazzo dell'Accademia di Francia* (*Delle magnificenze di Roma*, 1747-61)
32. Giambattista Piranesi, *Veduta, nella Via del Corso, del Palazzo dell'Accademia, istituita da Luigi XIV, Re di Francia* (*Veduta di Roma*, 1748-78)
33. Marie-Joseph Peyre, *Oeuvres d'Architecture*, title page (1765)
34. Marie-Joseph Peyre, *Plan des Thermes de Diocletian à Rome* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
35. Marie-Joseph Peyre, *Plan des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
36. Marie-Joseph Peyre, *Portail d'Eglise - Elévation, Plan* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
37. Marie-Joseph Peyre, *Une Eglise Cathédrale - Elévation - Perspective* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
38. Marie-Joseph Peyre, *Plan d'Une Eglise Cathédrale et deux palais* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
39. Marie-Joseph Peyre, *Une Chapelle Sépulchrale - Elévation, Coupe* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
40. Marie-Joseph Peyre, *Une Chapelle Sépulchrale - Plan* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
41. Marie-Joseph Peyre, *Petite Eglise ou Rotonde - Elévation, Coupe* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
42. Marie-Joseph Peyre, *Petite Eglise ou Rotonde - Plan* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
43. Marie-Joseph Peyre, *Projet d'un Palais pour S.A.S.Monseigneur le Prince de Condé, sur le terrain de son ancien Hôtel* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
44. Marie-Joseph Peyre, *Elévation Perspective du Projet de l'Hôtel de Condé* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
45. Marie-Joseph Peyre, *Plan du Palais de Bourbon et des Augmentations projetées pour y loger Son A.S. Monseigneur Le Prince de Condé* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
46. Marie-Joseph Peyre, *Coupe prise dans le milieu des deux principales Cours du Projet du Palais de Bourbon et passant dans les Appartements du dit Palais* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)

47. Marie-Joseph Peyre, *Plan d'un Bâtiment qui contiendrait les Académies et tout ce qui est nécessaire à l'éducation de la Jeunesse* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
48. Marie-Joseph Peyre, *Un Bâtiment qui contiendrait les Académies, Coupe prise sur les deux sens du principal Corps de Légion, , Elévation* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
49. Marie-Joseph Peyre, *Plan d'un Palais pour un Souverain* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)
50. Marie-Joseph Peyre, *Oeuvres d'Architecture...Supplément, composé d'un Discours sur les monumens des anciens, comparés aux nôtres, et sur leur manière d'employer les colonnes* (title page of the reissued version of the *Oeuvres d'Architecture*, 1795)
51. Marie-Joseph Peyre, *Parallèle des temples des anciens avec les églises modernes* (*Oeuvres d'Architecture...Supplément*, 1795)
52. Anonymous, Drawing of Ste Geneviève converted into the Panthéon (*Archives parlementaires de 1787 à 1860*, Volume 24)
53. Nicolas-Henri Jardin, *Elévation en Perspective d'Une Chapelle Sepulchrale*, 1747, Bibliothèque Nationale
54. View of the Festival of Federation on the Champ de Mars in 1790, Bibliothèque Nationale
55. The first five of the six stations of the Festival of Unity and Indivisibility held in Paris, 1793, Bibliothèque Nationale
56. First page (detail) of a list of books requested for the library of the Academie de France à Rome, compiled by Suvée, December 1798 (*Notice des livres destinés à la formation de la bibliothèque de l'école des Beaux-Arts à Rome, choisis par le citoyen Suvée, directeur de ladite Ecole au dépôt littéraire des Cordeliers*), Archives of the Académie de France à Rome, Villa Medici
57. First page of the same list of books as the above
58. Funeral procession for Voltaire, 11 July 1791, engraving, Bibliothèque Nationale
59. Porta Settimiana, Rome
60. Tomb to commemorate Duphot in the square outside St Peter's, Rome, 1798, sketch in black ink, Museo Napoleonico
61. Design for the tomb to commemorate Duphot, 1798, engraving, Museo Napoleonico
62. The entry of General Berthier and French troops into Rome, 11 January 1798, engraving, Museo Napoleonico
63. The proclamation of the Roman Republic on the Capitol, January 1798, engraving, Museo Napoleonico
64. Statue of Camillus, bronze, Palazzo dei Conservatori, Rome
65. Ilari, Design for a monument to Liberty and four river gods on the Capitol, 1798, engraving, Museo Napoleonico
66. One of the marble river gods flanking the fountain before the Palazzo Senatorio on the Capitol
67. Marforio, marble, courtyard of the Museo Capitolino, Rome
68. Forum Romanum, Rome

69. Temple of Antoninus and Faustina, Forum Romanum
70. Humbert, The Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, Rome, sketch in sepia ink and wash, Museo Napoleonico
71. The Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, Rome, engraving, Museo Napoleonico
72. Humbert (?), Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, Rome, drawing in pencil and ink, Museo Napoleonico
73. Bargigli, Design for the monument to Liberty erected in the Forum Romanum for the Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, engraving, Museo Napoleonico
74. Forum Romanum, view from the Capitol towards the Arch of Titus
75. Humbert, Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, showing the altar erected in front of the Basilica of Maxentius, sketch in sepia ink and wash, Museo Napoleonico
76. Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, showing the altar erected in front of the Basilica of Maxentius, engraving, Museo Napoleonico
77. Bombelli, Letter heading for the Roman Republic, showing Liberty, the she-wolf and Romulus and Remus, engraving, Museo Napoleonico
78. She-Wolf and Romulus and Remus, bronze, Palazzo dei Conservatori, Rome
79. Letter heading for the Roman Republic, showing an eagle and the fasces in between figures of Liberty and Equality, engraving, Museo Napoleonico
80. Letter heading for the Roman Republic, to be used by the President of the Roman Consulate, sketch in pencil and black ink, Museo Napoleonico
81. Letter heading for the Roman Republic, including an inscription to Brutus, sketch in pencil and black ink, Museo Napoleonico
82. Letter heading for the Roman Republic, including an inscription to Brutus, engraving, Museo Napoleonico
83. Letter heading for the Roman Republic, including portrait busts of Brutus and Caesar, engraving, Museo Napoleonico
84. Letter heading for the Roman Republic, showing Liberty before the Capitol, sketch in pencil and black ink, Museo Napoleonico
85. Letter heading for the Roman Republic showing Liberty in front of the city of Rome, sketch in pencil and black ink, Museo Napoleonico
86. Design showing the prosperity of the arts in the Roman Republic, black ink, Museo Napoleonico
87. Salone d'angolo, Palazzo Mancini, Via del Corso, Rome
88. Salone d'angolo, Palazzo Mancini
89. Plan of the ground floor of the Palazzo Mancini (1720s-1730s), Archives Nationales
90. Plan of the first floor of the Palazzo Mancini (1720s-1730s), Archives Nationales

91. The large central room on the first floor of the Palazzo Mancini, which formed the main living space of the Académie de France à Rome
92. Plan of the ground floor of the Palazzo Mancini (1768-1775), Archives Nationales
93. Plan of the front of the ground floor and a room displaying the cast of the Laocoön on the second floor of the Palazzo Mancini (1768-1775), Archives Nationales
94. Front page of the inventory of the contents of the Académie de France à Rome at the Palazzo Mancini, compiled by Vien in 1781, Archives of the Académie de France à Rome, Villa Medici
95. Detail of the title of the inventory of contents at the Palazzo Mancini, compiled by Vien, 1781, Archives of the Académie de France à Rome, Villa Medici
96. Detail of the bottom of the third page of Vien's inventory of the contents of the Palazzo Mancini (1781), listing, within the section *État des Figures & Groupes*, the contents of *la Salle de Marc-Aurelle*, Archives of the Académie de France à Rome, Villa Medici
97. Giovanni Maggi, *Antiquarum statuarum urbis Romae, quae in publicis privatisque locis visuntur* (title page, 1584)
98. Giovanni Maggi, Engraving of the statue of Marcus Aurelius on the Capitol (*Antiquarum statuarum orbis Romae*, 1584)
99. Giovanni Maggi, Engraving of the Apollo Belvedere (*Antiquarum statuarum orbis Romae*, 1584)
100. Giovanni Maggi, Engraving of the 'Cleopatra' in the Vatican (*Antiquarum statuarum orbis Romae*, 1584)
101. Giovanni Maggi, Engraving of the 'Spinario' in the Palazzo dei Conservatori (*Antiquarum statuarum orbis Romae*, 1584)
102. List of books required by the library of the Académie de France à Rome, probably compiled during the Directorship of Suvée, including, at the top, mention of the *Histoire des Arts du Dessein chez les Anciens* by Winckelmann, Archives of the Académie de France à Rome, Villa Medici
103. Dominique Magnan, Engraving of the Capitoline Venus (*La Ville de Rome*, 1778)
104. Dominique Magnan, Engraving of the Capitoline Flora (*La Ville de Rome*, 1778)
105. Dominique Magnan, Engraving of the Laocoön in the Vatican (*La Ville de Rome*, 1778)
106. Dominique Magnan, Engraving of the Tiber in the Vatican (*La Ville de Rome*, 1778)
107. Giovanni Campiglia, Engraving of artists sketching from works of antique sculpture (from Giovanni Bottari's *Museo Capitolino*, 1750)
108. Louis Ducros and Giovanni Volpato, The Sala Rotunda, c.1792, hand-coloured outline etching, Bayerische Staatsbibliothek, Munich
109. Vincenzo Feoli and Francesco Costa, Right Wall of the Stanza delle Muse, c.1795, etching, Vatican Museums
110. Vincenzo Feoli and Francesco Miccinelli, The Long Gallery with the 'Cleopatra,' 1795, etching, Vatican Museums
111. Jacques Sablet, The Stanza degli Animali, c.1786-92, tempera, Vatican Museums

112. Bust of Lucius Junius Brutus, bronze, Palazzo dei Conservatori
113. Bust of Marcus Brutus, marble, Museo Capitolino
114. Apollo Belvedere, marble, Belvedere sculpture court, Museo Pio-Clementino
115. Laocoön, marble, Belvedere sculpture court, Museo Pio-Clementino
116. Dying Gaul, marble, Museo Capitolino
117. Cupid and Psyche, marble, Museo Capitolino
118. Spinario, bronze, Palazzo dei Conservatori
119. Priestess, marble, Museo Capitolino
120. Hubert Robert, Sketch of a young man drawing in the Museo Capitolino, c.1763, red chalk, Musée de Valence
121. Ignazio Colombo, *Il trionfo di Bonaparte a Venezia*, 1797, ink and wash, Museo Napoleonico
122. Marin and J.J.Baugean, The departure of the third convoy of art from Rome, June 1797, engraving, Museo Napoleonico
123. Girardet, The triumphal procession of works of art and other items from Italy round the Champ de Mars, 27 July 1798, engraving, Museo Napoleonico
124. Jean Duplessi-Bertaux, after Carle Vernet, The removal of the Horses of St Mark's by the French, 1797, engraving, Bibliothèque Nationale
125. View of the Via Sacra passing through the Arch of Titus towards the Forum Romanum and the Capitol.
126. Panel on the interior of the Arch of Titus, showing the triumph of the emperor
127. Panel on the interior of the Arch of Titus, showing the procession of spoils taken from Jerusalem
128. Jean-Guillaume Moitte, Terracotta plaque reproducing the relief panel on the Arch of Titus depicting the procession of spoils taken from Jerusalem, c.1790, reproduction held in the Conway Archives, Courtauld Institute of Art
129. G.B.Nolli, Detail showing the Capitol from the *Grande Pianta di Roma* (1748)
130. Giambattista Piranesi, *Vedute del Campidoglio di fianco* (*Vedute di Roma*, 1748-78)
131. Hubert Robert, Vue de la place du Capitole, 1762, Musée des Beaux-Arts de Valence
132. Hubert Robert or De Wailly (?), Sketch of the courtyard of the Musée des Antiques, Louvre, dated 2 November 1795, Musée du Louvre
133. Augustin Legrand, Engraving of the 'Ariadne' (or 'Cleopatra') (*Musée des Antiques*, 1803)
134. Augustin Legrand, Engraving of the Meleagre (*Musée des Antiques*, 1803)
135. Augustin Legrand, Engraving of the Antinous from the Vatican (*Musée des Antiques*, 1803)
136. Augustin Legrand, Engraving of the busts of Lucius Junius Brutus and Marcus Brutus (*Musée des Antiques*, 1803)
137. Augustin Legrand, Frontispiece and title page of the catalogue, *Musée des Antiques* (1803)

138. Bertrand Andrieu, Medal issued to commemorate the opening of the Musée des Antiques, depicting a bust of Napoleon crowned with a laurel wreath (the other side shows the vista looking towards the Apollo Belvedere, or that towards the Laocoön), Bibliothèque Nationale
139. Jean-Antoine Gros, *Napoleon at the Battle of Arcola 1796*, Salon of 1801, oil on canvas, Musée du Louvre
140. Augustin Legrand, Dedicatory inscription included in the catalogue, *Musée des Antiques* (1803)
141. *Eh bien, Messieurs, deux millions: Napoleon before the Apollo Belvedere at the special opening of the Musée des Antiques*, engraving, Bibliothèque Nationale
142. Roman portrait busts in Room V of the Museo Capitolino
143. Benjamin Zix, Night time visit made by Napoleon and his entourage to see the Laocoön illuminated by lamplight, drawing in ink and wash, Musée du Louvre
144. Boilly, Napoleon awarding the sculptor Cartellier with the Légion d'Honneur, watercolour, Musée de la Légion d'Honneur
145. Gioacchino Serangeli, Napoleon receiving army delegates in the Musée des Antiques, the evening of the coronation, oil on canvas, Musée de Versailles
146. Stefano Piale, Pius VI visiting the Museo Pio-Clementino, 1783, tempera, lunette, Vatican Museums
147. Bénigne Gagnereaux, Pius VI accompanying Gustav III of Sweden on a visit to the Museo Pio-Clementino, 1786, oil on canvas, National Gallery of Prague
148. Auguste Cheval de Saint-Hubert, Plan for the Musée des Antiques in the Petite Galerie, Louvre, November 1797, Musée du Louvre
149. Auguste Cheval de Saint-Hubert, Cross-section of the Musée des Antiques, showing the axis from the entrance rotunda to the Salle du Laocoön, November 1797, Musée du Louvre
150. Auguste Cheval de Saint-Hubert, Cross-section of the Musée des Antiques, showing the axis from the Laocoön to the Salle d'Apollon, November 1797, Musée du Louvre
151. Meredith Shedd, Plan of the Musée des Antiques
152. Plan of the Musée des Antiques, c.1800, Musée du Louvre
153. Charles Meynier, *La Terre recevant des Empereurs Adrien et Justinien le code des lois romaines dictée par la Nature*, 1803, ceiling painting originally for the Salle des Empereurs, Musée des Antiques, Musée du Louvre
154. Canova, Napoleon as Mars, 1803-6, marble, Apsley House, London
155. Hubert Robert, View of the Salle des Saisons, looking towards the Laocoön, Musée des Antiques, early 1800s, Musée du Louvre
156. Hubert Robert, View of the Salle de l'Apollon, Musée des Antiques, early 1800s, Musée du Louvre
157. Hubert Robert, *Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines*, Salon of 1796, oil on canvas, Musée du Louvre

158. Normand, Drawing showing the bust of Napoleon by Bartolini and a display of spoils and captured enemy arms in the entrance Rotunda of the Musée des Antiques, 14 October 1807, Bibliothèque Nationale
159. View of the Arc du Carrousel, looking towards the Louvre
160. Arch of Titus, Forum Romanum
161. View of the Via Sacra passing from the Arch of Titus through the Forum Romanum
162. View through the Forum Romanum towards the Arch of Septimius Severus and the Capitol
163. Arc de Triomphe du Carrousel, Paris
164. View from the Arc du Carrousel, through the Tuileries Gardens and Place de la Concorde towards the Arc de Triomphe de l'Etoile
165. View through the Tuileries Gardens towards the Arc du Carrousel and the Louvre
166. View of the Arc du Carrousel, from the Louvre courtyard
167. Pierre-François-Léonard Fontaine, Sketch of the Arc du Carrousel and Tuileries Palace, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
168. Arc du Carrousel and Tuileries Palace, mid nineteenth-century photograph
169. Photograph of the Porte Saint-Denis, Paris, Conway Library, Courtauld Institute of Art
170. Engraving of the Porte Saint-Denis after drawings by François Blondel, reproduction held in the Conway Library, Courtauld Institute of Art
171. Louis-Léopold Boilly, Conscripts marching past the Porte St.Denis in 1807, Salon of 1808, Musée Carnavalet
172. Photograph of the Porte Saint-Martin, Paris, Conway Library, Courtauld Institute of Art
173. Engraving of the Porte Saint-Martin after drawings by François Blondel, reproduction held in the Conway Library, Courtauld Institute of Art
174. Jacques-Germain Soufflot, Design for a triumphal arch to Pope Benedict XIV, submitted to the Accademia di San Luca, 1749-51, archives of the Accademia di San Luca
175. Giambattista Piranesi, *Vedute di Campo Vaccino (Vedute di Roma, 1748-1778)*
176. Jean Barbault, *Vue de l'Arc de Septime Severe (Les Plus Beaux Monuments de Rome Ancienne, 1761)*
177. Détournelle and Caraffe, Design for a triumphal arch dedicated to Concord (Athanase Detournelle, *Recueil d'architecture nouvelle*, Paris, an xiii)
178. De Wailly, Project for a Theatre of the Arts, elevation of the triumphal arch at the entrance to the site, 1794, Archives Nationales
179. Voinier, Design for a triumphal arch for the western end of the Champs-Élysées, Salon of 1795 (design included in a Sotheby's catalogue, *Important 19th Century European Paintings, Drawings and Watercolours*, 24 May 1984)
180. Louis-Pierre Baltard, Design for a triumphal arch commemorating the triumphs of the French armies for the site of the Château Trompette on the banks of the Garonne, 1797, Archives Nationales

181. Arch of Septimius Severus, Forum Romanum, shown half concealed under scaffolding (Autumn 1997)
182. Charles Percier, Sketch of the Arc de Triomphe d'Orange, July 1791, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
183. Charles Percier and Pierre-François-Léonard Fontaine, *Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le Couronnement de leurs Majestés, Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie et Joséphine, Son Auguste Epouse* (title page, 1807)
184. Percier and Fontaine, *Elévation géométrale du Portique qui décorait la façade de l'Eglise de Notre Dame* (Planche 5, *Description des Cérémonies et des Fêtes...*, 1807)
185. Percier and Fontaine, *Vue de l'intérieur de l'Eglise de Notre Dame en regardant le Trône* (Planche 8, *Description des Cérémonies et des Fêtes...*, 1807)
186. Percier and Fontaine, *Elévation géométrale du grand Trône* (Planche 9, *Description des Cérémonies et des Fêtes...*, 1807)
187. Anonymous, *Vue du grand Trône élevé dans la Nef de la Cathédrale de Paris, pour la Cérémonie du Sacre de leurs Majestés imperiales à l'instant où l'Empereur prononce le Serment constitutionnel sur le livre des Evangiles qui lui est présenté par le grand Aumonier* (hand coloured engraving, included in the back of an edition of Percier and Fontaine's *Description des Cérémonies et des Fêtes...*, 1807, held in the British Library)
188. Percier and Fontaine, *Vue de la galerie et du grand Portique élevé à l'entrée de l'Eglise de Notre Dame* (Planche 4, *Description des Cérémonies et des Fêtes...*, 1807)
189. Percier and Fontaine, vignette depicting commemorative medals (p.1, *Description des Cérémonies et des Fêtes...*, 1807)
190. Percier and Fontaine, vignette depicting commemorative medals (p.24, *Description des Cérémonies et des Fêtes...*, 1807)
191. Percier et Fontaine, *Elévation géométrale de la grande Tribune et du Trône élevée sur la façade de l'Ecole Militaire pour la Fête de la Distribution des Aigles* (Planche 12, *Description des Cérémonies et des Fêtes...*, 1807)
192. Jacques-Louis David, *Distribution of the Eagles*, 1810, oil on canvas, Musée de Versailles
193. Temporary arch erected at Strasbourg for Napoleon's entry to the city, 22 January 1806
194. Temporary arch erected at the Porte Pantin, near the Rotonde de La Villette, for the troops returning from the Prussian campaign in 1807, oil on canvas, Musée de Versailles
195. Borsato, Triumphal arch designed by Mezzani to welcome Napoleon to Venice in November 1807, oil on canvas, Musée de Versailles
196. Mezzani (?), Triumphal arch to be erected in Venice to welcome Napoleon, sketch in black ink, Museo Napoleonico
197. Percier and Fontaine, *Entrée dans Paris de l'Empereur et de l'Impératrice, le jour de la Cérémonie de leur mariage* (Planche 3, *Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage*

- pour S.M.L'Empereur Napoléon avec S.A.I Madame L'Archiduchesse Marie-Louise D'Autriche, 1810)*
198. Percier and Fontaine, *Entrée de l'Empereur et de l'Impératrice dans le jardin des Tuileries, le jour de la Cérémonie de leur mariage* (Planche 4, *Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage...*, 1810)
 199. Percier and Fontaine, *L'Empereur et l'Impératrice recevant sur le grand balcon des Tuileries les hommages des troupes qui défilent devant elles, le jour de la Cérémonie de leur mariage* (Planche 9, *Description des Cérémonies et des Fêtes qui ont eu lieu pour le mariage...*, 1810)
 200. Jacques-François Blondel, *Le Palais des Tuileries du côté de la Cour* (engraving from the fourth book of the *Architecture française*, 1752-6)
 201. Perelle, *Vue en perspective du Palais des Tuileries du côté de l'Entrée*, reproduction held in the Conway Library, Courtauld Institute of Art
 202. Hippolyte Bellangé, *Une jour de revue sous l'Empire 1810*, 1862, oil on canvas, Musée du Louvre
 203. Plan of the site of the Louvre-Tuileries (1800)
 204. Charles Normand, *Projets anciens et modernes de reunion de Louvre aux Tuileries (Arc de Troimphe des Tuileries*, 1830)
 205. Riffault, Project for a covered arena, 1794, Ecole des Beaux-Arts
 206. De Wailly, View of the Cour Carré of the Louvre encircled with a colonnade and an amphitheatre, 1795, Musée Carnavalet
 207. Louis-Pierre Baltard, Plan for a triumphal arch and a circus or hippodrome on the site of the Château Trompette on the banks of the Garonne, 1797, Archives Nationales
 208. Louis-Pierre Baltard, Perspective view of *Le Cirque, ou Carrousel* (Page 3, *Mémoire sur la Réunion du palais impérial du Tuileries et du Louvre et plans de diverses dispositions pour l'achèvement de la place du Carrousel*, 1811)
 209. Louis-Pierre Baltard, Plan of *Le Cirque, ou Carrousel* (Planche I, *Mémoire sur la Réunion du palais impérial du Tuileries et du Louvre...*, 1811)
 210. Louis-Pierre Baltard, Perspective view of the *Orangerie, ou Jardin d'Hiver* (Page 7, *Mémoire sur la Réunion du palais impérial du Tuileries et du Louvre...*, 1811)
 211. Louis-Pierre Baltard, Plan of the *Orangerie, ou Jardin d'Hiver* (Planche IV, *Mémoire sur la Réunion du palais impérial du Tuileries et du Louvre...*, 1811)
 212. Louis-Pierre Baltard, Alternative plan for the *Orangerie, ou Jardin d'Hiver*, incorporating a library (Planche V, *Mémoire sur la Réunion du palais impérial du Tuileries et du Louvre...*, 1811)
 213. Louis-Pierre Baltard, *Orangerie, ou Jardin d'Hiver - Elévation - Coupe* (Planche VI, *Mémoire sur la Réunion du palais impérial du Tuileries et du Louvre...*, 1811)
 214. Louis-Pierre Baltard, Perspective view of *L'Odeum et le Poecile* (Page 9, *Mémoire sur la Réunion du palais impérial du Tuileries et du Louvre...*, 1811)

215. Louis-Pierre Baltard, Plan of *L'Odeum et le Poecile* (Planche VII, *Mémoire sur la Réunion du palais impérial du Tuileries et du Louvre...*, 1811)
216. Louis-Pierre Baltard, *Elévation du Portique en avant corps du Palais des Tuileries - Coupe sur la longueur du Cirque - Elévation sur les Cours des Orangeries* (Planche III, *Mémoire sur la Réunion du palais impérial du Tuileries et du Louvre...*, 1811)
217. Percier and Fontaine, Plan to unite the Louvre and Tuileries palaces (1808)
218. François Lemot, Napoleon being crowned by Minerva and surrounded by the Muses (fronton on Perrault's colonnade, 1808)
219. Pierre Lemot, Victory in her chariot, pulled by horses (relief placed over the central arch of Perrault's colonnade, 1810)
220. Claude Ramay and Jacques Philippe Leseur, *Napoléon législateur* and *Napoléon, génie des arts* (plaster maquettes for frontons in the Cour Carré)
221. Giovanni Antolini, Plan of the Foro Bonaparte, 1800, Private collection
222. Sanquirico, Imaginary view of the Foro Bonaparte in Milan, 1801-2, Private collection
223. Giovanni Antolini, Monument to Napoleon, 1800, ink and wash, 1800, Private collection
224. Felice Giani, Studies for monuments to be constructed in the Foro Bonaparte, 1801-2, ink and wash, Private collection
225. Paolo Bargigli, Design for a festival to be held in the Foro Bonaparte, 1801, ink and wash, Private collection
226. Medal commemorating the birth of the King of Rome, 1811, Metropolitan Museum of Art, New York
227. B.Pinelli, Design for a medal to commemorate the birth of the King of Rome, 1811?, black ink, Museo Napoleonico
228. Pierre Prud'hon, Sketch for a painting depicting an allegory of the birth of the King of Rome, 1811?, charcoal, Museo Napoleonico
229. Percier and Fontaine, Plan for the palace to be constructed at Chaillot as a residence for the King of Rome, Archives Nationales
230. Scipione Perosini, Plan for *Il Foro di Napoleone* in Rome, 1810, Archives Nationales
231. Scipione Perosini, Perspective drawing of *Il Foro di Napoleone* in Rome, showing the triumphal arches providing access to the site, 1810, Archives Nationales
232. Scipione Perosini, Perspective drawing of the imperial residence planned for the Capitol in Rome, overlooking *Il Foro di Napoleone*, Archives Nationales
233. Palazzo Quirinale, Rome
234. Felice Giani, Ceiling painting depicting tutelary gods, 1812, Gabinetto Topografico, Palazzo Quirinale
235. Felice Giani, Ceiling painting depicting the *Triumph of War*, 1812, Gabinetto delle Guerra, Palazzo Quirinale

236. Giuseppe Pacetti and Pietro Trefogli, Frieze depicting the twelve Caesars, 1812, Gabinetto delle Guerra, Palazzo Quirinale
237. Alessandro D'Este, Frieze depicting winged victories and garlands, 1812, Gabinetto delle Pace, Palazzo Quirinale
238. Carlo Finelli, Frieze depicting the *Triumph of Caesar*, 1812, Salone dell'Imperatore, Palazzo Quirinale
239. Carlo Finelli, Frieze depicting the *Triumph of Caesar*, 1812, Salone dell'Imperatore, Palazzo Quirinale
240. Carlo Finelli, Frieze depicting the *Triumph of Caesar*, 1812, Salone dell'Imperatore, Palazzo Quirinale
241. Carlo Finelli, Frieze depicting the *Triumph of Caesar*, 1812, Salone dell'Imperatore, Palazzo Quirinale
242. Louis-Marie Normand, *Médailles de la campagne de MDCCCV* (Planche XXIV, *Arc de Triomphe des Tuileries*, 1810)
243. Denarius depicting a bust of Octavian, 31.B.C, Niggeler Collection no.1015
244. Aureus depicting a bust of Augustus, 18-19.B.C., Bibliothèque Nationale
245. Roman coins (all in the British Museum collection) depicting Augustus' arches: (a) Actium arch, (b) Via Flaminia arch, (c) Parthian arch ('Spanish' mint), (d) Actium arch ('Roman' mint)
246. Denarius of Octavian depicting the Curia, present whereabouts unknown (illustrated in Zanker)
247. Spanish denarius depicting the Temple of Jupiter Tonans on the Capitol, 19-18.B.C, Münzen und Medaillen AG (Basel)
248. Spanish denarius depicting the Temple of Mars Ultor on the Capitol, 19-18.B.C, British Museum
249. Charles Percier, Drawing of the Arc du Carrousel, showing the proposed statue of Napoleon as a 'triumphator' on top of the monument, Musée Carnavalet
250. Arch of Septimius Severus, Forum Romanum
251. Arc du Carrousel
252. Rosette barrel vaulting in the Arch of Septimius Severus
253. Transversal passage of the Arc du Carrousel, showing the rosettes in the vaulting
254. Winged victories over the central arch of the Arch of Septimius Severus
255. Winged victory or 'Renommé' over the central arch, Arc du Carrousel (Louvre side)
256. Winged victory or 'Renommé' over the central arch, Arc du Carrousel (Louvre side)
257. Inscription and bronze sculptural group on the Arc du Carrousel (facing the Louvre)
258. Louis-Marie Normand, Engraving showing the eight military figures from the Arc du Carrousel (Planche XIII, *Arc de Triomphe des Tuileries*, 1830)
259. Statues on the Arch of Constantine
260. Louis-Marie Normand, Plan of the Arc du Carrousel, showing the transversal passage (Planche II, *Arc de Triomphe des Tuileries*, 1830)

261. Pierre-François-Léonard Fontaine, The Arc du Carrousel, showing a mounted sentry in the transversal passage, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
262. Detail of corona featuring on the vaults or 'plafond' inside the Arc du Carrousel
263. Louis-Marie Normand, Design for the vaults or 'plafond' of the Arc du Carrousel (Planche VI, *Arc de Triomphe des Tuileries*, 1830)
264. Panel in the vault of the Arch of Titus, showing Titus being crowned by Victory
265. Reclining river goddess over one of the inner arches of the Arc du Carrousel (facing towards the Seine)
266. Arch of Septimius Severus, Reclining river gods in the spandrels over the side arches
267. Reclining river god over one of the inner arches of the Arc du Carrousel (pair to the goddess above, facing towards the Seine)
268. View of the upper details of the Arch du Carrousel, showing egg and dart and acanthus motifs and one of the Corinthian capitals (Louvre side)
269. View of decorative details on the Arch of Septimius Severus.
270. Louis-Marie Normand, Decorative details of the Arc du Carrousel (Planche VII, *Arc de Triomphe des Tuileries*, 1830)
271. Relief depicting military accoutrements over one of the side arches of the Arc du Carrousel (beneath the panel depicting the *Capitulation devant Ulm*)
272. Detail of an engraving by Baltard showing the relief panels of military accoutrements on the Arc d'Orange, reproduction held in the Conway Library, Courtauld Institute of Art
273. Louis-Marie Normand, Bands of relief decorated with putti and garlands, and coronae containing Napoleonic 'N's, Arc du Carrousel (Planche XI, *Arc de Triomphe des Tuileries*, 1830)
274. Louis-Marie Normand, Design for the spandrels over one of the side arches of the Arc du Carrousel, beneath the relief panel depicting the *Victoire d'Austerlitz* (Planche XIV, *Arc de Triomphe des Tuileries*, 1830)
275. Bands of relief on the Arc du Carrousel, showing the rosettes which replaced the Napoleonic 'N's
276. Central panel on the 'plafond' of the Arc du Carrousel, showing victory crowning battle spoils, which replaced the original panel of victory crowning Napoleon
277. Louis-Marie Normand, Design for panels containing the Arms of the Empire and Arms of Italy which originally decorated the Arc du Carrousel (Planche VIII, *Arc de Triomphe des Tuileries*, 1830)
278. Example of the Arms of the Empire, which currently decorate the Arc du Carrousel
279. Louis-Marie Normand, Designs for new reliefs celebrating the Spanish campaign, plaster versions of which were placed on the Arc du Carrousel in 1828 (Planches XXV-XXVI, *Arc de Triomphe des Tuileries*, 1830)
280. *Entrée à Munich*, relief panel on the Arc du Carrousel
281. Charles Meynier, *Nero tormented by feelings of remorse*, undated, pen and brown ink, reproduction in the Witt Library, Courtauld Institute of Art

282. Charles Meynier, *The sentence of Ligarius, or Cicero pleading before Ligarius*, 1795-1804, pen and ink, Musée du Louvre
283. Charles Meynier, *Les Drapeaux d'Innesbruck*, 1808, oil on canvas, Musée de Versailles
284. Charles Meynier, *L'Entrée dans Berlin*, 1810, oil on canvas, Musée du Versailles
285. Charles Meynier, *Retour de Napoléon dans l'île de Lobau sur le Danube après la bataille d'Essling le 23 mai 1809*, 1812, Musée de Versailles
286. Charles Meynier, *Allegory of the Birth of the King of Rome*, 1811?, pen and ink and wash, included in the catalogue for the sale, *French Drawings: Neo-Classicism*, Heim Gallery, London, 20 February-27 March 1975, reproduction held in the Witt Library, Courtauld Institute of Art
287. Charles Meynier, *Allegory of the Benefits of the Napoleonic Epoch*, undated, watercolour, reproduction held in the Witt Library, Courtauld Institute of Art
288. Charles Meynier, Design for a statue of a *Grenadier d'infanterie de ligne* for the Arc du Carrousel, Musée du Louvre
289. Charles Meynier, Design for bas-relief on the Arc du Carrousel, depicting the *Entrée à Munich*, Musée du Louvre
290. Charles Meynier, Design for bas-relief on the Arc du Carrousel, depicting the *Bataille d'Austerlitz*, Musée du Louvre
291. *Bataille d'Austerlitz* relief panel on the Arc du Carrousel
292. Arc du Carrousel
293. Arch of Septimius Severus
294. Relief panel on the Arch of Septimius Severus, showing the Romans besieging Ctesiphon, the capital of Parthia, the flight of the Parthian king and Septimius Severus addressing his troops at the culmination of the campaign
295. Scene from the frieze of Trajan's Column, showing the 'submissio' of the Dacians at the end of the first Dacian war, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate LIV)
296. Dacians preparing for the second Dacian war, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate LXVIII)
297. *Capitulation devant Ulm*, relief panel on the Arc du Carrousel
298. Trajan's final 'adlocutio' at the end of the first Dacian war, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate LVI)
299. Jean Barbault, *Vue de l'Arc de Constantin (Les Plus Beaux Monuments de Rome Ancienne, 1761)*
300. Jean Barbault, *Bas-relief antique dans l'escalier du Capitole. Marc Aurèle sur la Tribune aux harangues reçoit les Placets des Provinciaux et des Etrangers (Les Plus Beaux Monuments de Rome Ancienne, 1761)*
301. Moitte, Design for a monument to Napoleon, to be inscribed A NAPOLEON PACIFICATEUR, c.1802, ink and wash, reproduction in the Conway Archives, Courtauld Institute of Art
302. Percier and Fontaine, Early design for the Arc du Carrousel, showing relief panels of battle scenes (Legrand and Landon, *Description de Paris et ses édifices*, 1808)

303. *La Paix de Presbourg*, relief panel on the Arc du Carrousel
304. *Pax*, relief panel on the Ara Pacis, Rome
305. Destournelles and Voinier, Fountain of Peace, Rue Bonaparte, Paris
306. Destournelles and Voinier, Relief panel on the above fountain, inscribed A LA PAIX
307. Page from the collection of songs, *Hommage d'un français à sa patrie...*(1807), showing the text for a celebratory song to 'La Paix'
308. Page from the collection of songs, *Hommage d'un français à sa patrie...*(1807), showing the text for a celebratory song to 'La Paix'
309. Page from the collection of songs, *Hommage d'un français à sa patrie...*(1807), showing the text for a celebratory song to 'La Paix'
310. Clodion, Bas-relief of Clio, Muse of History, Palais de la Légion d'honneur, Paris
311. Vendôme Column, Paris
312. Trajan's Column, Rome
313. Photograph showing the barricades set up by the Communards across the Rue de la Paix, 1871, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
314. Photograph of the Place Vendôme before the destruction of the column, 1871, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
315. Photograph of the fallen column, 1871, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
316. Photograph of the fallen column and statue of Napoleon, 1871, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
317. Photograph showing Communards standing by the fallen statue of Napoleon, 1871, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
318. Photograph showing the crowd posing for history in front of the base of the Vendôme Column, 1871, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
319. Engraving of the Vendôme Column, decorated with a white flag with three fleur de lys (frontispiece, *Description de la Colonne de la Place Vendôme*, 1818)
320. Statue of Napoleon which currently stands on the Vendôme Column
321. Etienne Bouhot, *La Place Vendôme*, 1808, Musée Carnavalet
322. Brenet, Bronze model of the Vendôme Column, 1832, Musée de la Monnaie
323. Antonio Lafreri, View of Trajan's Column (note the two figures waving from the doorway on the top!), 1544, British School at Rome Library
324. Giambattista Piranesi, *Vedute della Colonna Traiana*, c.1748-9 (from the *Vedute di Roma*)
325. Dominique Magnan, *Columnae Trajani Aerae Romanae Prospectus* (*La Ville de Rome*, Volume 1, 1783)
326. Moreau-Desproux, Festival decoration in honour of the birth of a Dauphin, 1782, Musée Carnavalet
327. Charles Percier, Study of the front of the base of Trajan's Column, 1788, Ecole des Beaux-Arts
328. Charles Percier, Plan and cross-section of Trajan's Column, 1788, Ecole des Beaux-Arts

329. Ambroise Tardieu, Medals issued to commemorate Austerlitz and other Napoleonic campaigns (Planche 4, *La Colonne de la Grande Armée D'Austerlitz*, 1822)
330. Etienne-Louis Boullée, Project for a museum, 1783, Bibliothèque Nationale
331. Column of Liberty erected in Montpellier, 1790, Bibliothèque Municipale, Montpellier
332. Davy de Chavigny, Project for a column honouring Louis XVI, designed in May 1789, engraved in 1790, Musée Carnavalet
333. Etienne-Louis-Denis Cathala, Design for a column for the site of the Bastille, 1790, Archives Nationales
334. Nicolas-Marie Gatteaux, Design for a column for the site of the Bastille, 1790 (Gatteaux, *Projet d'un monument pour consacrer la Révolution*, Paris, n.d)
335. Anonymous, Project for a column for the Panthéon, 1794, Ecole des Beaux-Arts
336. Anonymous, Detail of the spiral frieze planned for the column for the Panthéon, 1794, Ecole des Beaux-Arts
337. Pierre Clochar, Project for a column to Victory and Peace, for the site of the Château Trompette in Bordeaux, 1797, Archives Municipales, Bordeaux
338. Pierre Clochar, Detail of the column shaft, Project for a column to Victory and Peace, 1797, Archives Municipales, Bordeaux
339. Pierre Clochar, Statues honouring the army and the navy, for the monument to Victory and Peace, 1797, Archives Municipales, Bordeaux
340. Pierre Le Pautre, The inauguration of François Girardon's statue of Louis XIV in the Place Vendôme, 13 August 1616, engraving, Musée Carnavalet
341. Engraving of the removal of the statue of Louis XIV in the Place Vendôme, 10 August 1792, Musée Carnavalet
342. Engraving showing the body of Michel Le Peletier de Saint-Fargeau being displayed on the plinth of Girardon's statue in the Place Vendôme, 24 January 1793, before being transferred to the Panthéon, Musée Carnavalet
343. Engraving of the column erected to Napoleon at Boulogne-sur-Mer (*Monuments des Victoires et Conquêtes des Français*, 1822)
344. Benjamin Zix, Vivant Denon at work in the Louvre, 1809-1811, Musée du Louvre
345. Drawing of the Communards attacking the Vendôme Column, 1871 (reproduced in Sainte-Simon)
346. Shaft of the Vendôme Column indicating the joins between the relief panels
347. Duplessis Bertaux, Engraving depicting the removal of the scaffolding from the Vendôme Column in 1810 (Louis-Pierre Baltard, *La Colonne de la Place Vendôme*, dated 1810)
348. Trajan's Column
349. Vendôme Column
350. Base of Trajan's Column (front)
351. Base of the Vendôme Column (detail of the base, showing one of the perched eagles)

352. Base of the Vendôme Column (detail, showing the dedicatory inscription, flanked by winged victories)
353. Base of the Vendôme Column (*Piédestal du Levant*)
354. Base of Trajan's Column (note the tunic in the bottom left hand corner)
355. John Hungerford Pollen, Illustration of the 'lorica lintea' from the base of Trajan's Column (*A Description of the Trajan Column*, 1874)
356. Detail of the base of the Vendôme Column (*Piédestal du Levant*), showing a military jacket worn by one of the commanders of the army of François II of Austria
357. Detail of the base of the Vendôme Column (*Piédestal du Nord*)
358. Louis-Pierre Baltard, *Statue de l'Empereur* (Chaudet's statue) (*La Colonne de la Place Vendôme*, 1810)
359. Statue of the Emperor Trajan, marble, National Museum at Naples
360. Angelo Uggeri, Scene of demolition and clearing in Trajan's Forum, Rome, 1813 (*Vues Pittoresques*)
361. Pierre-Nolasque Bergeret, *Les Honneurs rendus à Raphaël*, 1806, reproduction in the Witt Library, Courtauld Institute of Art
362. Pierre-Nolasque Bergeret, *La soumission des Janissaires vaincus*, design for a Sèvres vase, Manufacture de Sèvres
363. Pierre-Nolasque Bergeret, *La Bataille d'Austerlitz*, design for the Austerlitz vase, Manufacture de Sèvres
364. Pierre-Nolasque Bergeret, *La Colonne d'Austerlitz*, 1806-7, manufactured by Sèvres, Salon du Sacre, Musée de Versailles
365. *Prise de Vienne et de Presbourg*, base of the Sèvres column, Salon du Sacre, Musée de Versailles
366. *Allocution au pont du Lech*, base of the Sèvres column, Salon du Sacre, Musée de Versailles
367. *Entrevue des deux empereurs*, base of the Sèvres column, Salon du Sacre, Musée de Versailles
368. *Prise d'Ulm et de Memmingen*, base of the Sèvres column, Salon du Sacre, Musée de Versailles
369. Shaft of the Sèvres column viewed from the front, Salon du Sacre, Musée de Versailles
370. Pierre-Nolasque Bergeret, *Départ de la Grande Armée du Camp de Boulogne*, design for the Colonne d'Austerlitz, Manufacture de Sèvres
371. Pierre-Nolasque Bergeret, *Remise des clefs de Vienne à Napoléon*, design for the Colonne d'Austerlitz, Manufacture de Sèvres
372. View of a turbaned man in the second panel on the Sèvres column, Salon du Sacre, Versailles
373. Scene showing river traffic on the Danube frontier, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate V)
374. Ambroise Tardieu, *L'Armée navale rentre dans le Port de Boulogne, le 25 août 1805* (Planche 7, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
375. Detail of the same scene as the above, Vendôme Column
376. Detail of the same scene as the above, Vendôme Column

377. Victory signing a shield, marking the end of the first Dacian war, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate LVII)
378. Ambroise Tardieu, *La Victoire écrit sur un bouclier l'histoire de cette 1ère partie de la Campagne* (Planche 24, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
379. Same scene as the above, Vendôme Column
380. Departure of the remnants of the Dacians, end of the second Dacian war, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate CXII-CXIII)
381. Ambroise Tardieu, *La Garde Impériale rentre en France, Le vingt sept Janvier 1806 l'Empereur arrive à Paris, Trophées de la Campagne, La Renommée publie la nouvelle de la Paix de Presbourg* (Planche 35, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
382. River-crossing by Roman troops, showing pontoon bridges, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate VII)
383. Ambroise Tardieu, *Le 25 Septembre le Cinquième Corps et la Cavalerie passent le Rhine à Kehl* (Planche 10, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
384. Same scene as the above, Vendôme Column
385. Embarkation at a river side, showing architecture out of proportion with the figures in the scene, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate XXV)
386. Ambroise Tardieu, *Le 7è Corps quitte le Camp de Brest et se dirige sur le haut Rhin* (Planche 8, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
387. Same scene as the above, Vendôme Column
388. Trajan inspecting the enemy's defence works, and Roman troops crossing a river, the two scenes divided by trees, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate XX)
389. Ambroise Tardieu, Section of the Vendôme Column frieze, showing the use of a statue and a tree to divide the scenes (Planche 14, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
390. Trajan's army building a bridge and building a fort, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate XV)
391. Ambroise Tardieu, *Le 29 octobre, l'Empereur entre à Braunau clef de l'Autriche, et prend les magasins et l'artillerie* (Planche 25, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
392. Ambroise Tardieu, *Le 11 octobre 6,000 Français cernés à Albeck par 25,000 hommes battent l'ennemie et font 1,500 prisonniers* (Planche 17, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
393. Major battle against the Dacians, and the flight of the Dacians into the mountains, Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate XXXII)
394. Ambroise Tardieu, *Le 23 septembre 1805 l'Empereur va au Sénat. S.M. déclare que la guerre de la troisième coalition est commencée, et qu'elle part pour commander l'armée* (Planche 8, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
395. Same scene as the above, Vendôme Column
396. Trajan addressing his troops, scene of 'adlocutio,' Trajan's Column (Lepper and Frere, Plate XI)

397. Ambroise Tardieu, *L'Empereur arrive à Augsbourg; il harangue le 2e corps sur le pont du Lech, et en reçoit le serment de vaincre* (Planche 16, *La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, 1822)
398. Same scene as the above, Vendôme Column
399. Ambroise Tardieu, Medal commemorating the *Allocution sur le pont du Lech* (Planche 2, '*La Colonne de la Grande Armée d'Austerlitz*, ' 1822)
400. Louis-Pierre Baltard, Plate from *La Colonne de La Place Vendôme* showing part of the scene depicting Napoleon bestowing honours on his generals after the battle of Ulm, and Victory signing a shield to commemorate the battle (*La Colonne de Place Vendôme*, 1810)
401. Casts of the frieze of Trajan's Column, displayed in the Adadémie de France à Rome at the Villa Medici
402. Pierre-Nolasque Bergeret, *La Prise de Breslau*, design for a sculptural panel for the Palais du Corps Législatif, Paris, Musée Dobrée, Nantes
403. Andrea Appiani, *Bonaparte e il messaggero austriaco a Lonato, 4 Agosto 1796*, engraving of a scene from the frieze for the Piazzale Reale, Milan, Museo Napoleonico
404. Arc de Triomphe de l'Etoile, Paris
405. L.-T.-J.Visconti and Emile Trélat, Project for the union of the Louvre and the Tuileries, 1852, Archives Nationales
406. Courtyard of the New Louvre looking towards the Tuileries (the Arc de Triomphe de l'Etoile is silhouetted on the horizon, c.1860) according to the plans of Visconti and Trélat, succeeded by Hector Lefuel, architects, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris
407. Removal of the Medici Venus from the Musée des Antiques by Prussian soldiers, 25 October 1815, engraving, Bibliothèque Nationale
408. *L'Artiste français pleurant les chances de la guerre*, engraving, 1815, Bibliothèque Nationale
409. Commemorative plaque erected over the door of the Room of the Gladiator, Museo Capitolino, 1816
410. Francesco Hayez, Fresco showing the return to Rome of the works of art taken to Paris under the terms of the Treaty of Tolentino, east wall of the Galleria Chiaramonti in the Vatican Museums
411. Wellington unveiling Canova's statue of Napoleon as Mars, c.1817, drawing, Bibliothèque Nationale
412. Colonne de Juillet, Place de la Bastille, Paris, 1831
413. Antoine Etex, Project for a monument to Napoleon, 1839, Musée Carnavalet
414. Charlet, Frontispiece for de Las Cases' *Mémorial de Sainte-Hélène*, 1842
415. Henry de Montant, Illustration for *La Vie de Jules César*, 1868
416. Engraving of the *Songe de Bertrand*, c.1821



fig. 1.

Jacques-Louis David, *Bonaparte crossing the St Bernard*, 1800, oil on canvas, Musée National de Malmaison



2.

Jean-Auguste-Dominique Ingres, *Napoleon I on the Imperial Throne*, 1806, oil on canvas, Musée de l'Armée, Paris



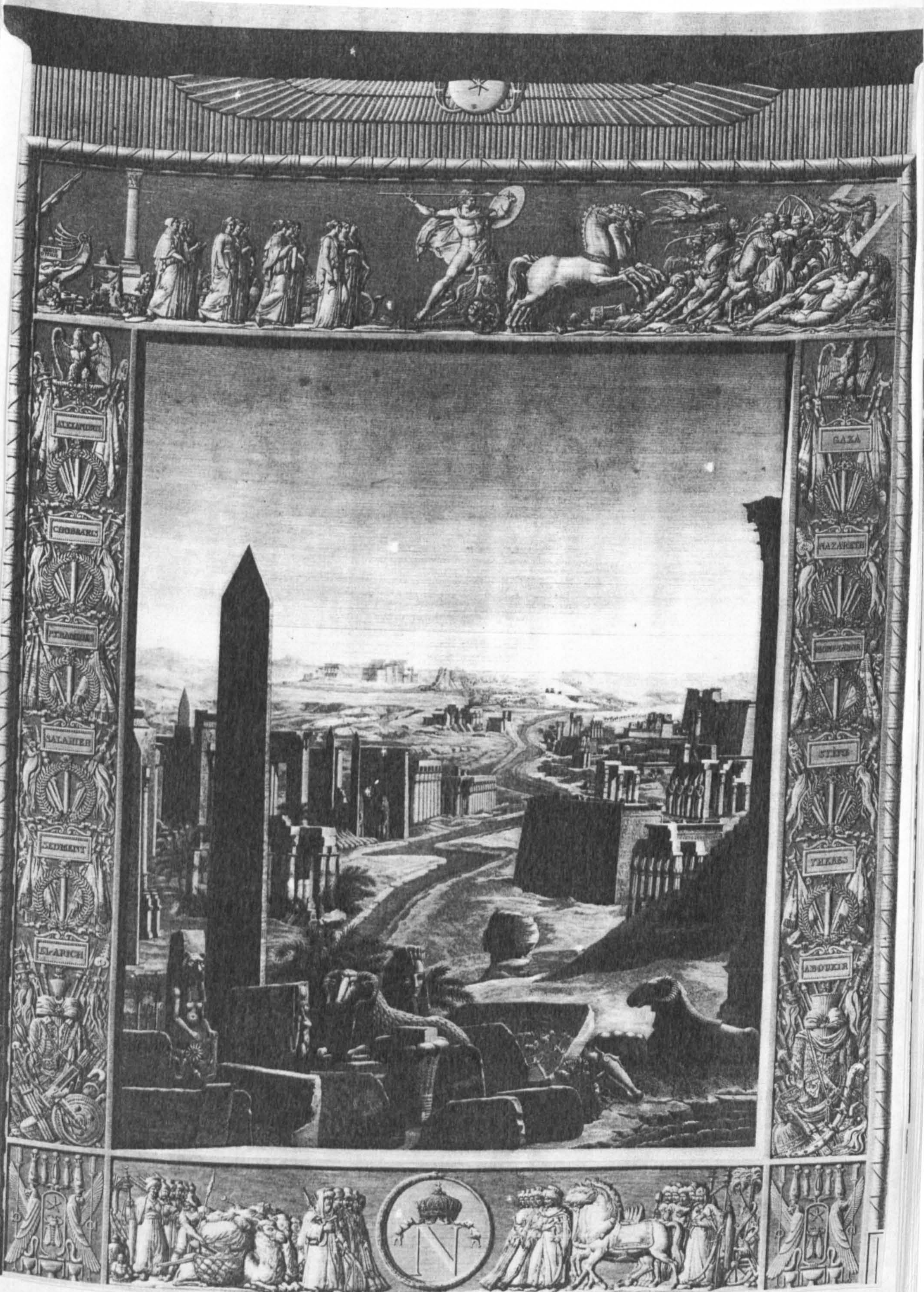
Statue of Marcus Aurelius on the Capitol, Rome

3.



4.

Joseph Chaboud, *Napoleon at the Battle of Wagram*, 1810, oil on canvas, Museo Napoleonico, Rome

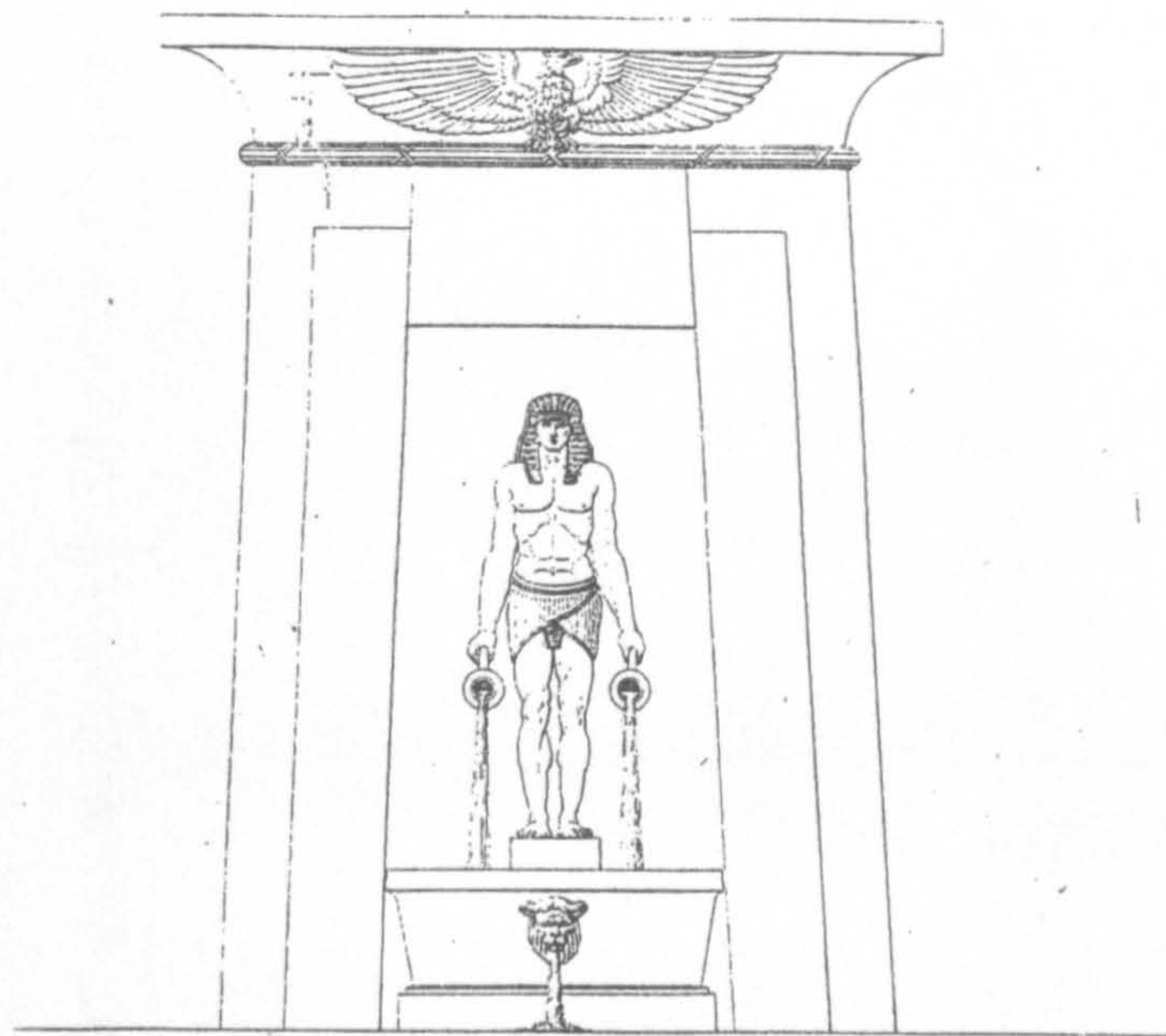


Frontispiece for the first volume of the *Description de l'Egypte*, 1809, engraving



6.

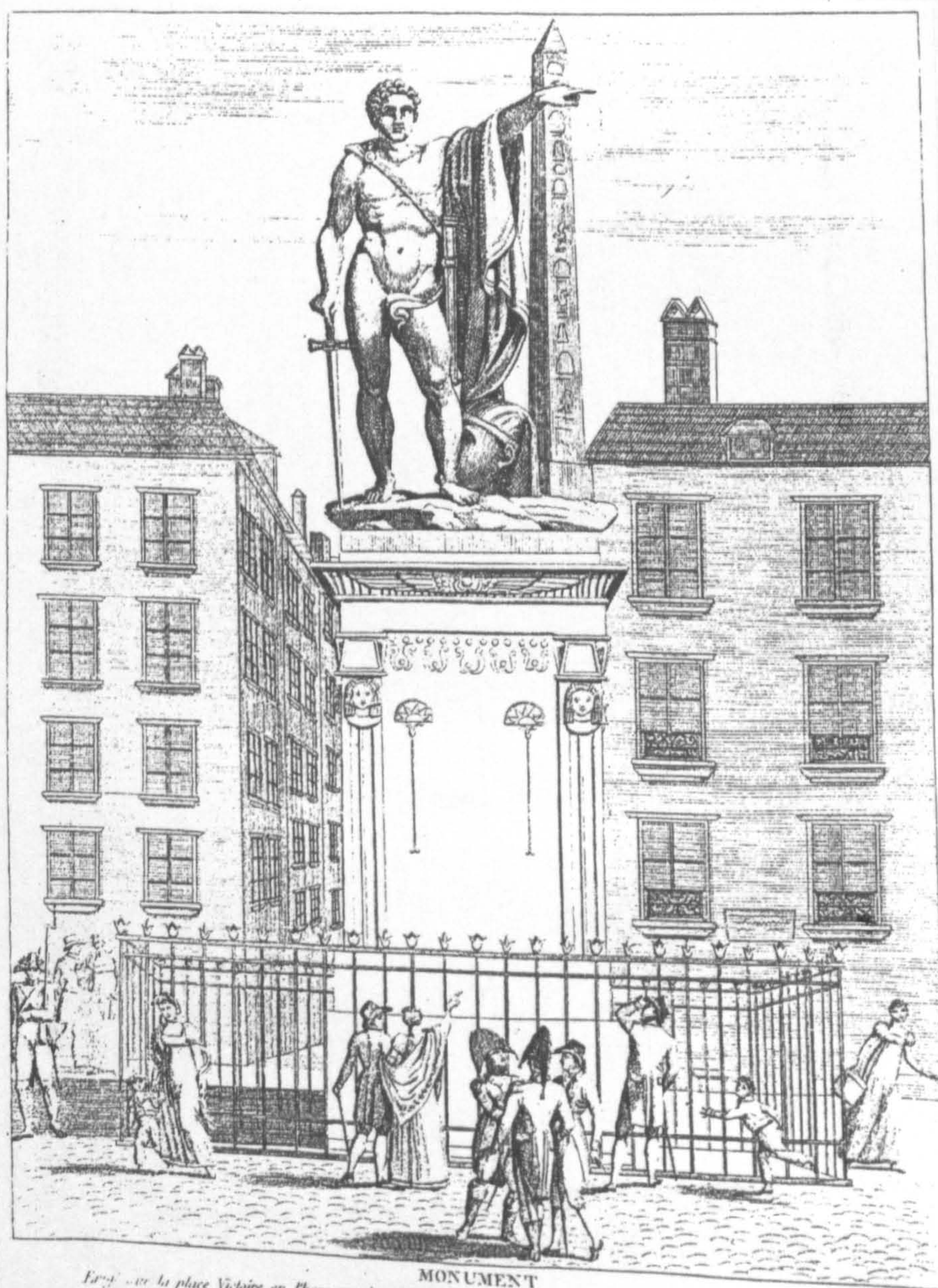
Fontaine de la Victoire, 1807, Place du Châtelet, Paris



Moisy, Design for the fountain in the Rue de Sèvres, showing Antinous as a water carrier ('Fontaine du Fellah'), 1812, engraving, Musée Carnavalet

FONTAINE DE LA RUE DE SEVE D^{re} DES INCURABLES.

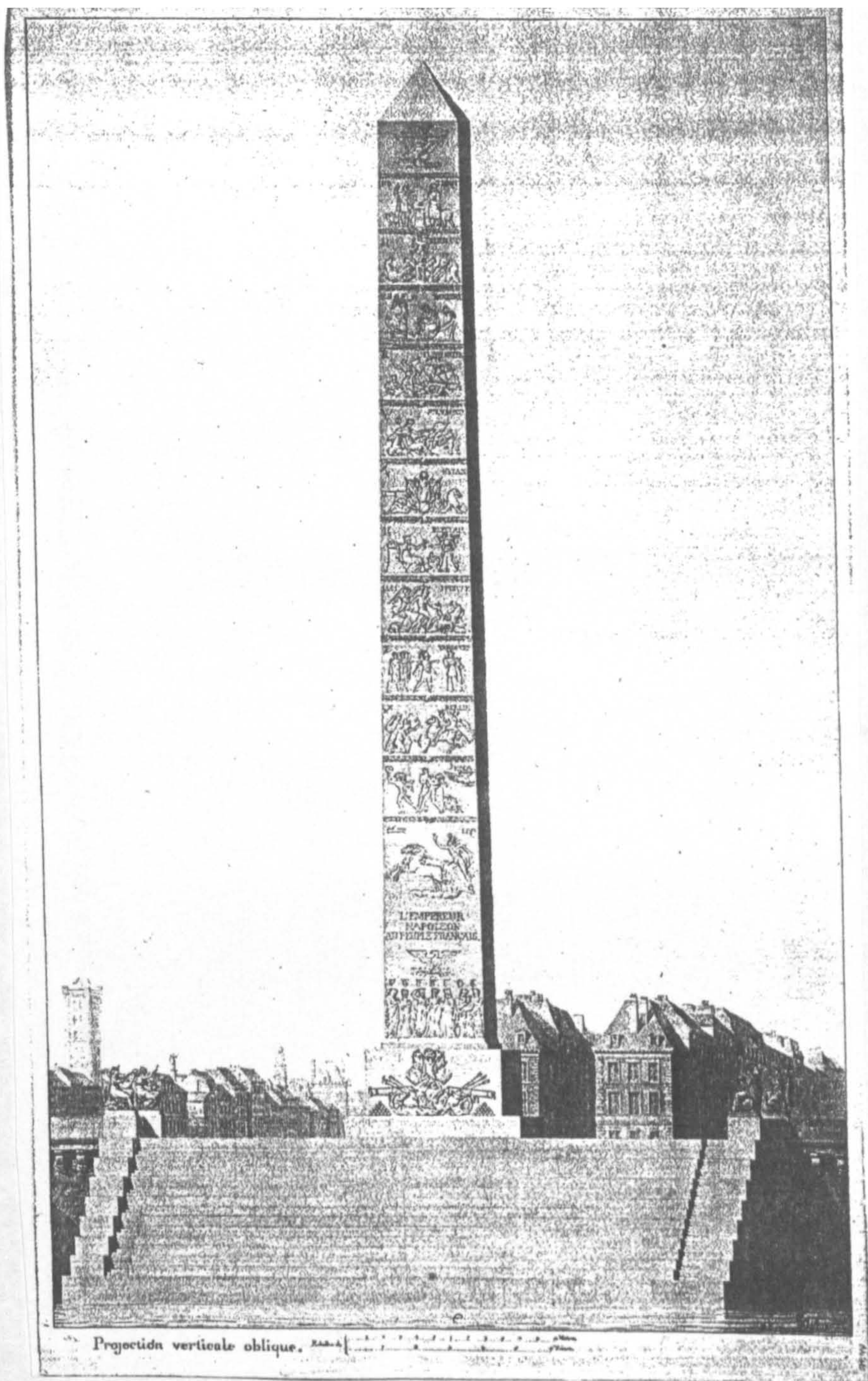
7.



Anonymous, Design for the statue to Desaix, Place des Victoires, 1810, engraving, Musée Carnavalet

MONUMENT
Érigé sur la place Victoire, en l'honneur du Général Desaix, mort à la bataille de Marengo, le 25 Prairial An 8.
A Paris chez Jean, Rue St. Jean de Beauvais, N° 22.

8.



Louis-Pierre Baltard, Design for an obelisk on the Pont-Neuf, 1809, engraving, Musée Carnavalet

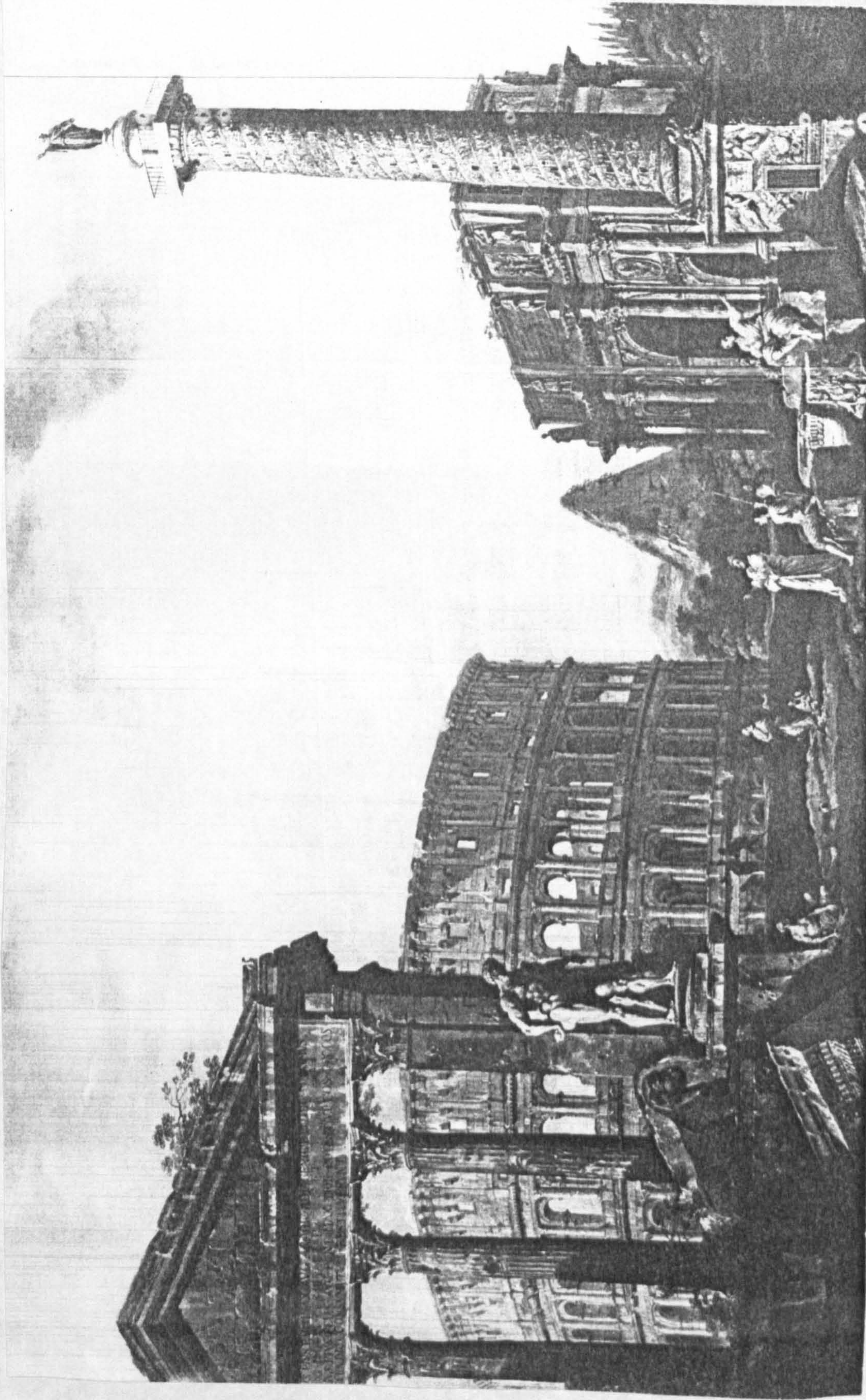
9.

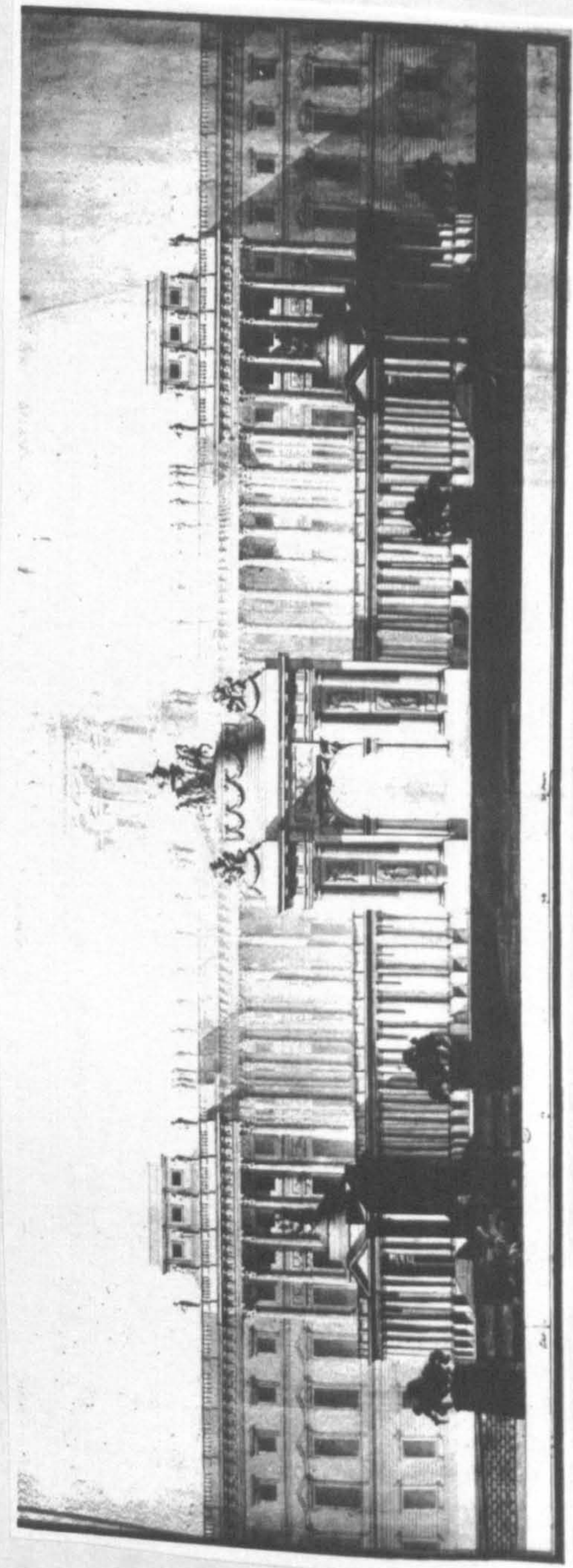


10.

Hubert Robert, *Une partie des principaux édifices de Paris*, 1788, oil on canvas, Private collection

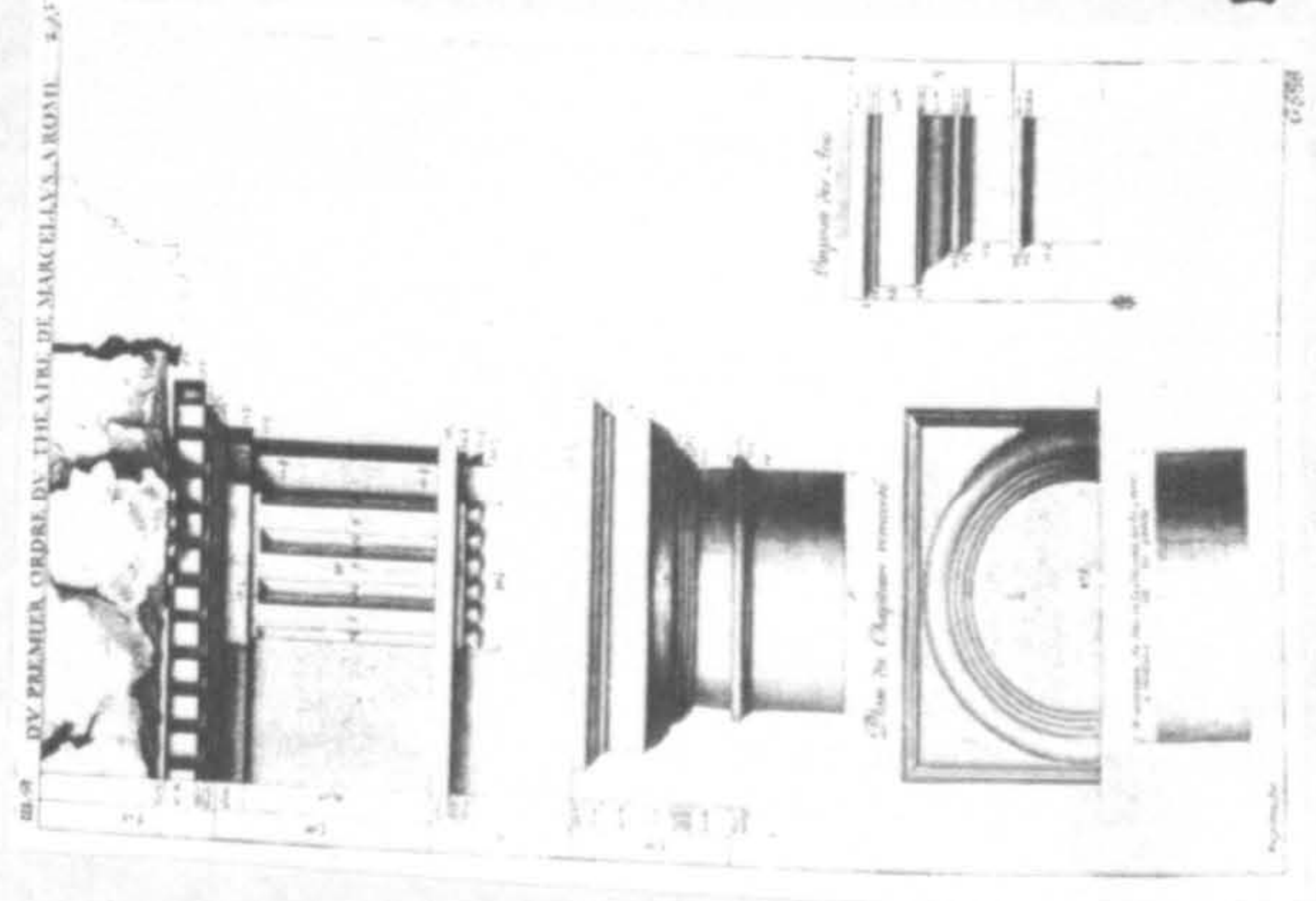
Giovanni Paolo Panini, Capriccio landscape of Roman ruins, featuring Trajan's Column, the Colosseum, the Arch of Constantine, the Farnese Hercules, and the Pyramid of Gaius Cestius c.1735, oil on canvas, included in a sale held at Christie's, Rome, 15 October 1970, reproduction held in the Witt Library, Courtauld Institute of Art





De Wailly, Design for a palace, Prix de Rome, 1752, Ecole des Beaux-Arts

12.



Desgodetz, Theatre of Marcellus, Rome, detail of the Doric order (*Les Edifices antiques de Rome*, 1683)

13.



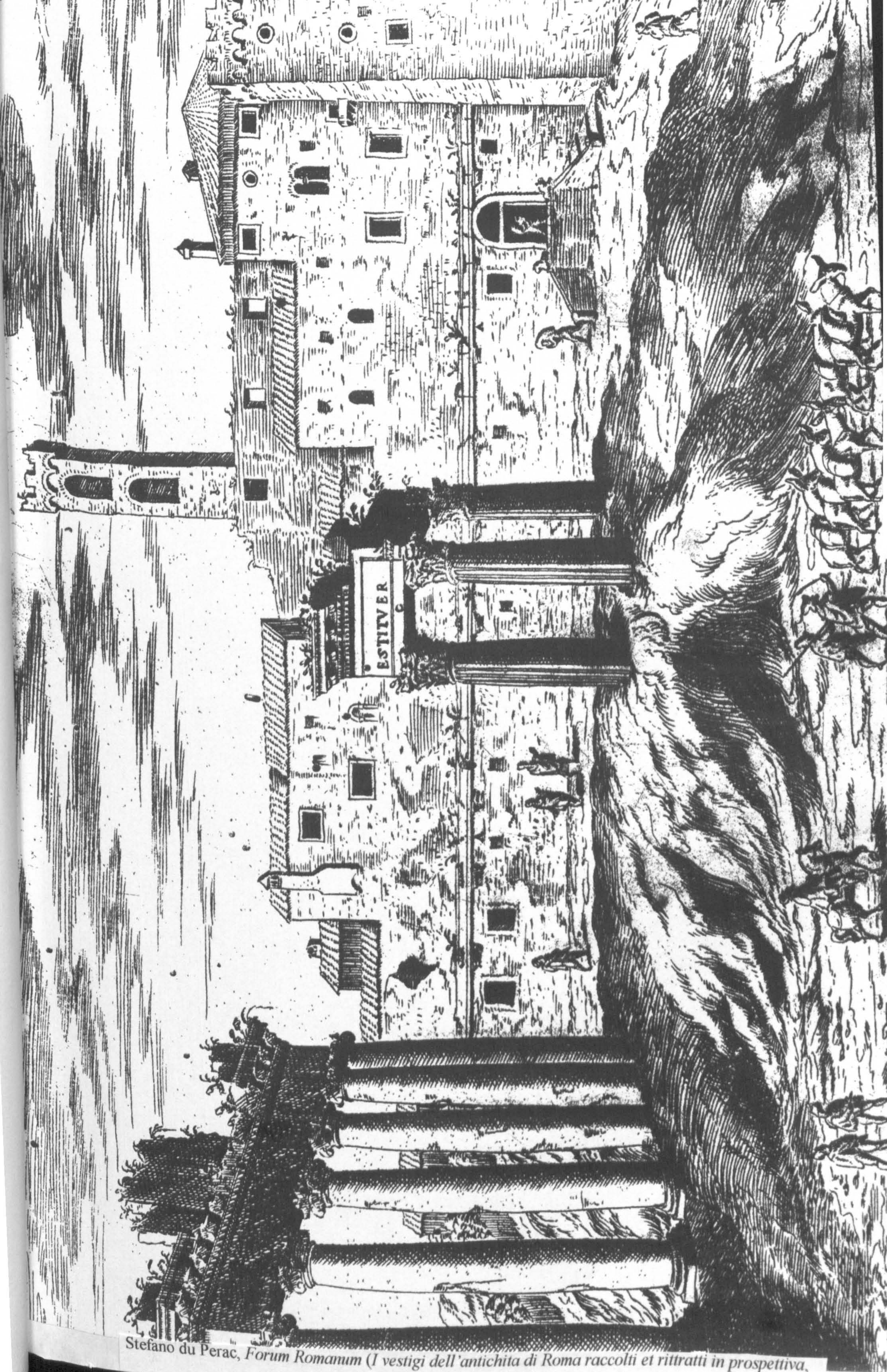
14.

Graffiti at Hadrian's Villa, including the names 'Pajou, 1754,' and 'Meert, 1771'



15.

Graffiti at Hadrian's Villa, including the names 'Berruet, 1760,' and 'Vaudoyer, 1785'

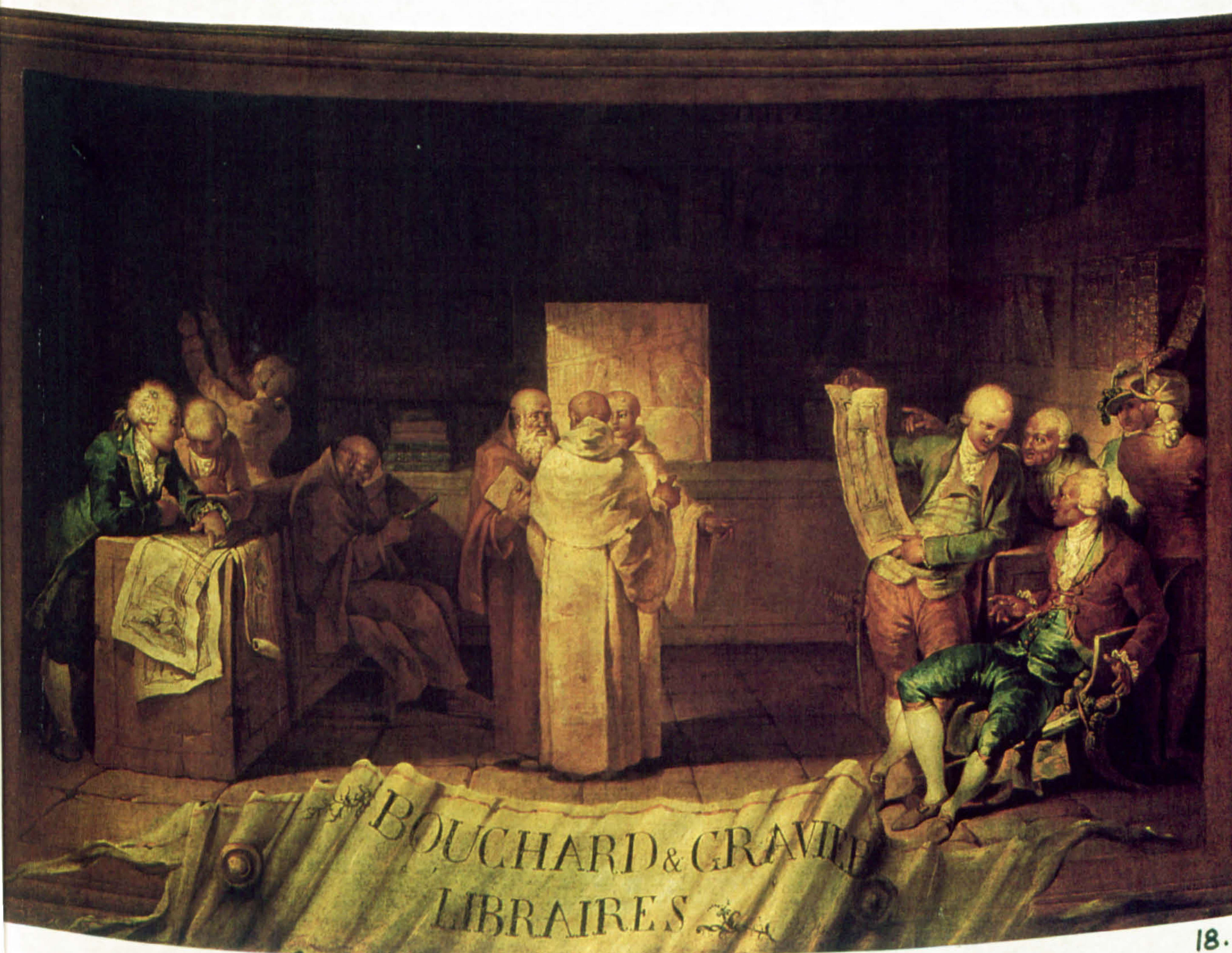


Stefano du Perac, *Forum Romanum* (I vestigi dell'antichità di Roma raccolti et ritratti in prospettiva, 1575)



17.

Francesco Duflos, *Veduta di Campo Vaccino* (*Prospetti diverse e vedute d'antichità tanto in Roma che ne i Luoghi circonvicini*, 1748)



18.

Anonymous, *Interior of the Bouchard and Gravier Bookshop in Rome, Via del Corso*, c.1774, oil on canvas, private collection



19.

Plaque outside the house formerly occupied by Piranesi, Via Sistina, Rome

L A
V I L L E
D E R O M E
O U

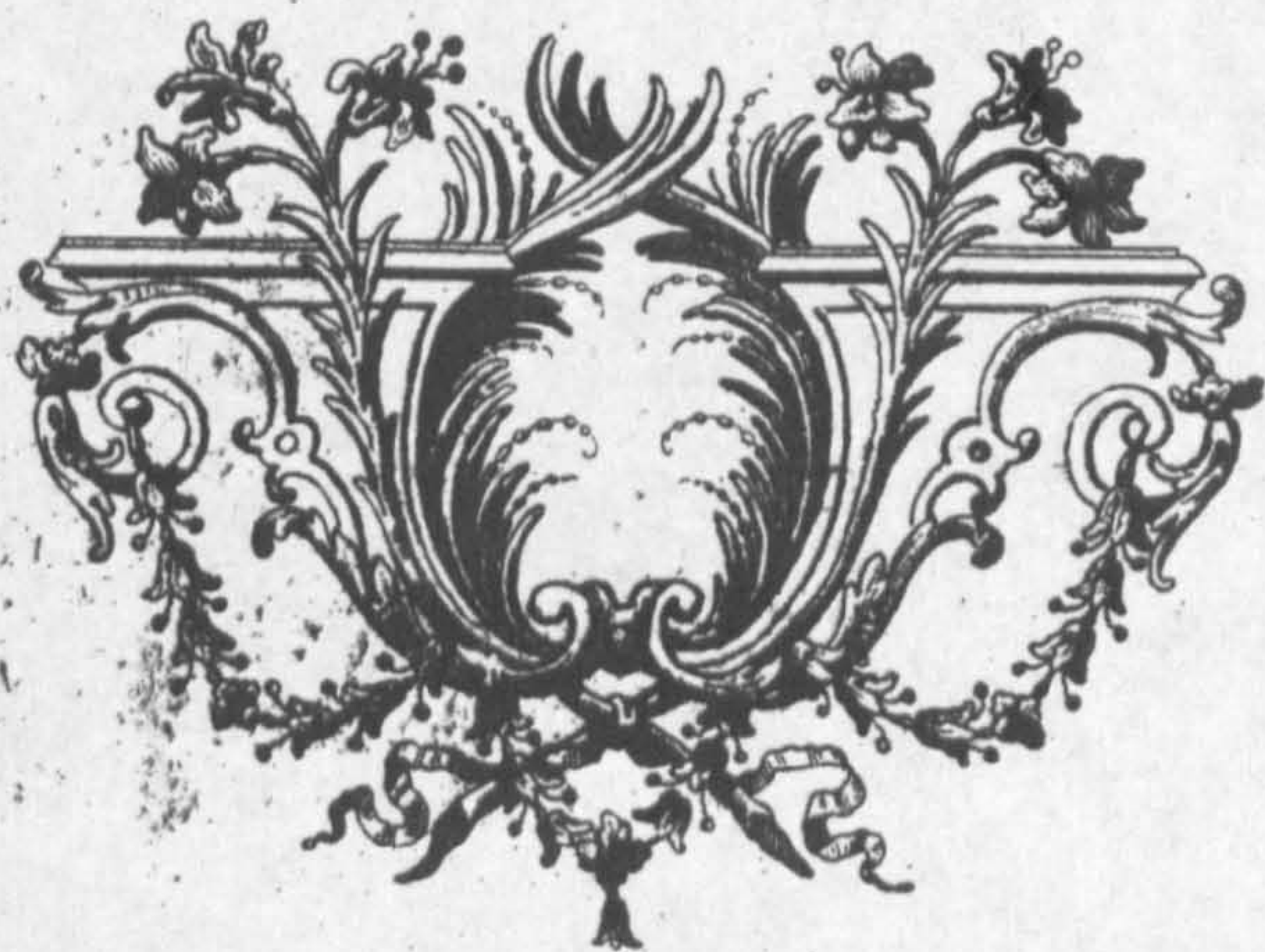
DESCRIPTION ABREGÉE
DE CETTE SUPERBE VILLE,

DIVISÉE EN QUATRE VOLUMES

Et ornée de 425 planches en ville douce.

T O M E I.

Contenant la description du I Quartier des MONTS,
& du II de T R E V I .



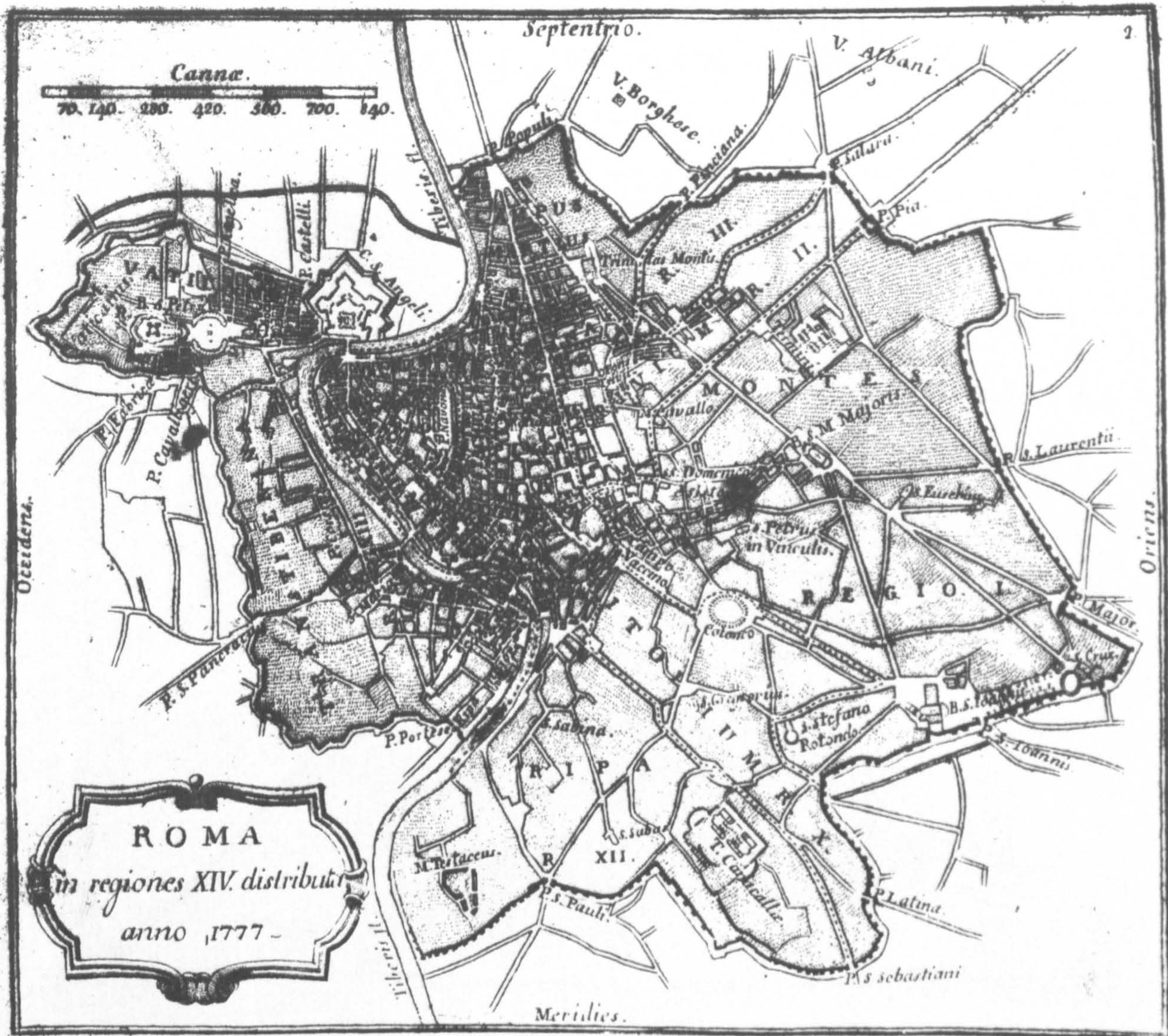
A R O M E

De l'Imprimerie d'ARCHANGE CASALETTI, à Saint Eustache.

Chez (VENAN. MONALDINI, BOUCHARD ET GRAVIER ,
(GREGOIRE SETTARI, Libraires au Cours . Pr. 12. Ec.

M D C C L X X V I I I .

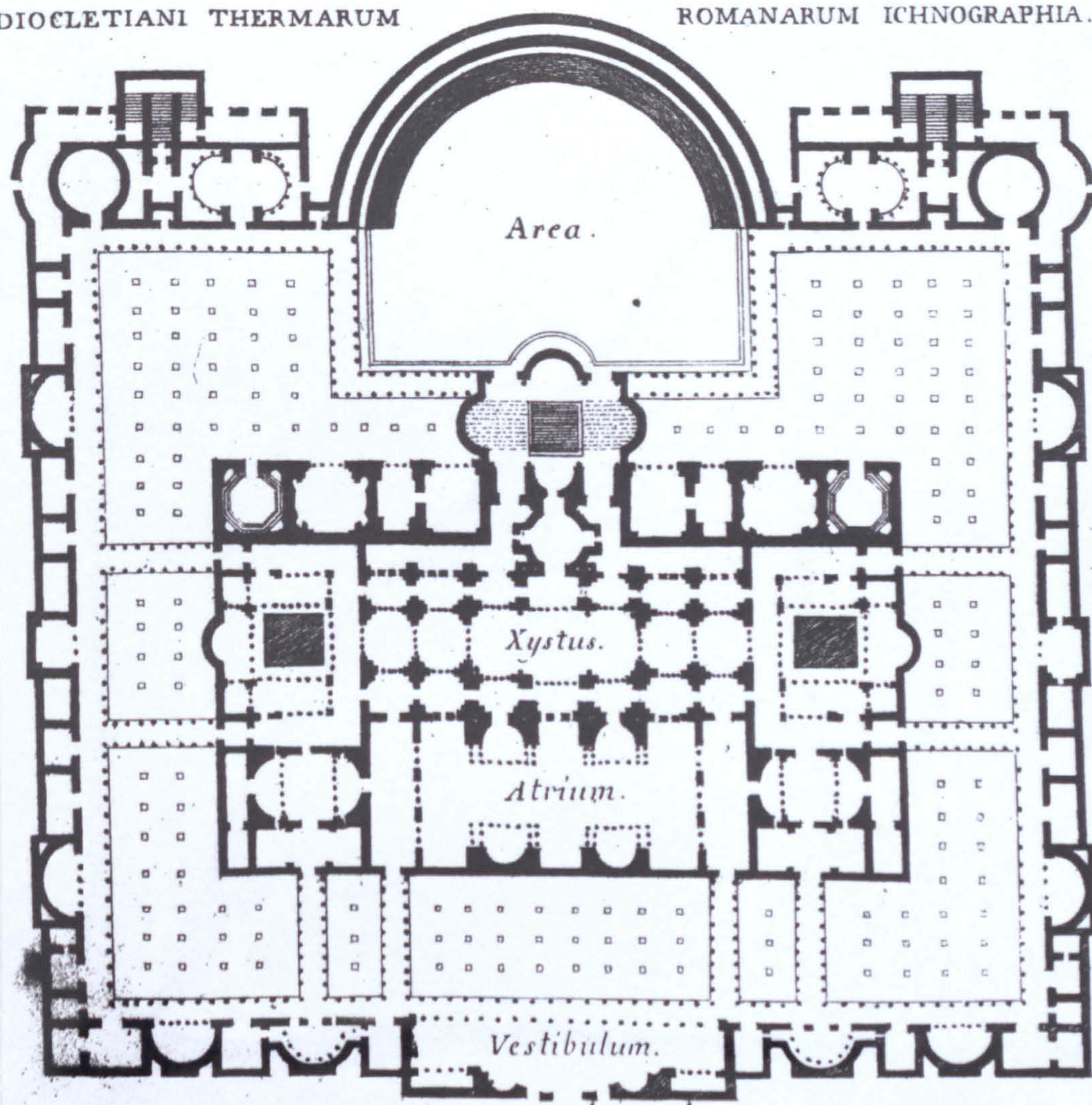
AVEC PERMISSION DES SUPERIEURS.



Dominique Magnan, *Roma in regiones XIV distributa anno 1777* (map from *La Ville de Rome*, Volume 1, 1778) 21.



DIOCLETIANI THERMARUM ROMANARUM RELIQUIÆ.



Dominique Magnan,
Diocletiani Thermanum
Roman arum Ichnographia
 (La Ville de Rome, Volume
 1, 1778)

23.

LES PLUS BEAUX
 MONUMENTS
 D E
 ROME ANCIENNE.

O U
 RECUEIL DES PLUS BEAUX
 MORCEAUX
 DE L'ANTIQUITE ROMAINE
 QUI EXISTENT ENCORE:

DESSINÉS
 PAR MONSIEUR BARBAULT PEINTRE
 ANCIEN PENSIONNAIRE DU ROY A ROME,
 ET GRAVÉS EN 128 PLANCHES
 AVEC LEUR EXPLICATION.



A R O M E

Chez Bouchard & Gravier Libraires françois rue du Cours
 près de Saint Marcel.

M. D C C. L X I
 DE L'IMPRIMERIE DE KOMAREK,
 AVEC PERMISSION DES SUPERIEURS.

Jean Barbault, *Les Plus*
Beaux Monuments de Rome
Ancienne (title page, 1761)

24.



Restes du Portique du Temple de Jupiter Stator.
1 Temple d'Antonin et de Faustine. 2 Temple de Romulus. 3 Temple de la Paix.

25.

Jean Barbault, *Restes du Portique du Temple de Jupiter Stator (Les Plus Beaux Monuments de Rome, 1761)*



Jean Barbault, *Piramide de Caius Cestius (Les Plus Beaux Monuments de Rome, 1761)*

Piramide de Caius Cestius.

1 Plinthe avec une Inscription, sur le quel étoit un Colosse de Bronze, trouvé auprès de la Piramide. 2 Mur de Rome. 3 Tour de la Porte S. Paul.

RECUEIL
DE DIVERS
MONUMENS ANCIENS
RE P A N D U S
EN PLUSIEURS ENDROITS DE L'ITALIE.
D E S S I N E S
PAR FEU MONSIEUR BARBAULT
PEINTRE PENSIONNAIRE DU ROI A ROME,
ET GRAVES EN 166 PLANCHES
AVEC LEUR EXPLICATION HISTORIQUE
POUR SERVIR DE SUITE
A U X
MONUMENS DE ROME
A N C I E N N E .



Port de Mer des anciens Romains

A R O M E

Chez Bouchard & Gravier Libraires françois rue du Cours
près de Saint Marcel.

M. D C C. L X X.
DE L'IMPRIMERIE DE GIUNCHI HERITIERS DE KOMAREK.
AVEC PERMISSION DES SUPERIEURS.

Jean Barbault, *Recueil de Divers Monumens Anciens*
(title page, 1770)

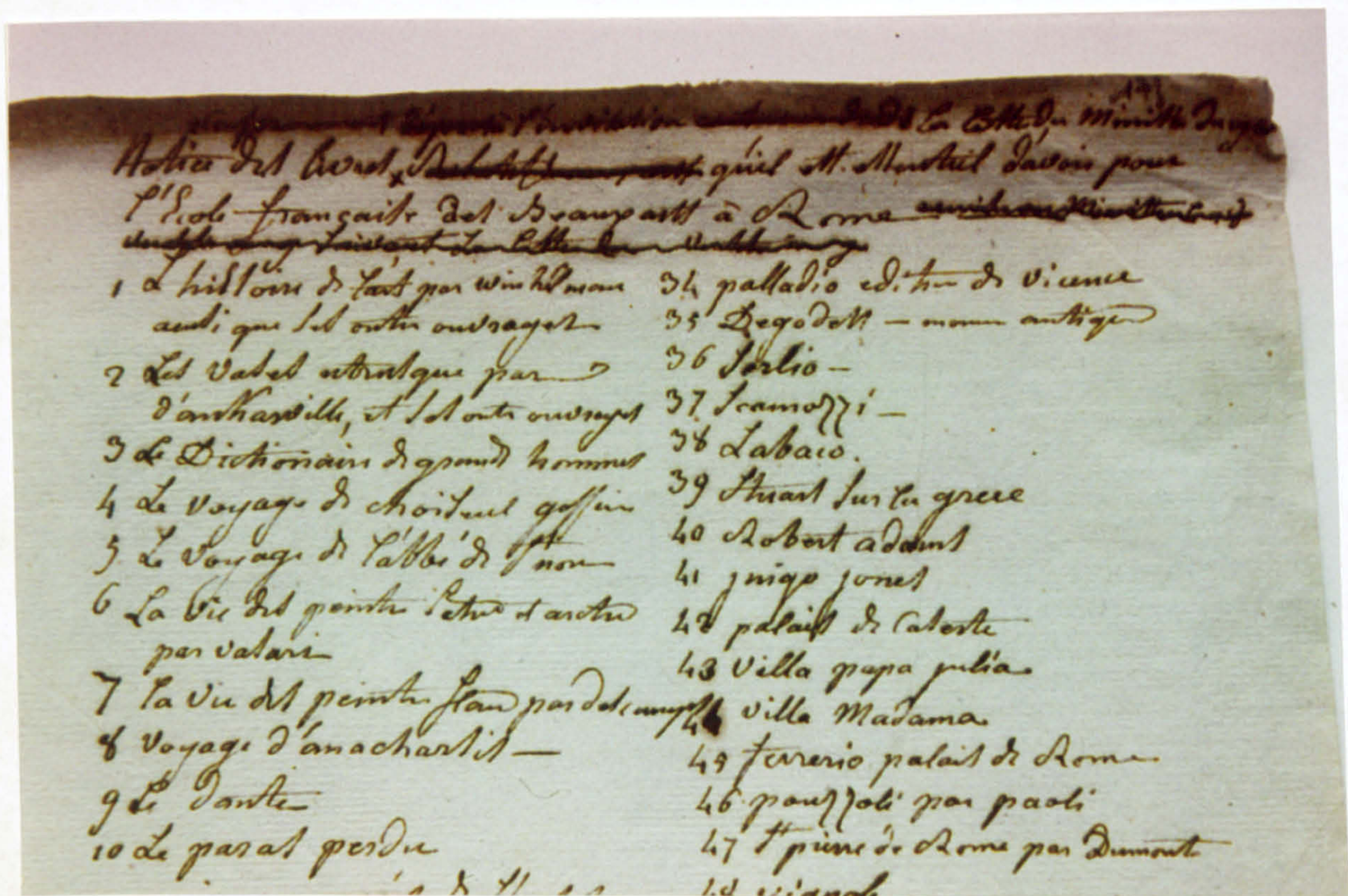
27.

P. Lemoyne, Tomb of
Nicolas-Didier Boguet,
1840, S. Luigi dei Francesi,
Rome



NICOLAS-DIDIER-BOGUET-FRANCAIS-PEINTRE-DE-PAYSAGES
NE A CHARENTY LE 10 FEVRIER 1707-MORT A ROME LE 10 AVRIL 1779
EST INHUME AU PIED-DE-CE MONUMENT ELEVE A SA MEMOIRE
PAR DIDIER SON FILS UNIQUE ET SON ELEVE
IL FUT CHANCELIER DE LA LEGATION D'HONNEUR CORRESPONDANT DE L'INSTITUT DE FRANCE
MEMBRE DE L'ACADEMIE ROMANE DE SAINT LUC DE L'ACADEMIE DES BEAUX ARTS DE TOSCANE
DE LA CONGREGATION DES PEINTRES ET SCULPTEURS FRANCAIS A ROME
SES OUVRAGES TENDENT DE SOUVENIR A L'ART
ET SES AMIS A SES VERTUS

28.



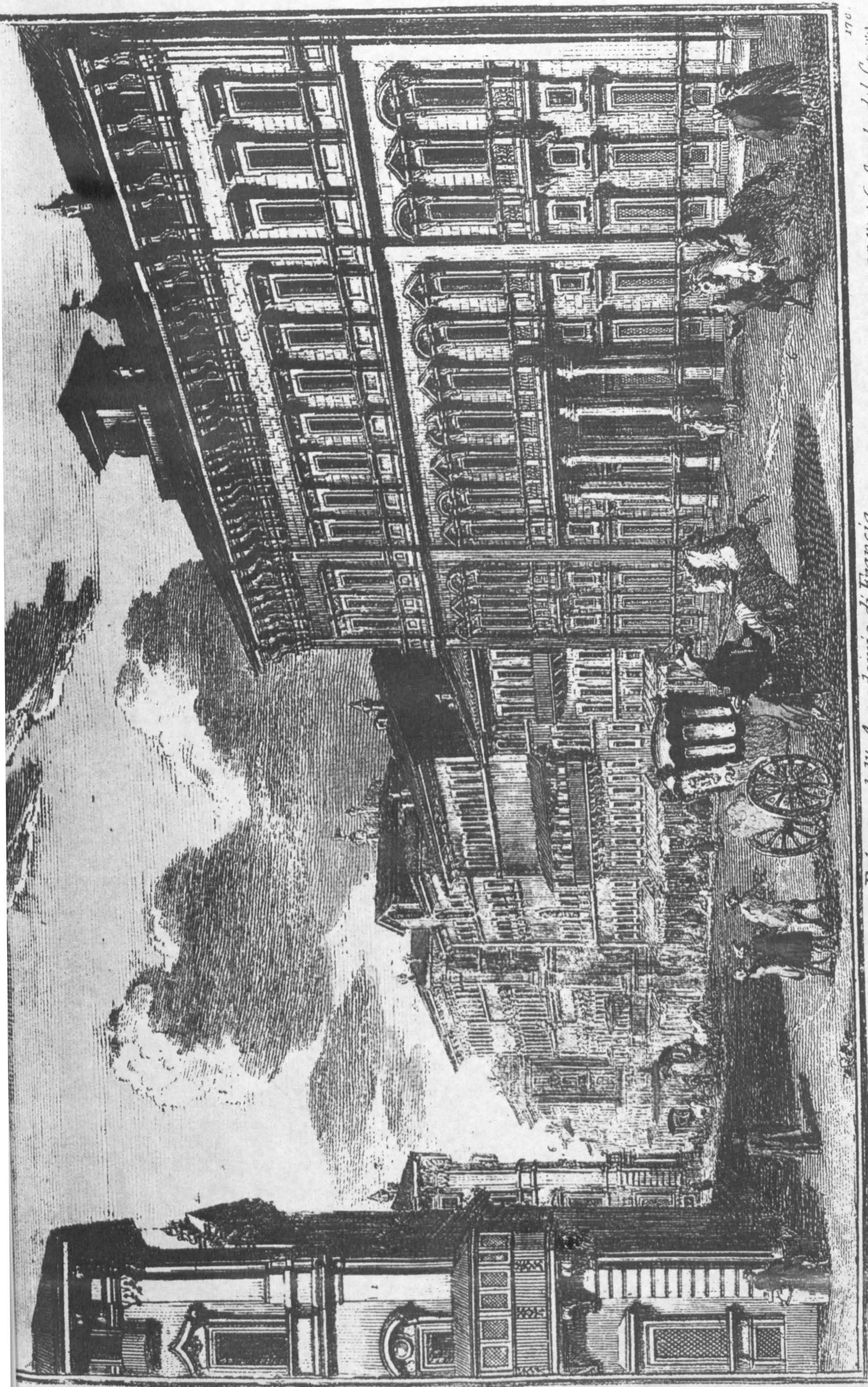
29.

List of books required for the library of the Académie de France à Rome, compiled by Suvée, January 1801
 (Notice des livres que, conformément à l'invitation de la lettre du ministre du 19 ventôse an IX, il est
 nécessaire d'avoir pour l'école française des Beaux-Arts à Rome), Archives of the Académie de France à
 Rome, Villa Medici



30.

Palazzo Mancini, 1690s, Via del Corso, Rome (formerly the Académie de France à Rome, now the Banco di
 Sicilia)



Giuseppe Vasi, Palazzo dell'Accademia di Francia (Delle magnificenze di Roma, 1747-61)

G. Vasi
 1. Fonte del Palazzo d'Ale, 2. Chiesa di S. Maria in Via lata, 3. Palazzo già de' Caroli, 4. Convento dei PP. Serviti presso S. Marcello, 5. Palazzo Mellini, 6. Strada del Corso.

**ŒUVRES
D'ARCHITECTURE
DE
MARIE-JOSEPH PEYRE,**

*Architecte, ancien Pensionnaire du Roi
à Rome, Inspecteur des Bâtimens
de SA MAJESTÉ.*



S. P. Q. R.
01759
BIB. TOMASA SARTI

A P A R I S,

Chez { PRAULT, Quai de Gêvres.
JOMBERT, rue Dauphine.

1765.

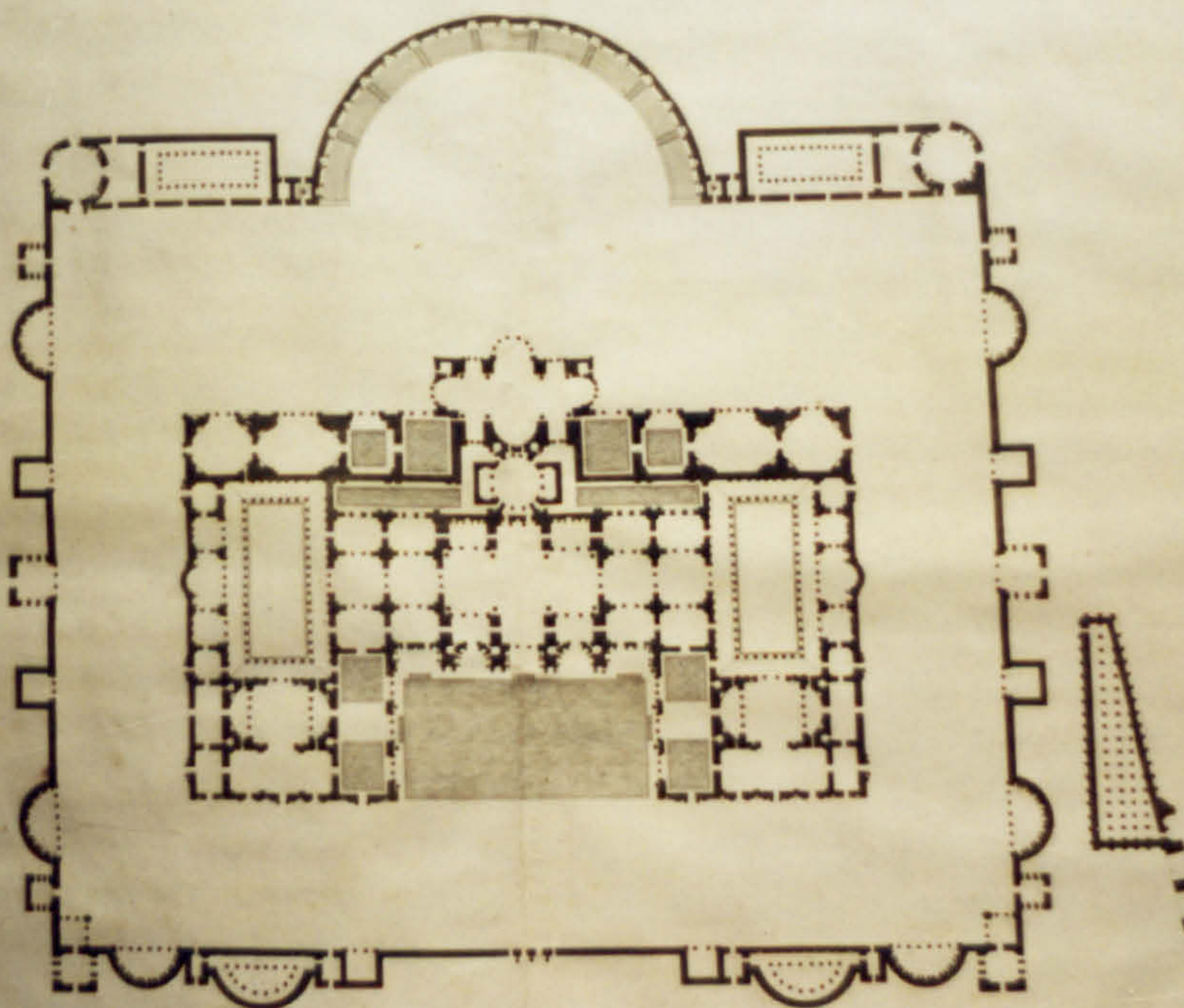
Avec Approbation & Privilege du Roi.

LIBRERIA

33.

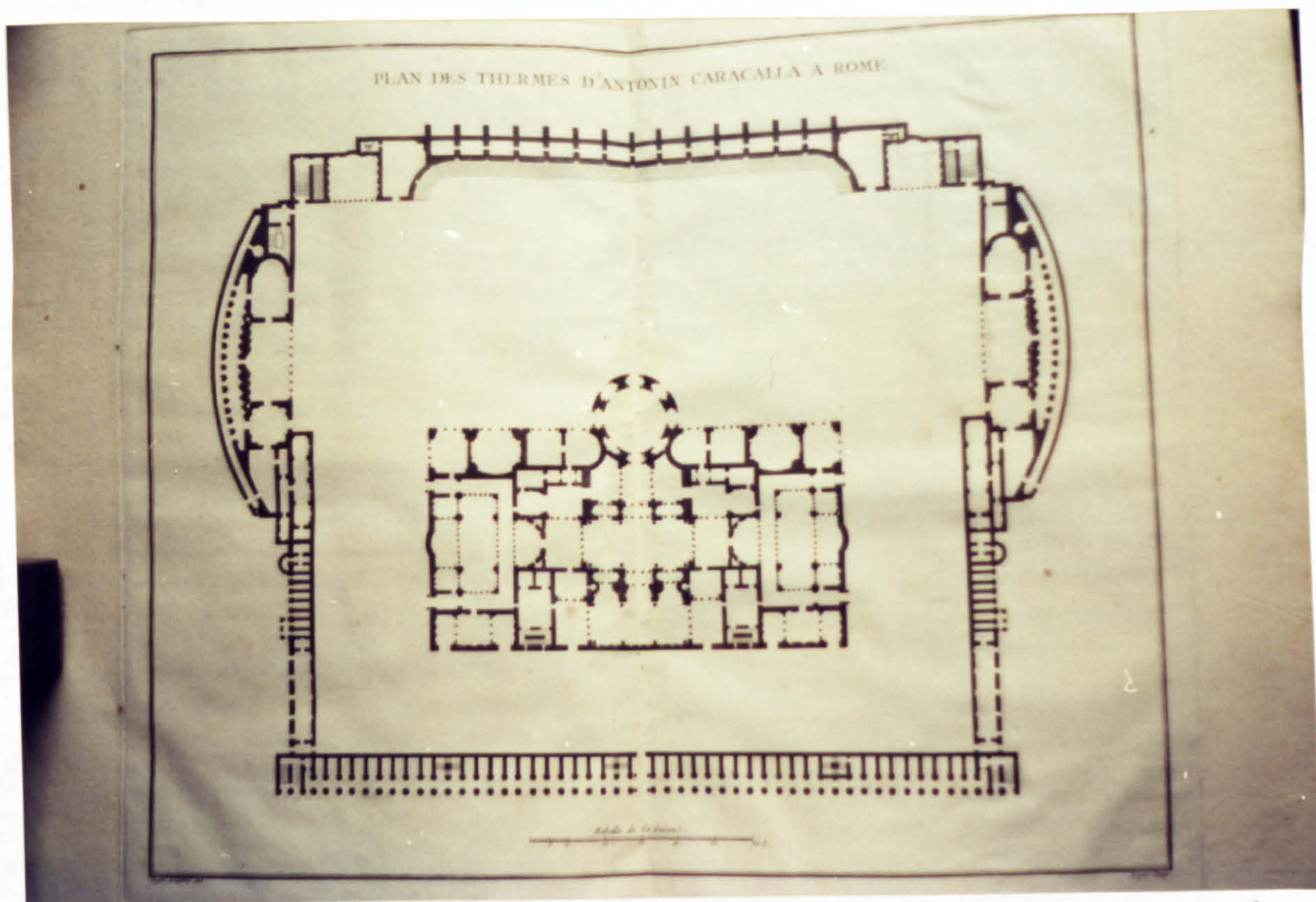
Marie-Joseph Peyre, *Oeuvres d'Architecture*, title page (1765)

PLAN DES THERMES DE DIOCLETIEN A ROME.

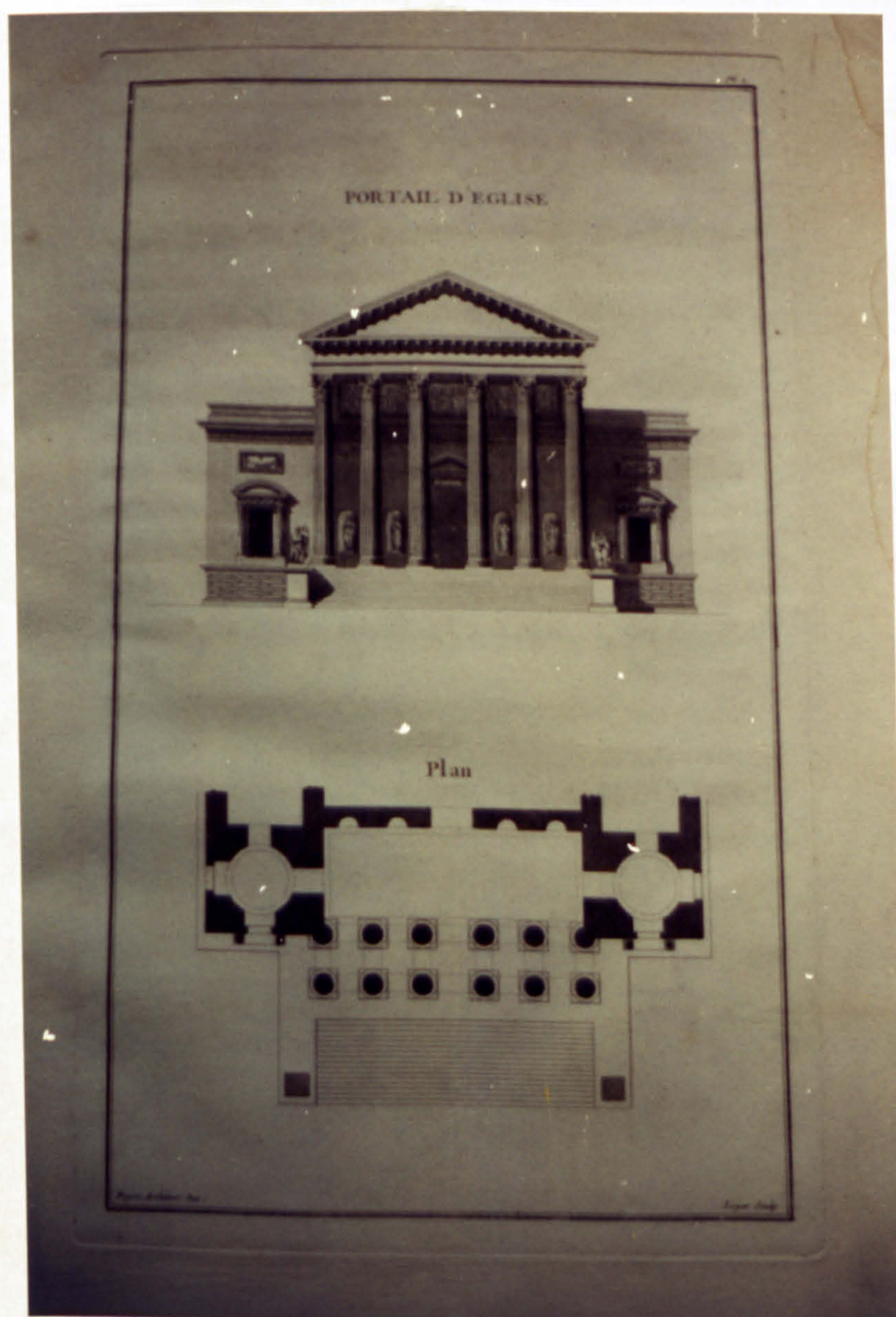


34.

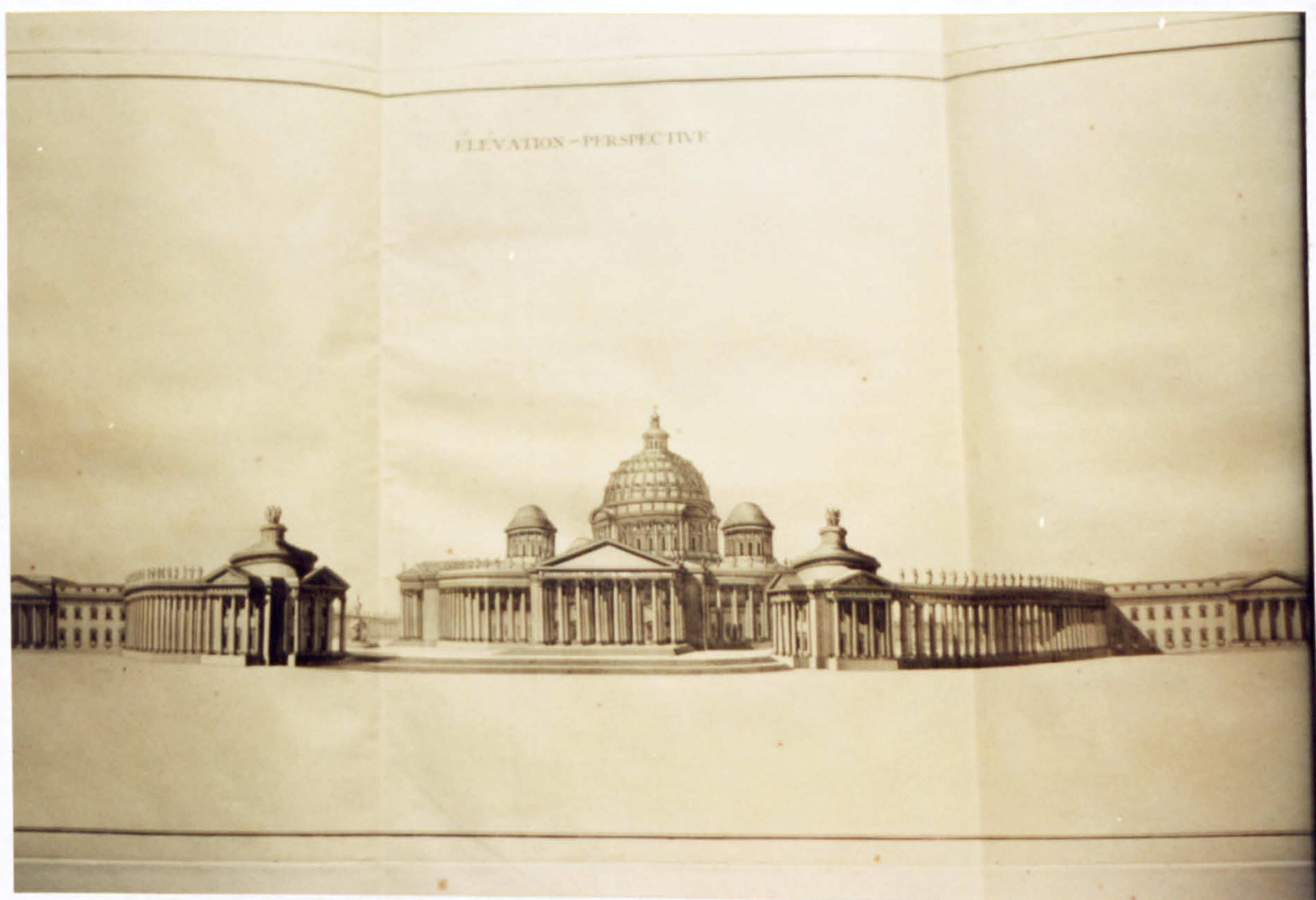
Marie-Joseph Peyre, *Plan des Thermes de Diocletien à Rome* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)



Marie-Joseph Peyre, *Plan des Thermes d'Antonin Caracalla à Rome* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765) ^{35.}

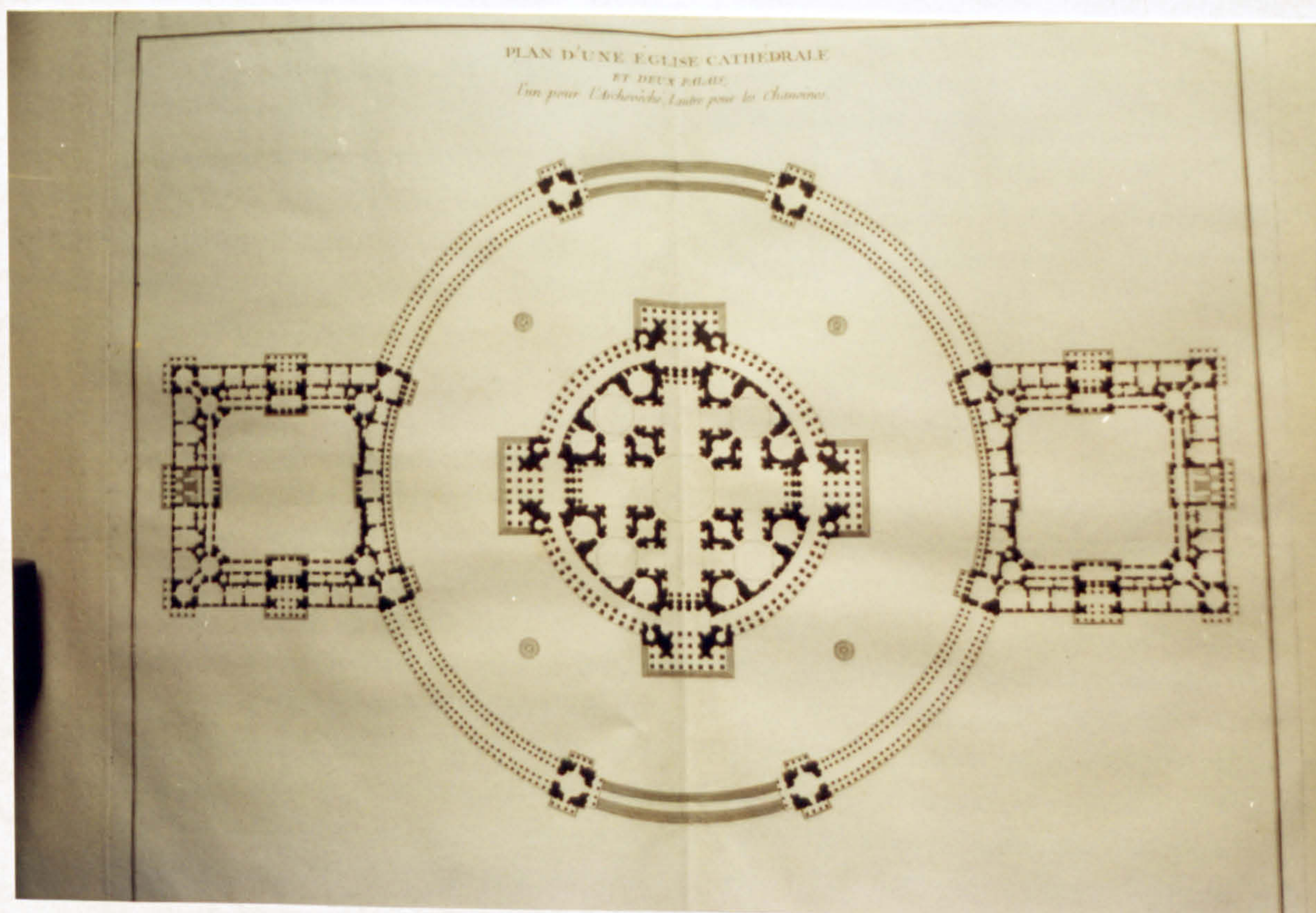


Marie-Joseph Peyre, *Portail d'Eglise - Elévation, Plan* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765) ^{36.}



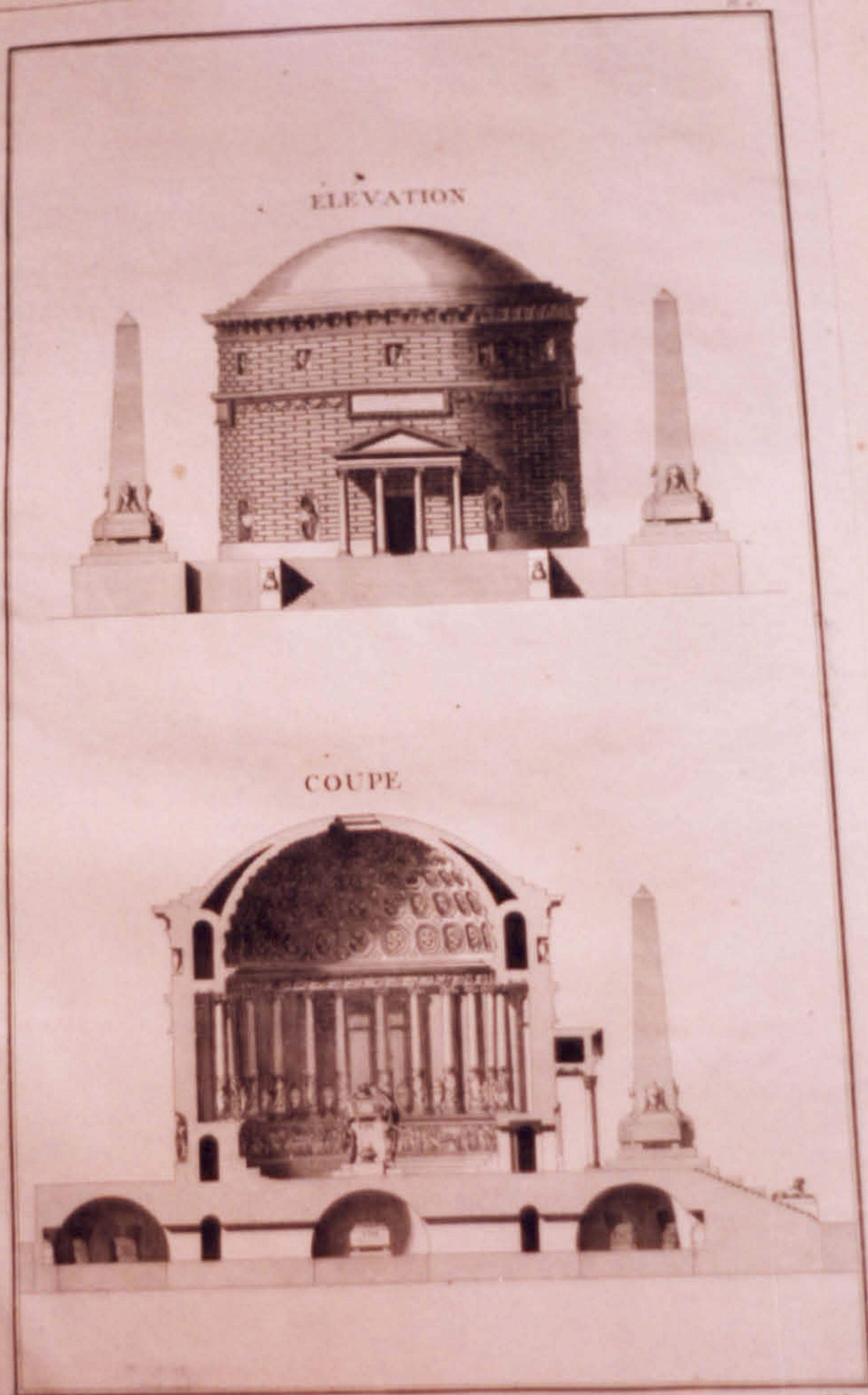
37.

Marie-Joseph Peyre, *Une Eglise Cathédrale - Elévation - Perspective* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)



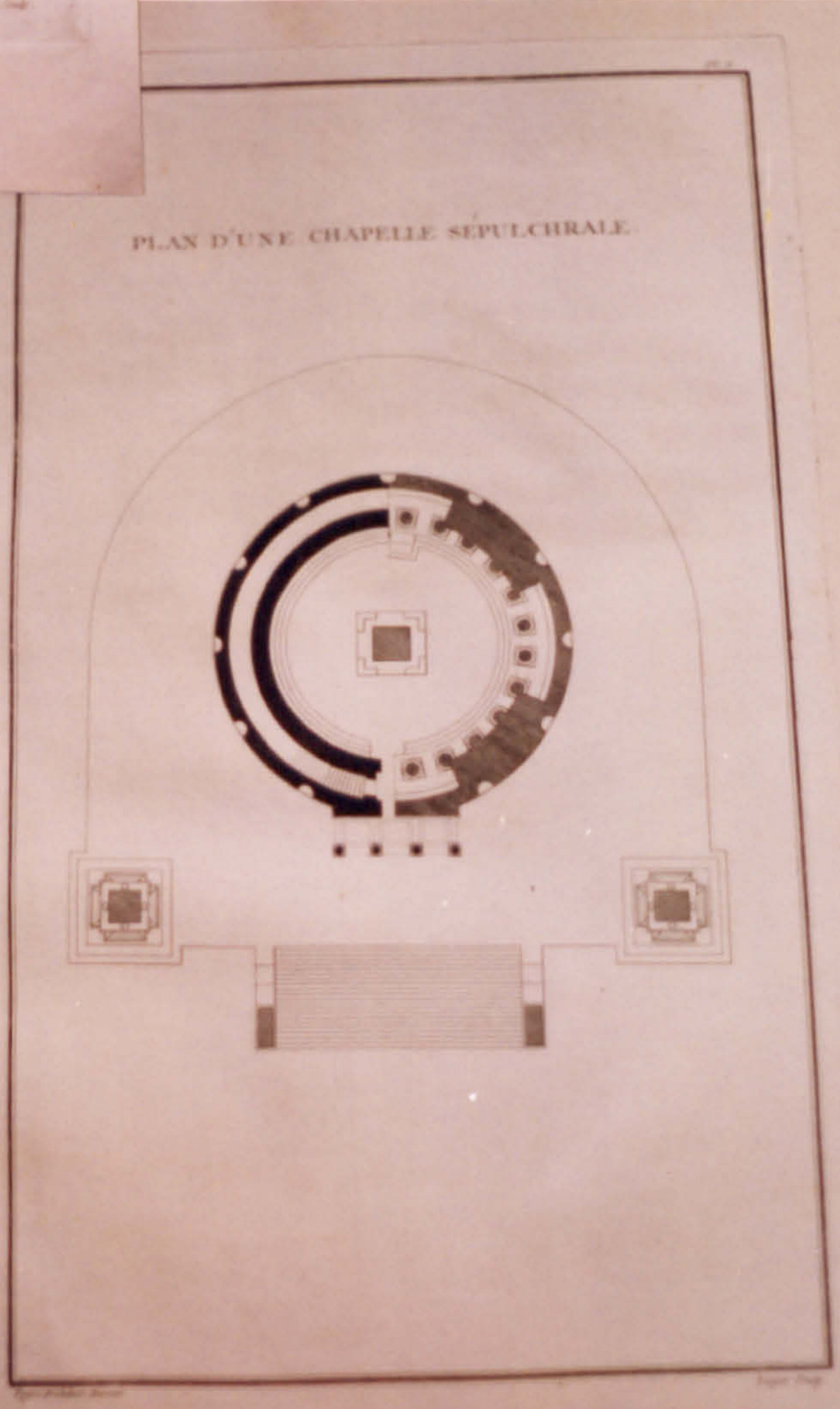
38.

Marie-Joseph Peyre, *Plan d'Une Eglise Cathédrale et deux palais* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)



Marie-Joseph Peyre, *Une Chapelle S pulchr le - El vation, Coupe* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)

39.



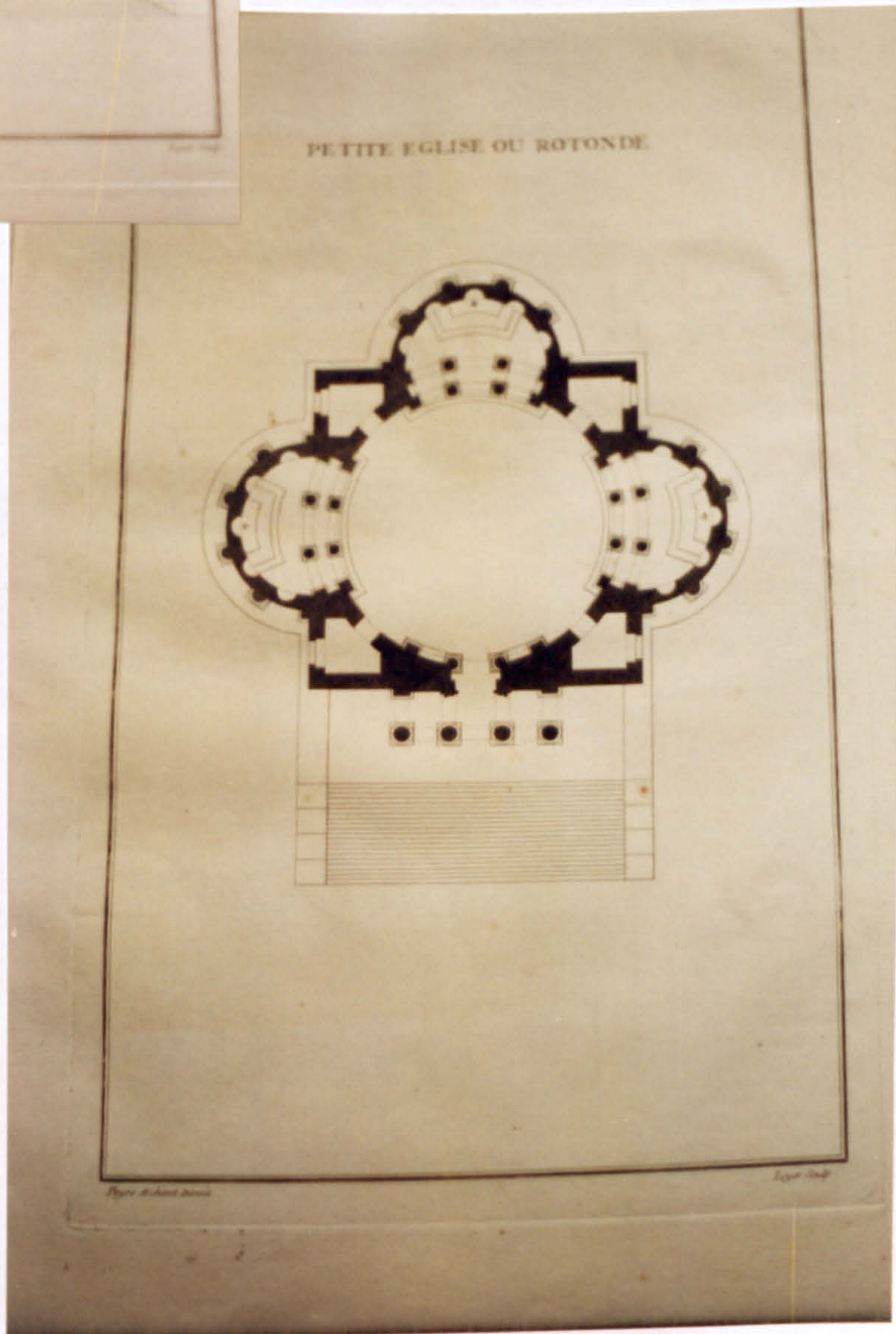
Marie-Joseph Peyre, *Une Chapelle S pulchr le - Plan* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)

40.



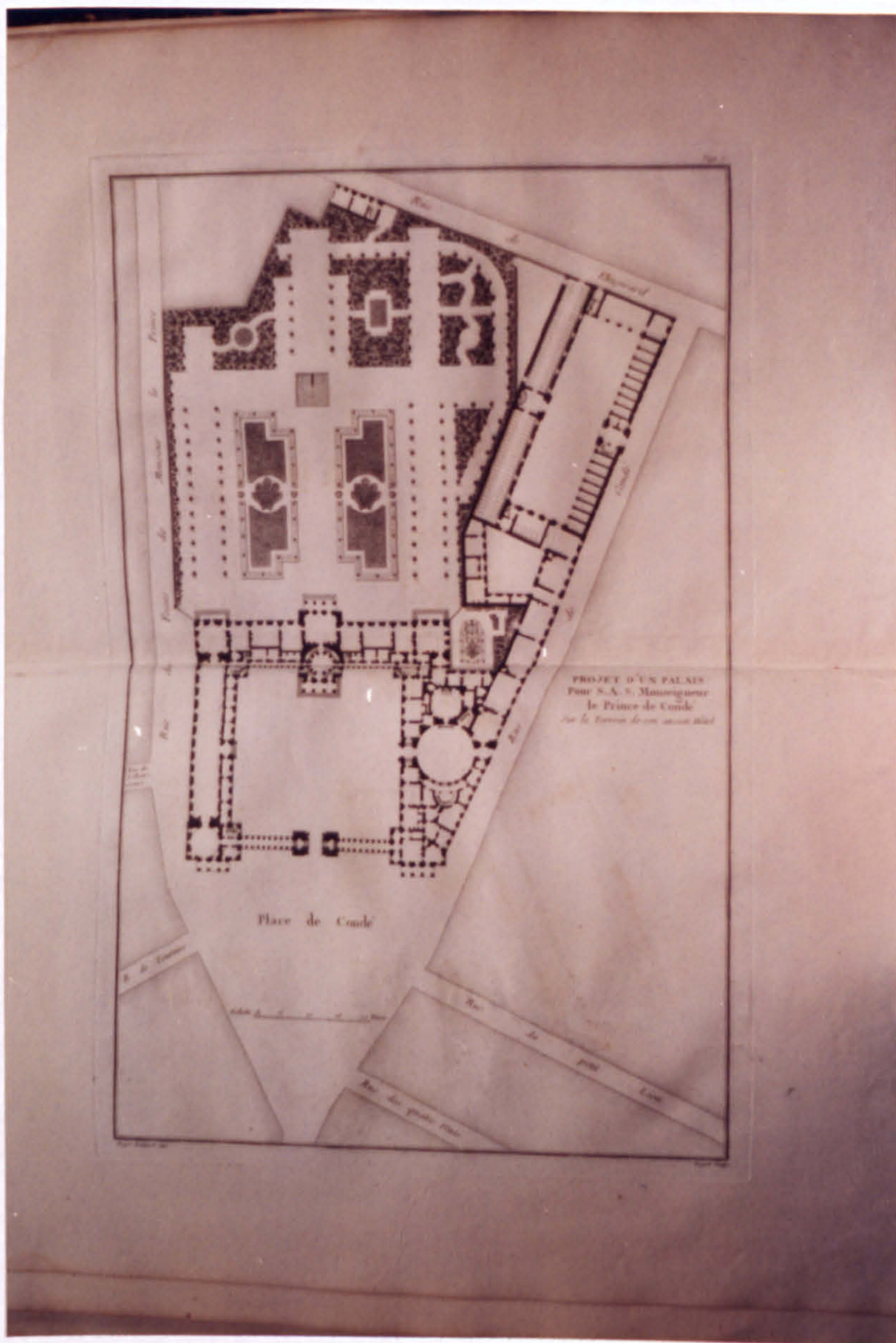
Marie-Joseph Peyre, *Petite
Eglise ou Rotonde -
Elévation, Coupe* (*Oeuvres
d'Architecture*, 1765)

41.



Marie-Joseph Peyre, *Petite
Eglise ou Rotonde - Plan*
(*Oeuvres d'Architecture*,
1765)

42.



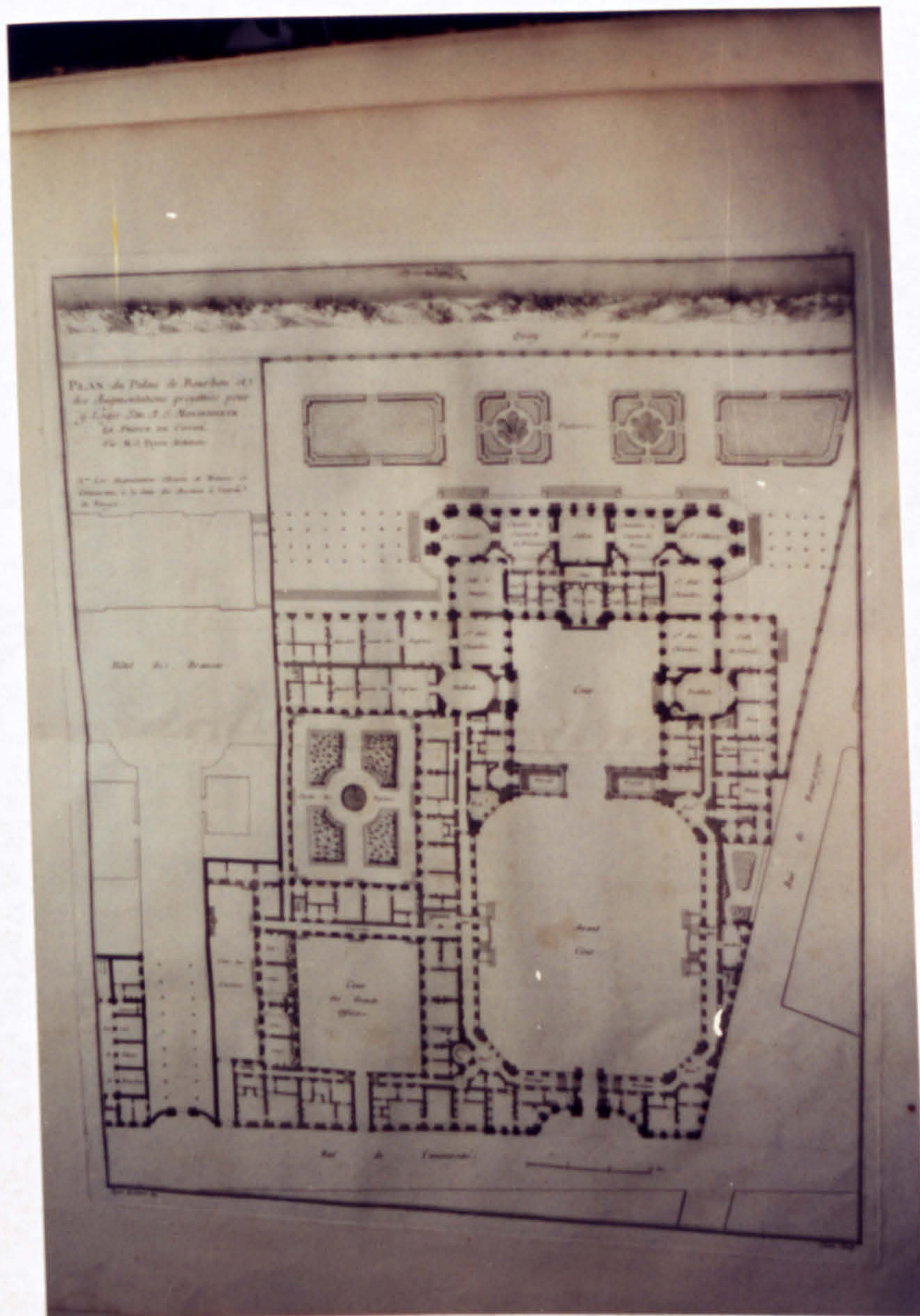
Marie-Joseph Peyre, *Projet d'un Palais pour S.A.S. Monseigneur le Prince de Condé, sur le terrain de son ancien Hôtel* (Oeuvres d'Architecture, 1765)

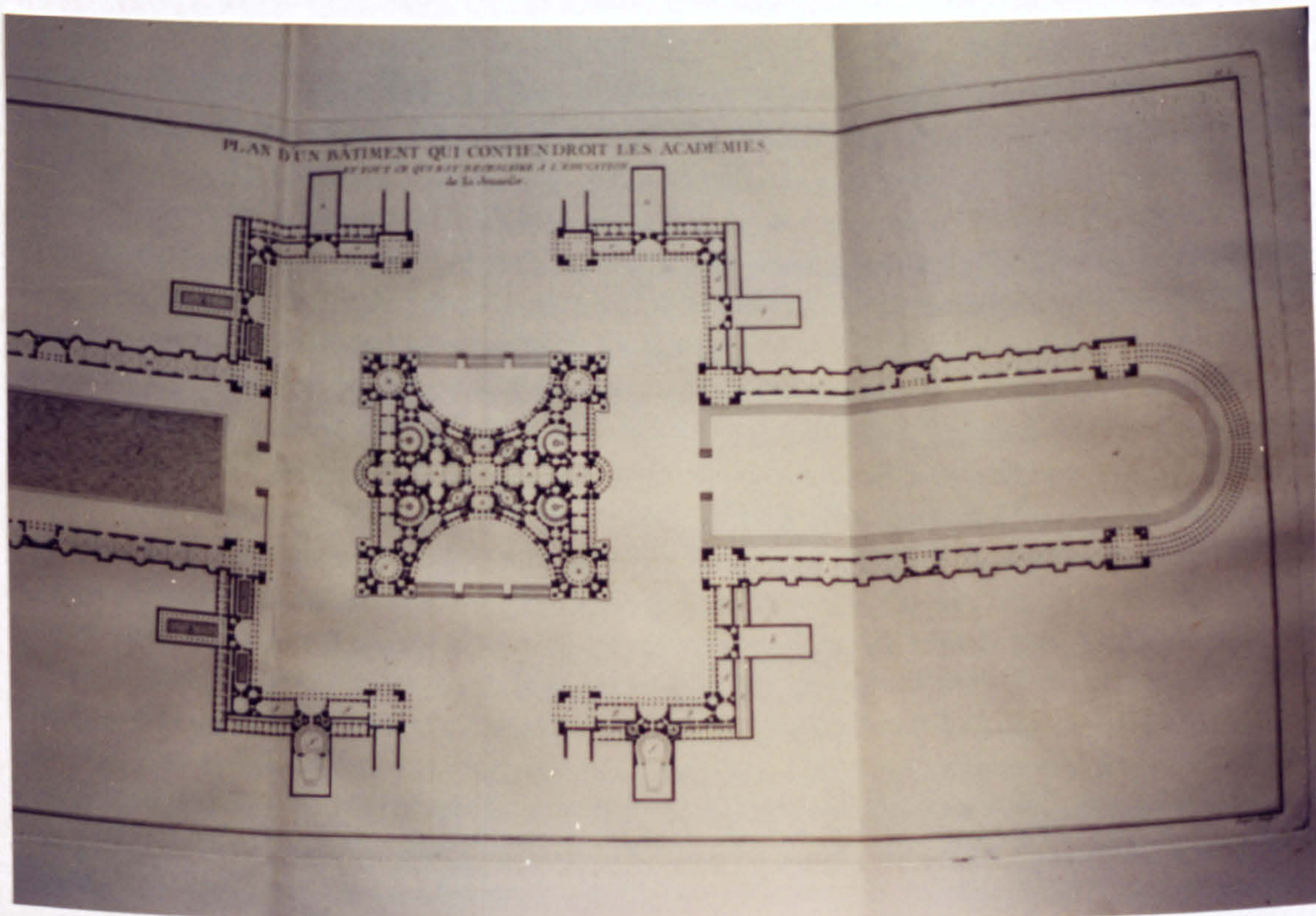
43.



Élévation perspective du Projet de l'Hôtel de Condé.

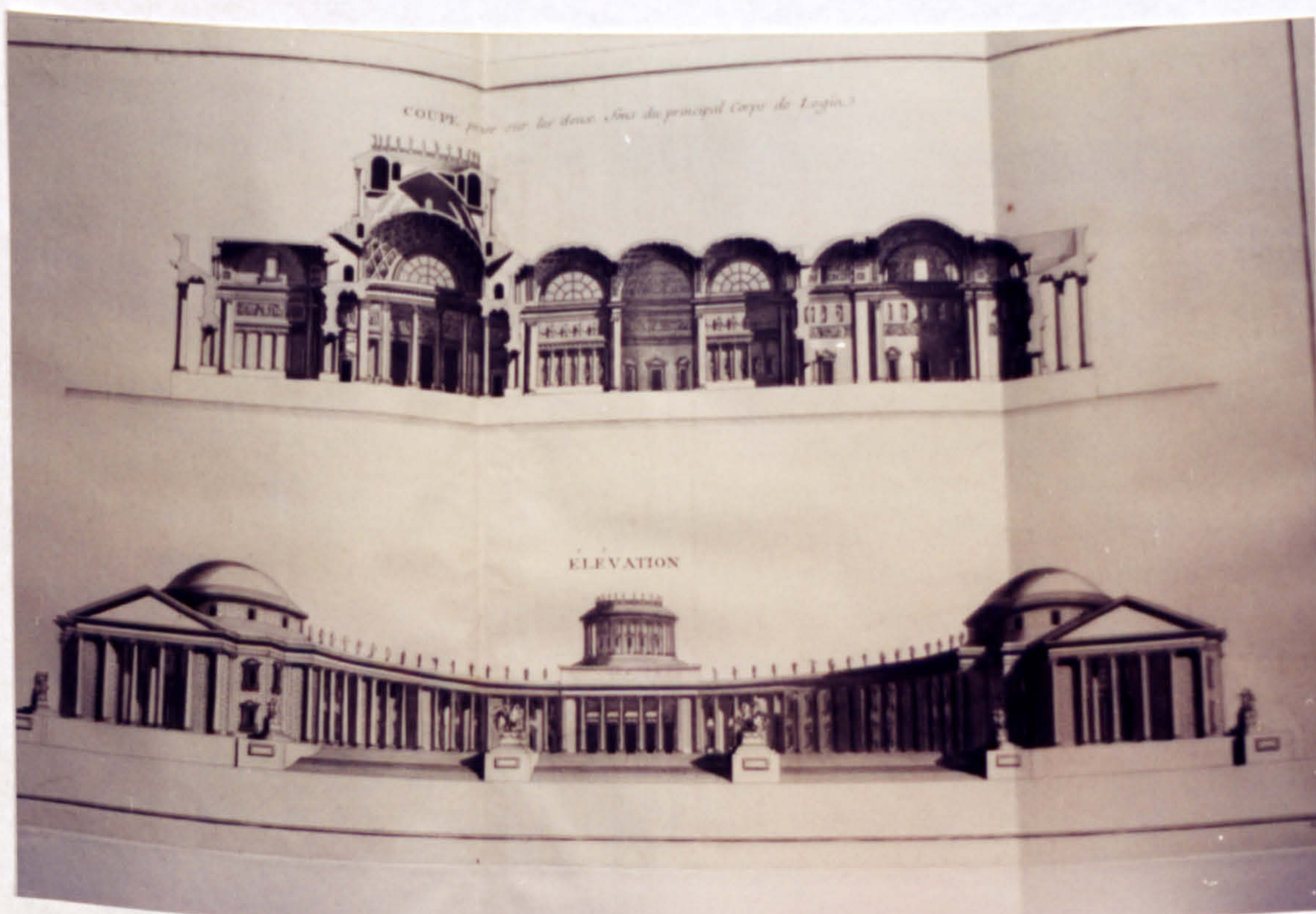
44.





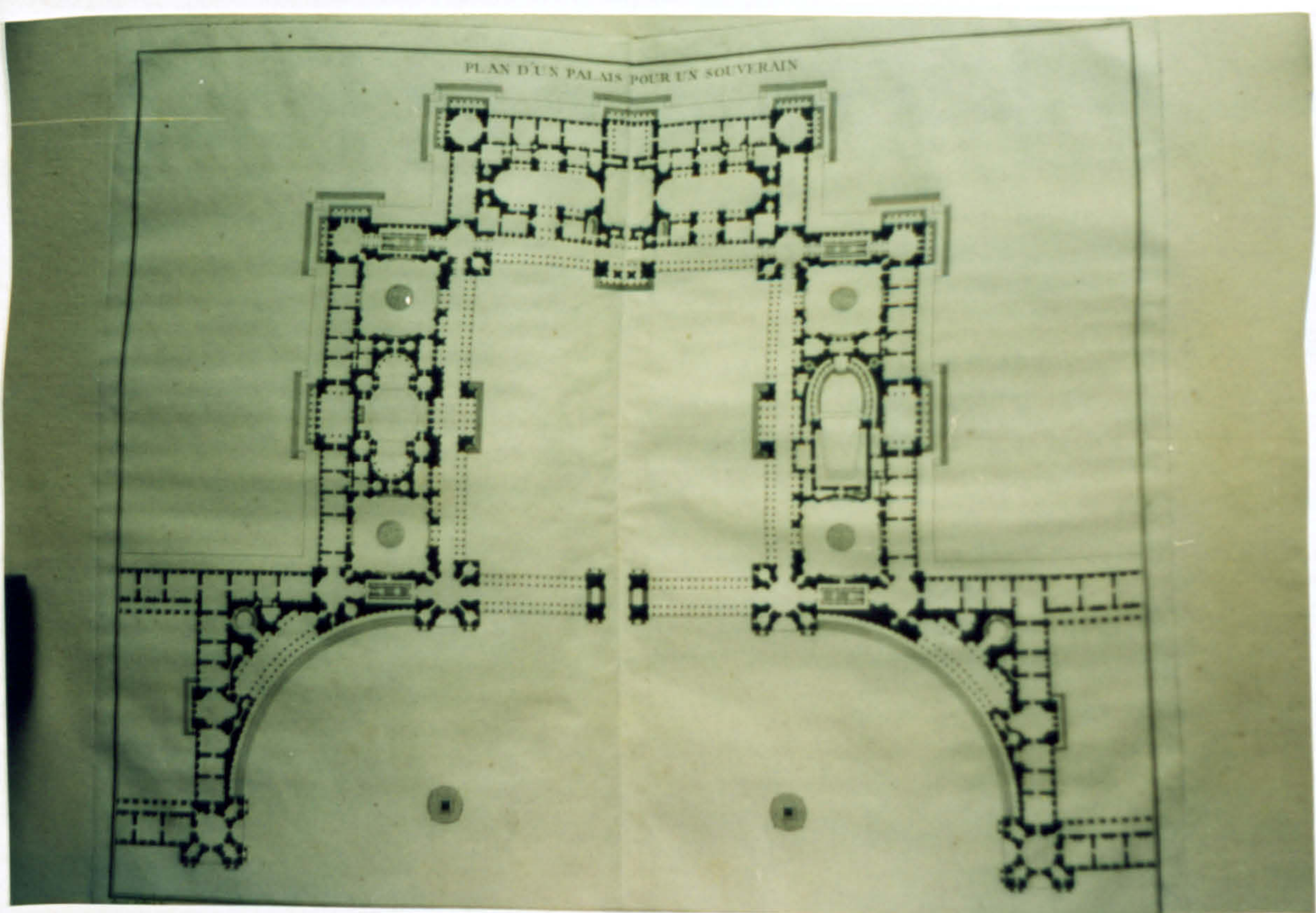
47.

Marie-Joseph Peyre, *Plan d'un Bâtiment qui contiendrait les Académies et tout ce qui est nécessaire à l'éducation de la Jeunesse* (Oeuvres d'Architecture, 1765)



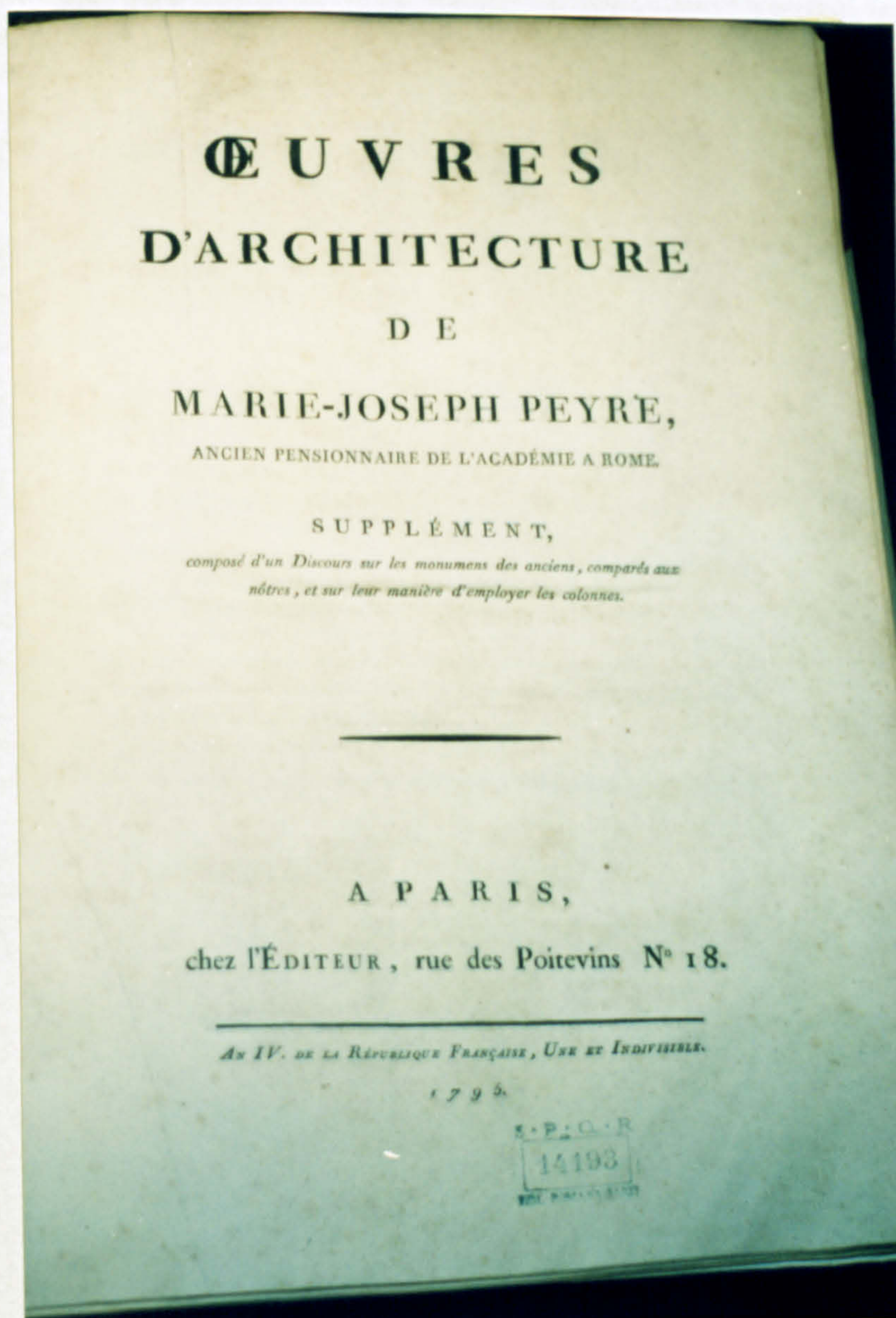
48.

Marie-Joseph Peyre, *Un Bâtiment qui contiendrait les Académies, Coupe prise sur les deux sens du principal Corps de Légion, Elévation* (Oeuvres d'Architecture, 1765)



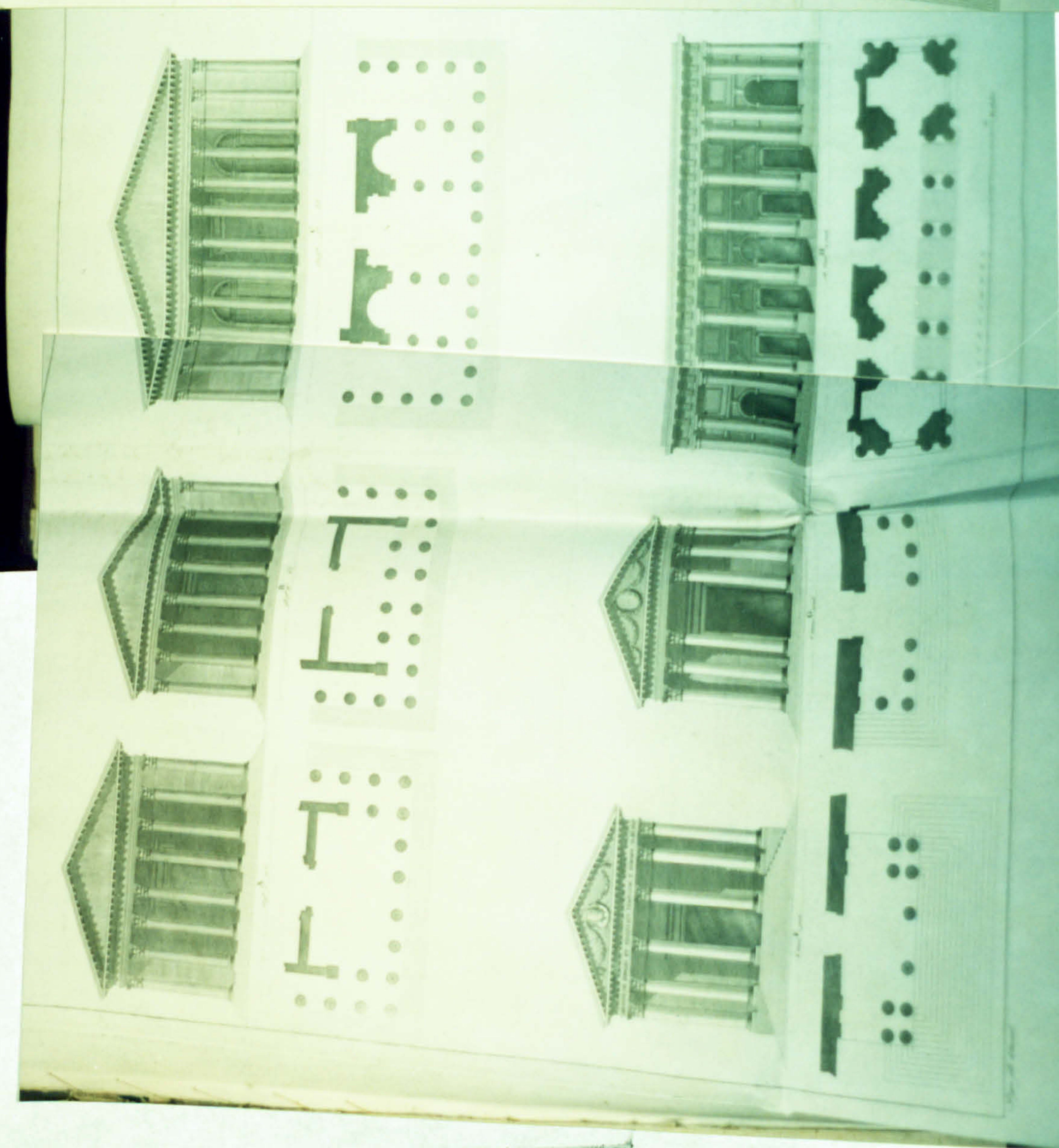
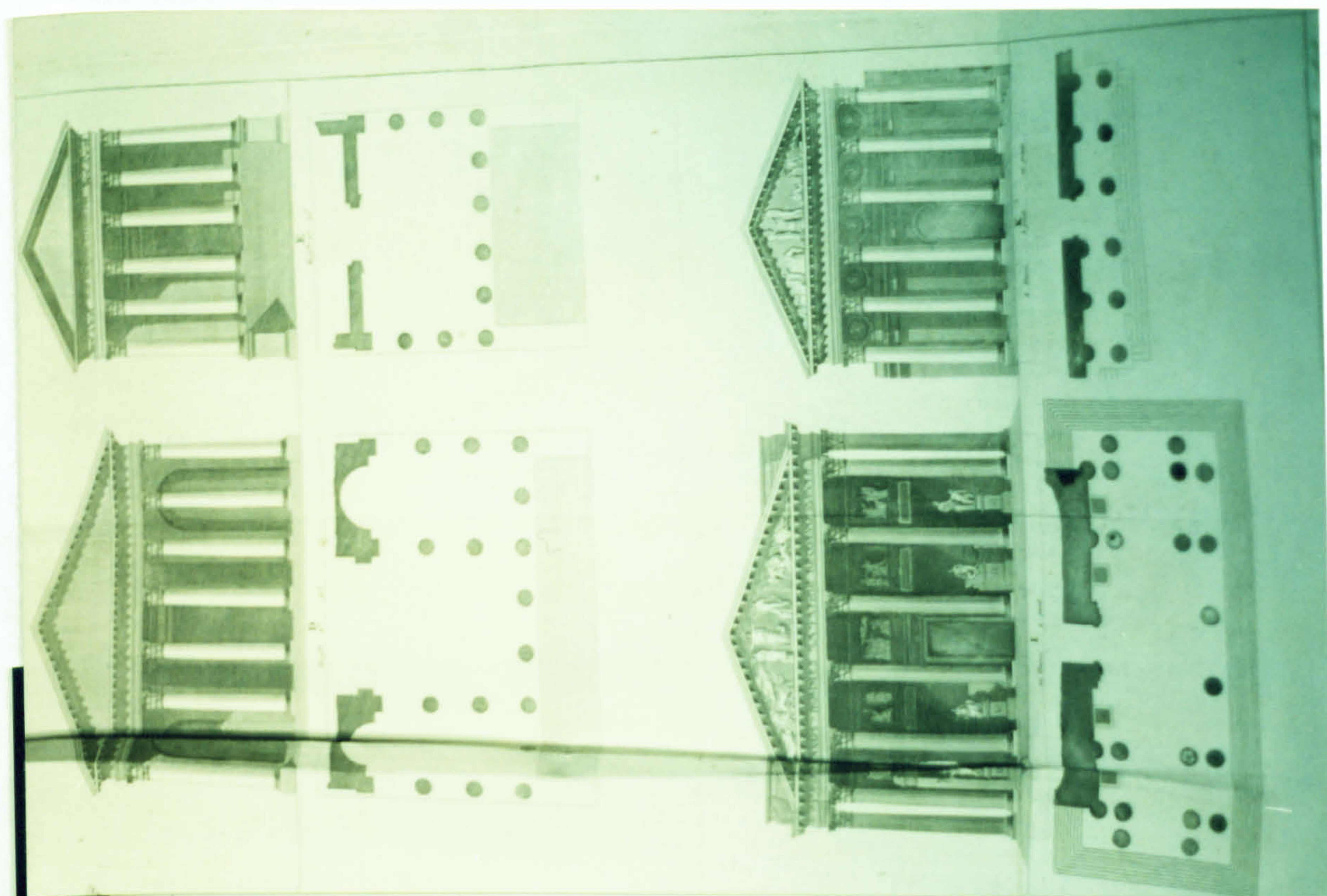
49.

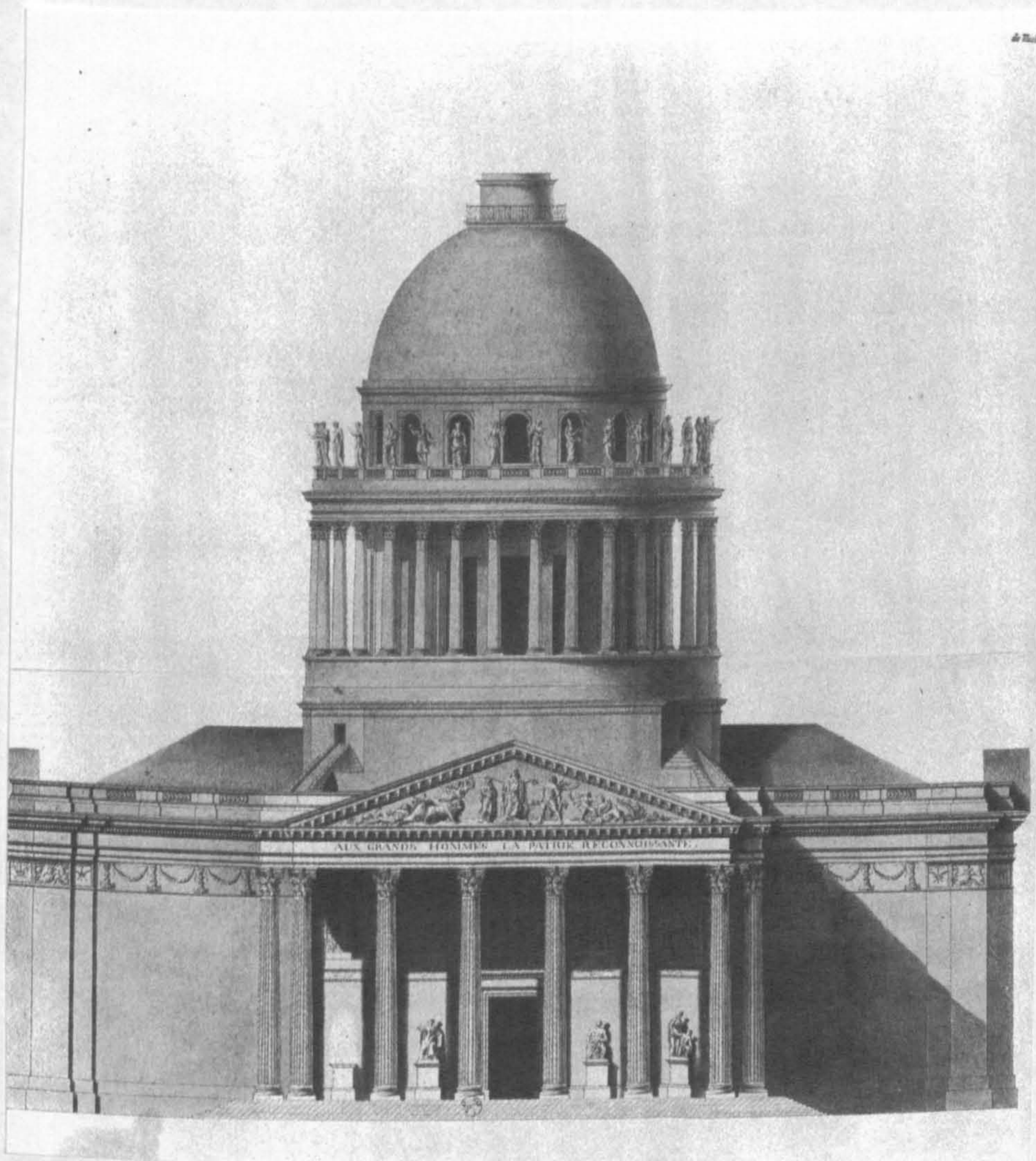
Marie-Joseph Peyre, *Plan d'un Palais pour un Souverain* (*Oeuvres d'Architecture*, 1765)



Marie-Joseph Peyre,
*Oeuvres
d'Architecture... Supplément
composé d'un Discours sur
les monumens des anciens,
comparés aux nôtres, et sur
leur manière d'employer les
colonnes* (title page of the
reissued version of the
Oeuvres d'Architecture,
1795)

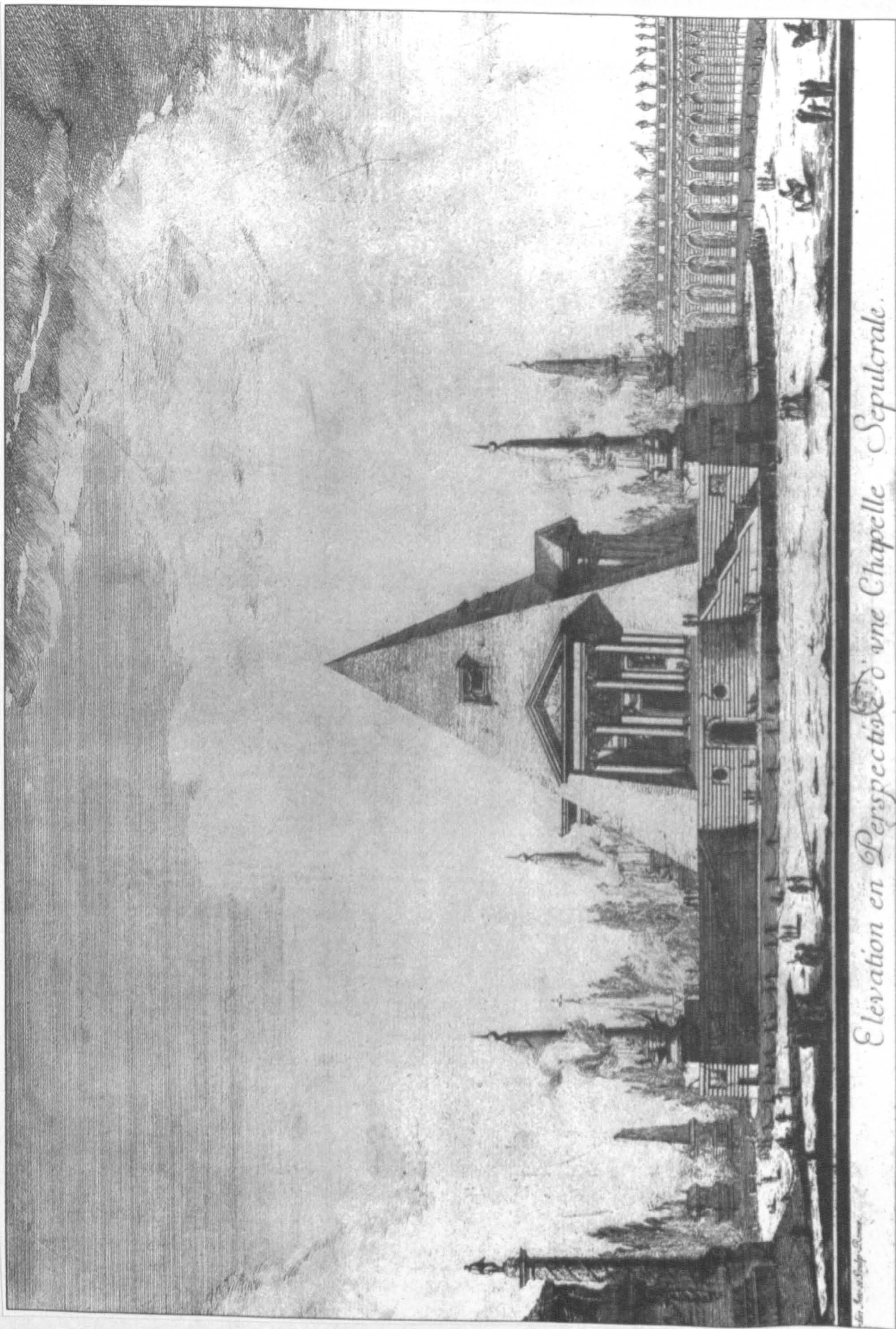
50.



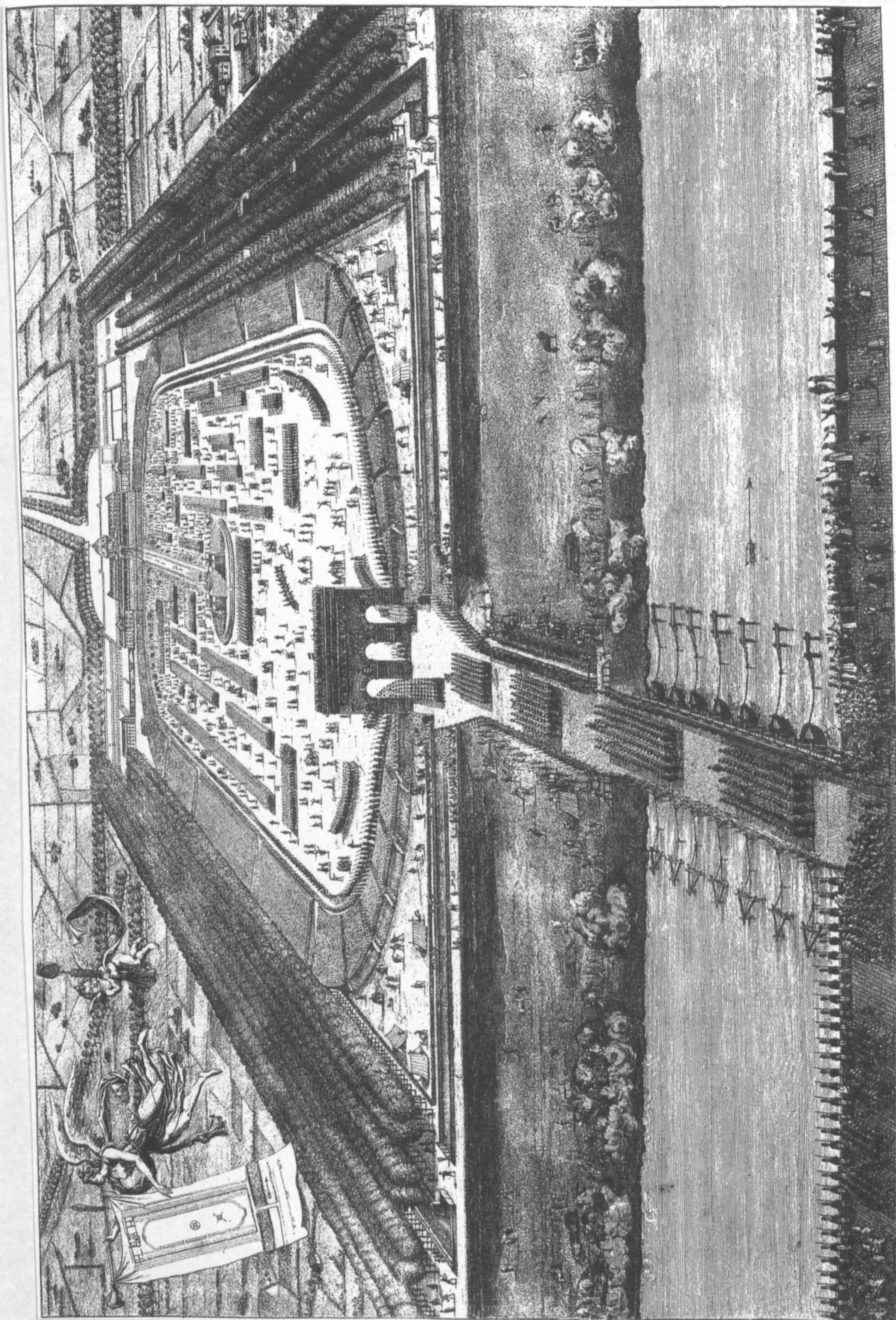


52.

Anonymous, Drawing of St. Geneviève converted into the Pantheon (*Archives parlementaires de 1787 à 1860*, Volume 24)



Elevation en Perspective d'une Chapelle Sepulcrale.

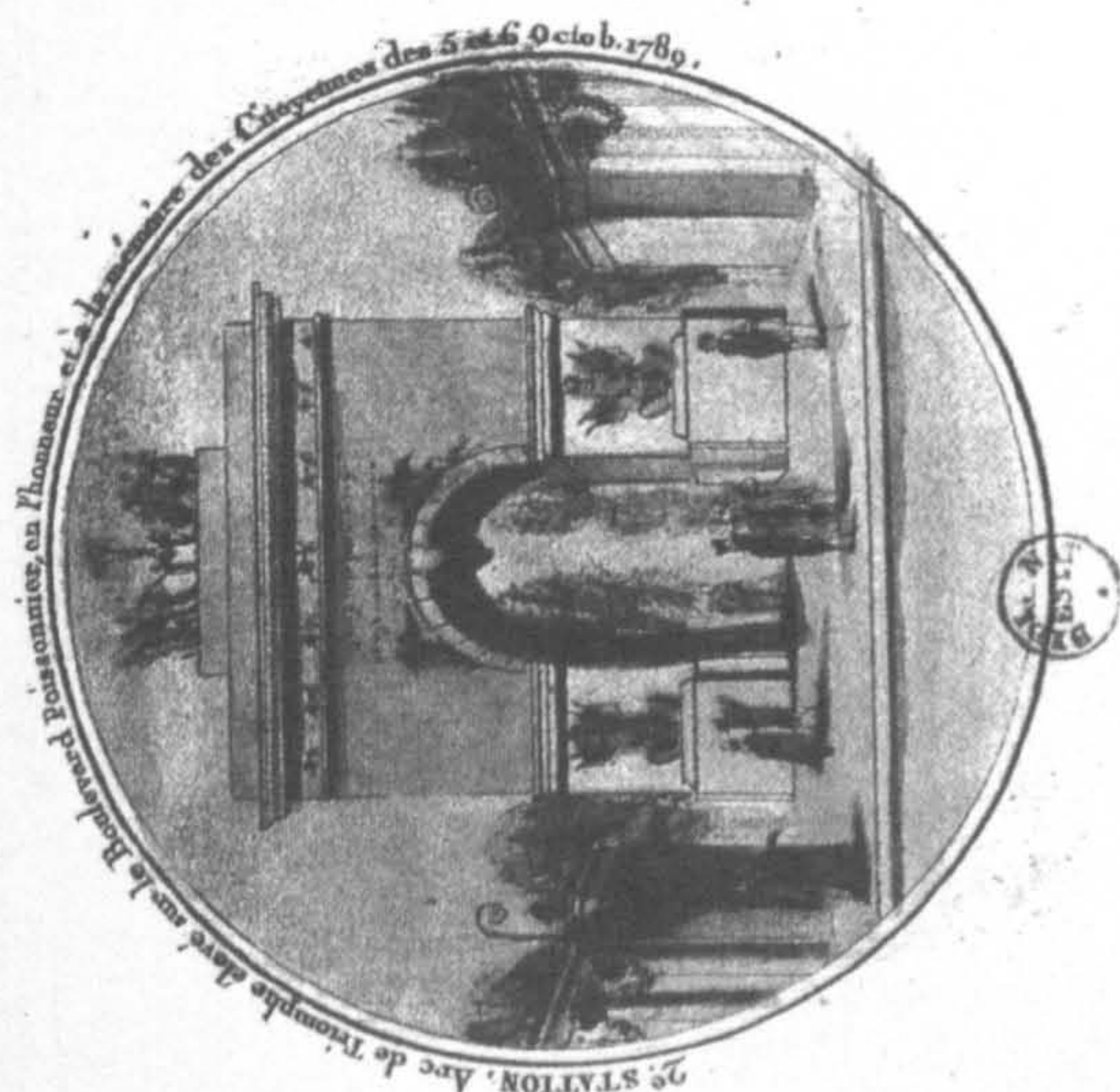
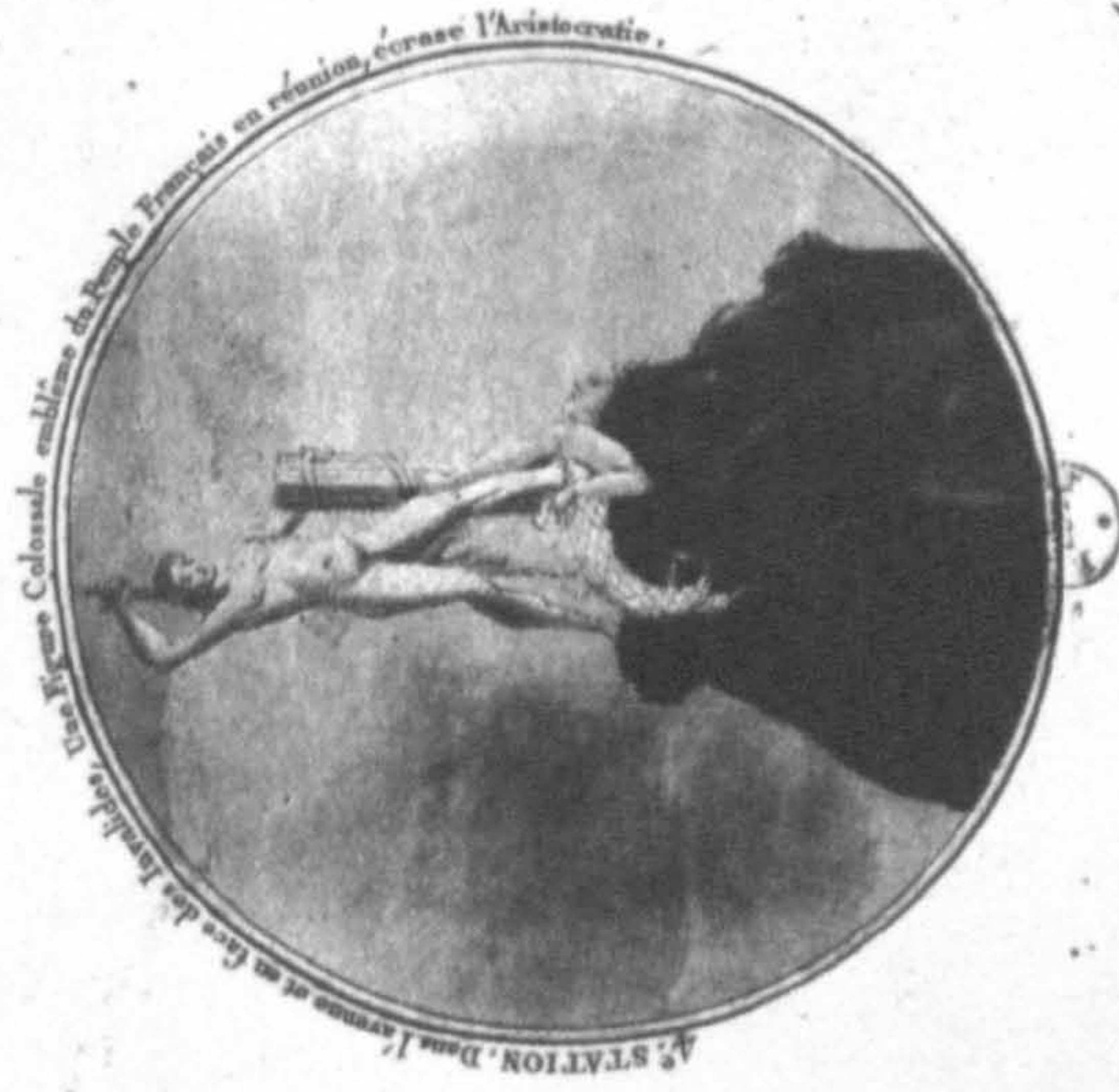
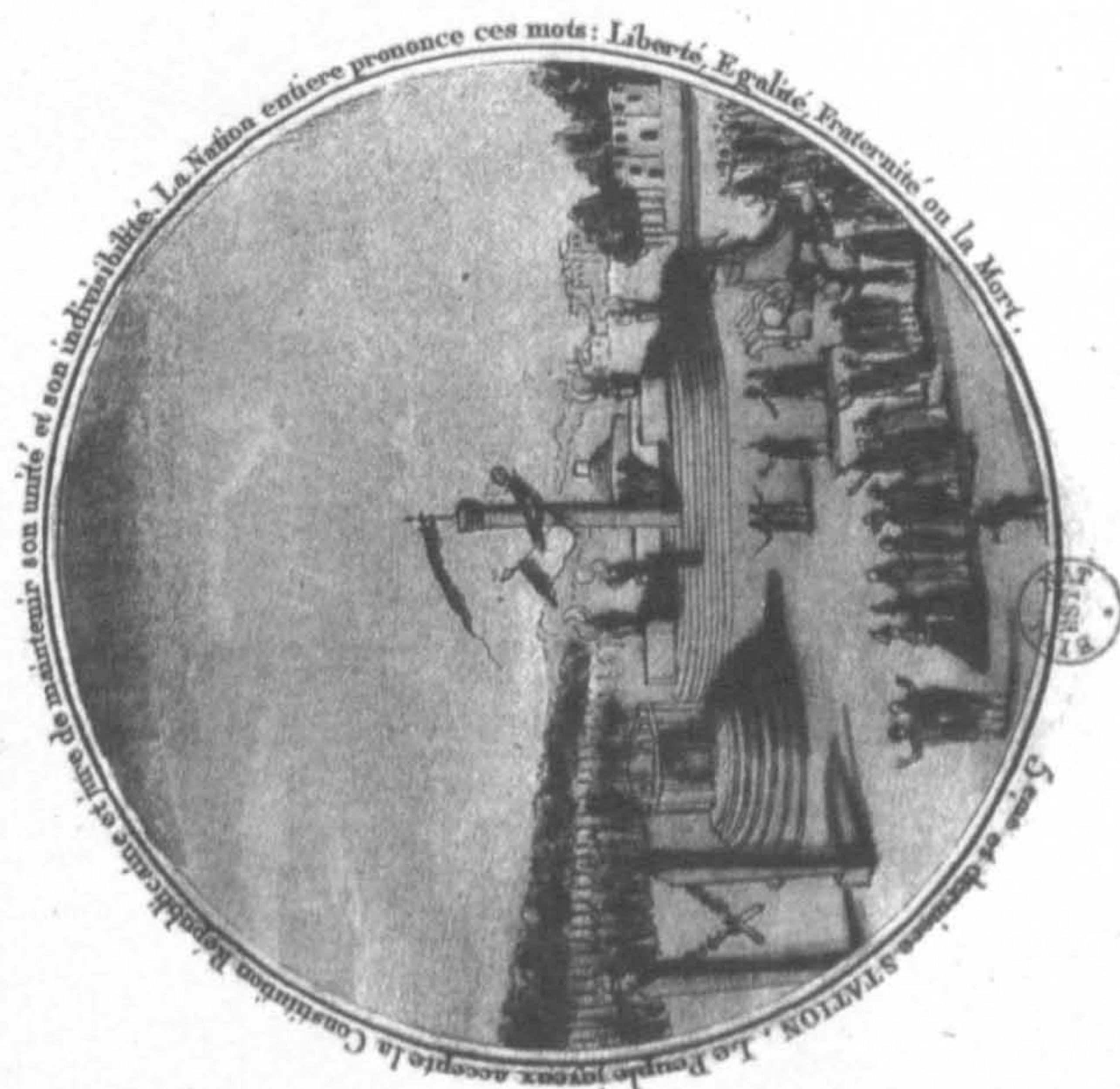
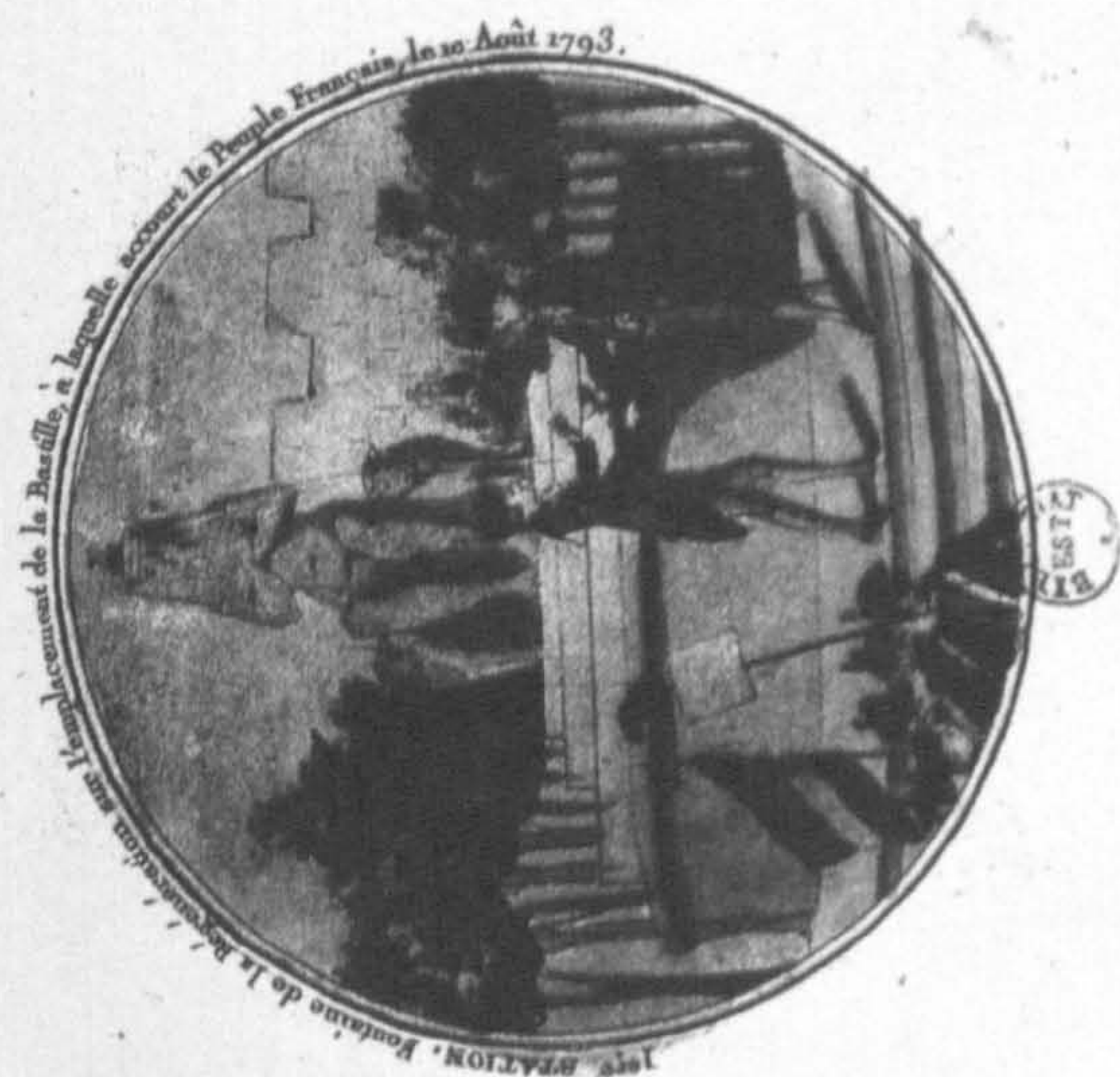


Vue Générale de la Fête de la Fédération Française
 Prise à vol d'oiseau au Palais de Chaillot.

MONUMENS NATIONAUX

élevés

pour la Fête de la Fraternité,
célébrée le 10 Août 1793.

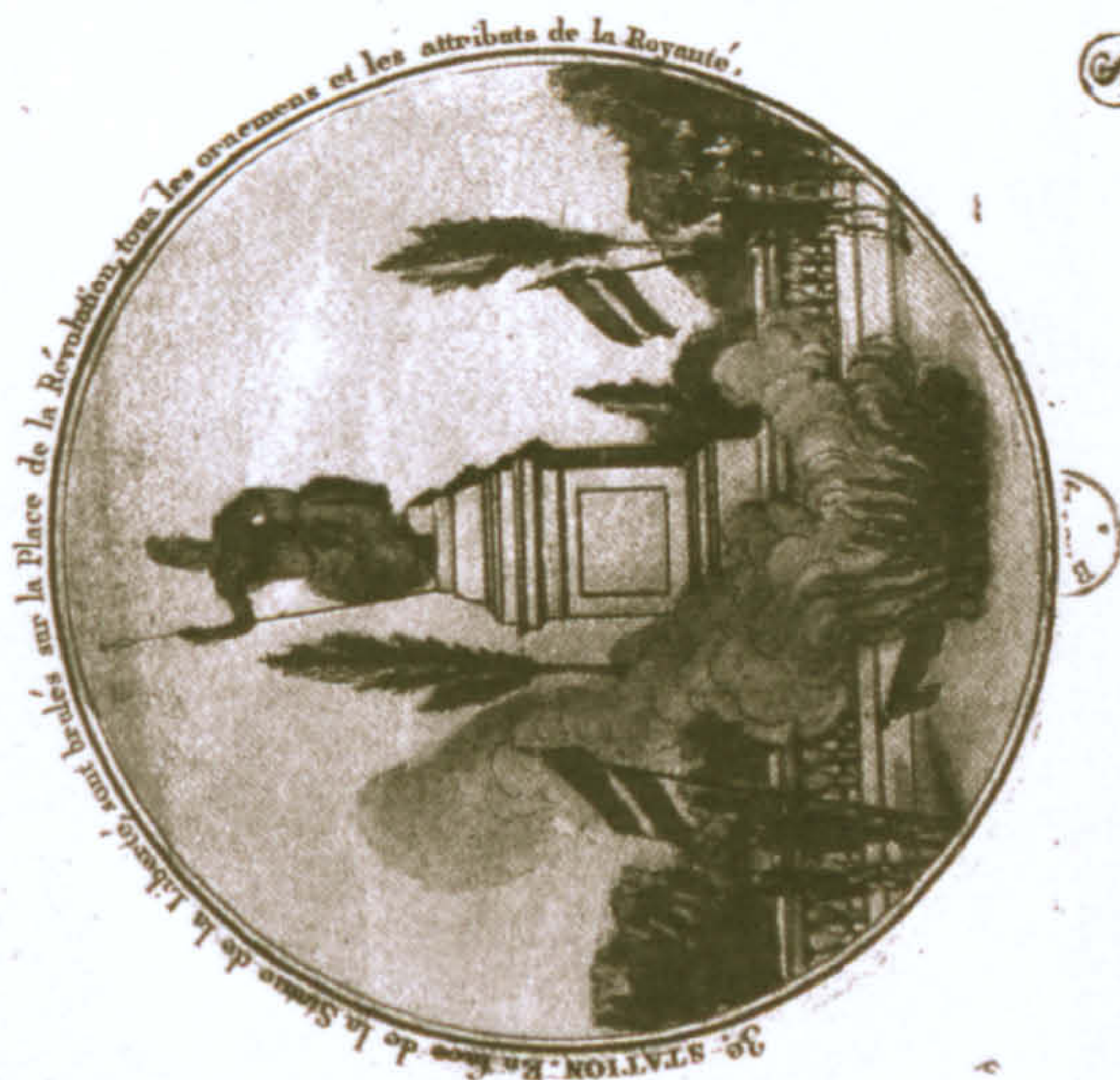
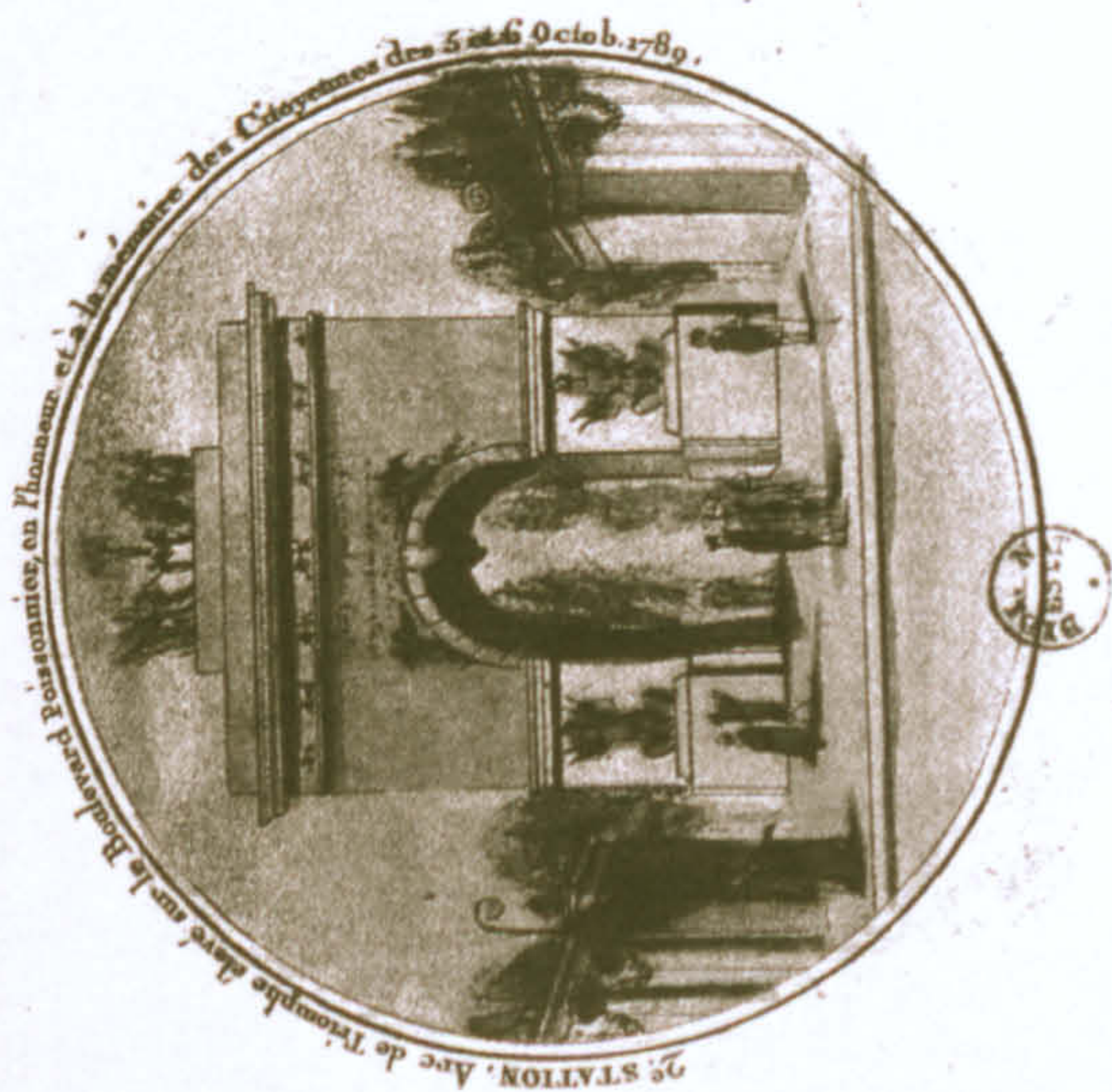
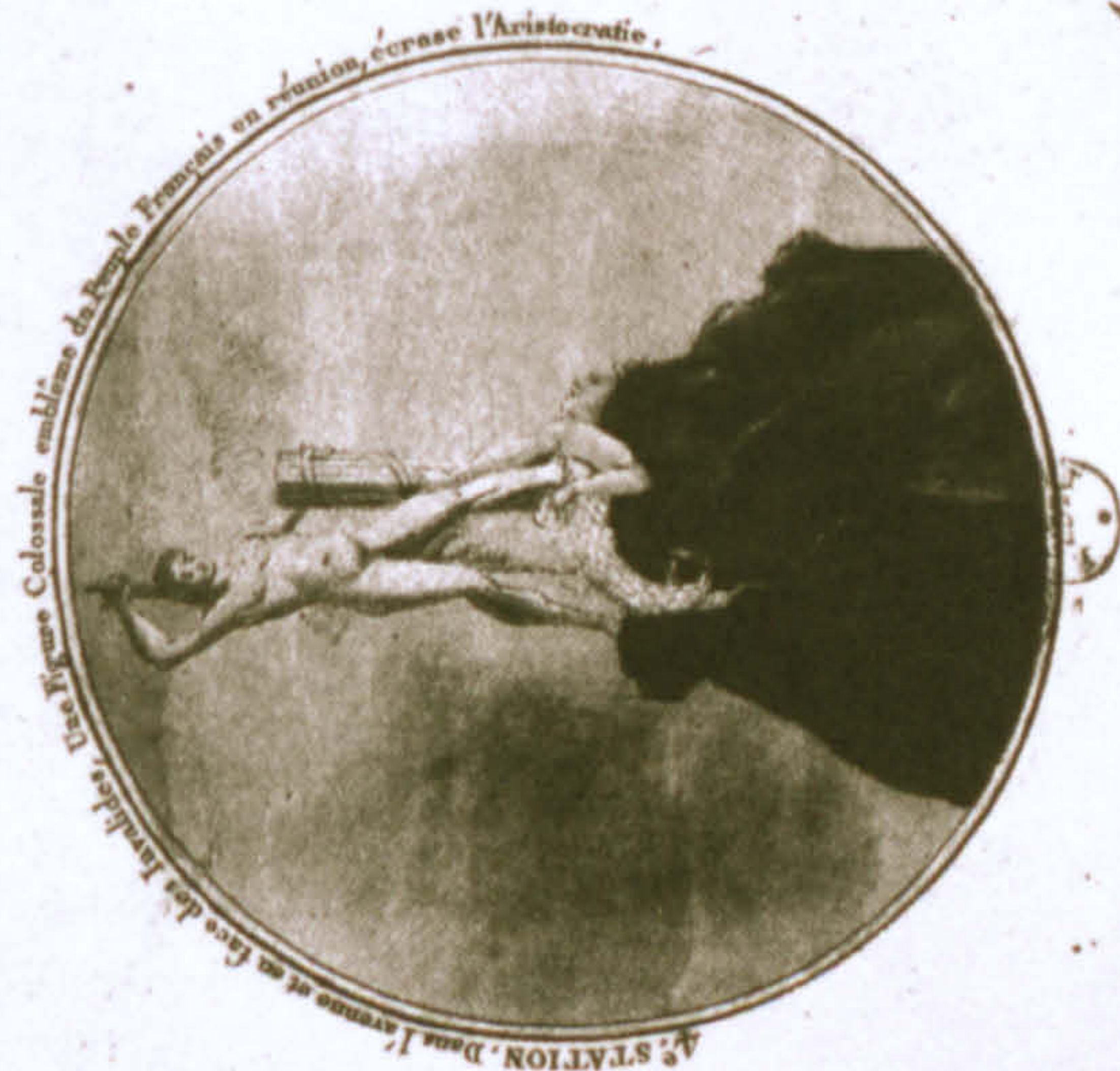
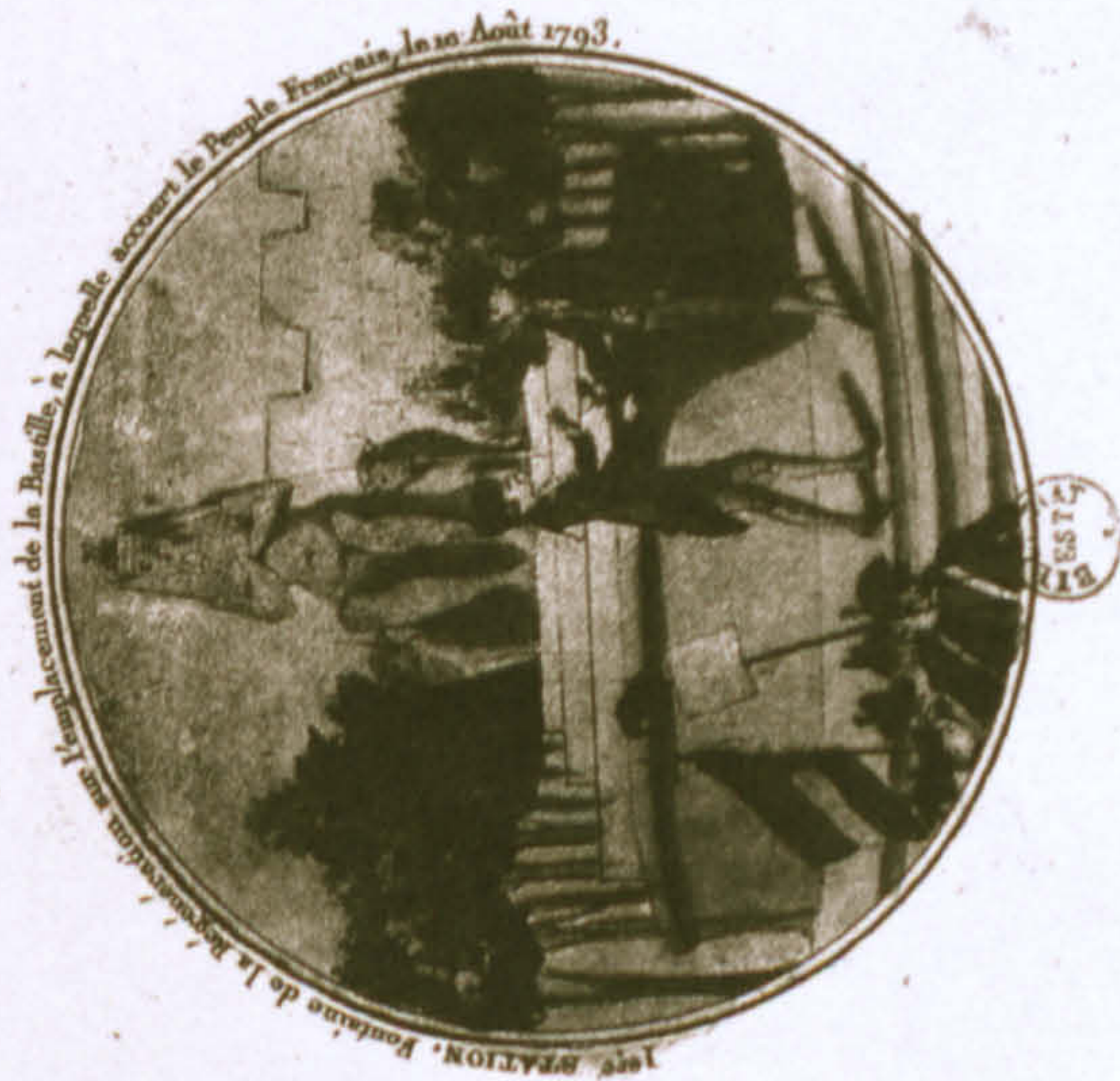


A Paris chez Blanchard, Graveur rue des Mathurins, M^{re} du Citoyen Bassot

MONUMENS NATIONAUX

élevés

pour la Fête de la Fraternité,
célébrée le 10 Août 1793.



A Paris chez Blanchard, Graveur rue des Mathurins, M^{re} du Citoyen Basset

159
Notice des livres destinés à la formation
de la Bibliothèque de l'école de beaux arts
à Rome choisi par le C^{te} Suvée-Directeur
de la dite école, au Dépôt littéraire des
Cordeliers

		format	
30	histoire de France de Velly	in 12	75
16	histoire Romaine par Rollin	in 12	40
14	histoire ancienne id.	in 12	35
14	histoire du bas empire	in 12	48

56.

First page (detail) of a list of books requested for the library of the Academie de France à Rome, compiled by Suvée, December 1798 (Notice des livres destinés à la formation de la bibliothèque de l'école des Beaux-Arts à Rome, choisis par le citoyen Suvée, directeur de ladite Ecole au dépôt littéraire des Cordeliers), Archives of the Académie de France à Rome, Villa Medici

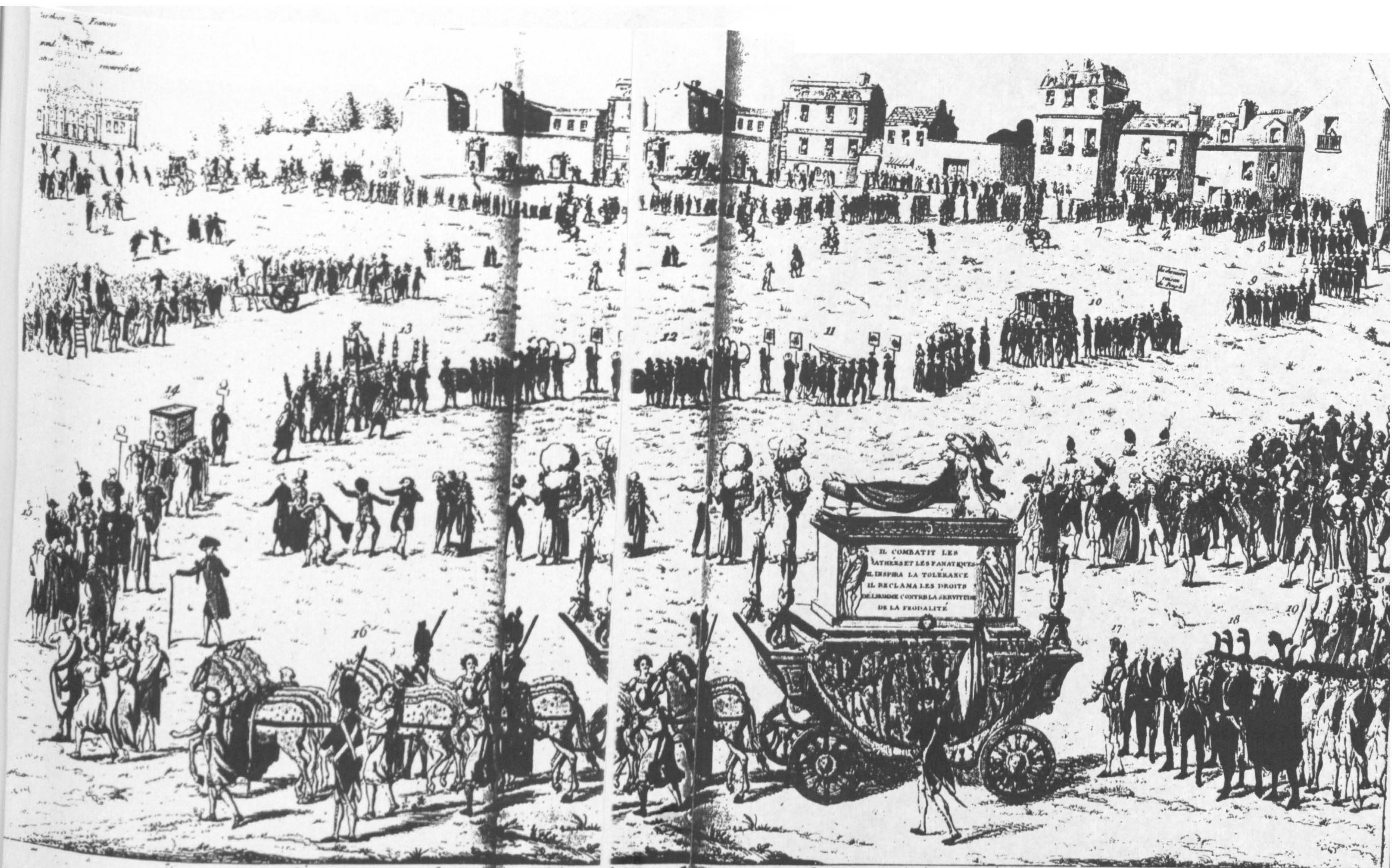
Notice des livres destinés à la formation
de la Bibliothèque de l'école de beaux arts
à Rome choisi par le C^{te} Suvée-Directeur
de la dite école, au Dépôt littéraire des
Cordeliers

		format	
30	histoire de France de Velly	in 12	75
16	histoire Romaine par Rollin	in 12	40
14	histoire ancienne id.	in 12	35
14	histoire du bas empire	in 12	48
70	deux de Rollin bruch	in 8	210
80	deux de J. J. Maitre bruch	in 8	60
16	deux de Rollin de Cordillat bruch	in 12	35
11	deux de Rollin de Cordillat bruch	in 8	24
10	Dictionnaire de l'Académie	in 4	150
7	deux de Rollin de Cordillat bruch	in 4	150
15	antiquités expliquées par Champollion	in 4	500
20	Dictionnaire de l'Académie	in 4	100
6	deux de Rollin de Cordillat bruch	in 12	15
2	histoire de l'Académie	in 12	5
8	la Mythologie par l'abbé Travers	in 12	16
8	l'Art de la	in 12	16
8	annales de l'Académie	in 12	15
1	Dictionnaire de la fable	in 12	1
3	l'Académie de l'Académie de l'Académie	in 12	1
10	histoire de l'Académie	in 12	8
1	l'Académie de l'Académie	in 12	8
1	l'Académie de l'Académie	in 12	2
1	l'Académie de l'Académie	in 12	3
1	l'Académie de l'Académie	in 12	1

502 Tot.

57.

First page of the same list of books as the above

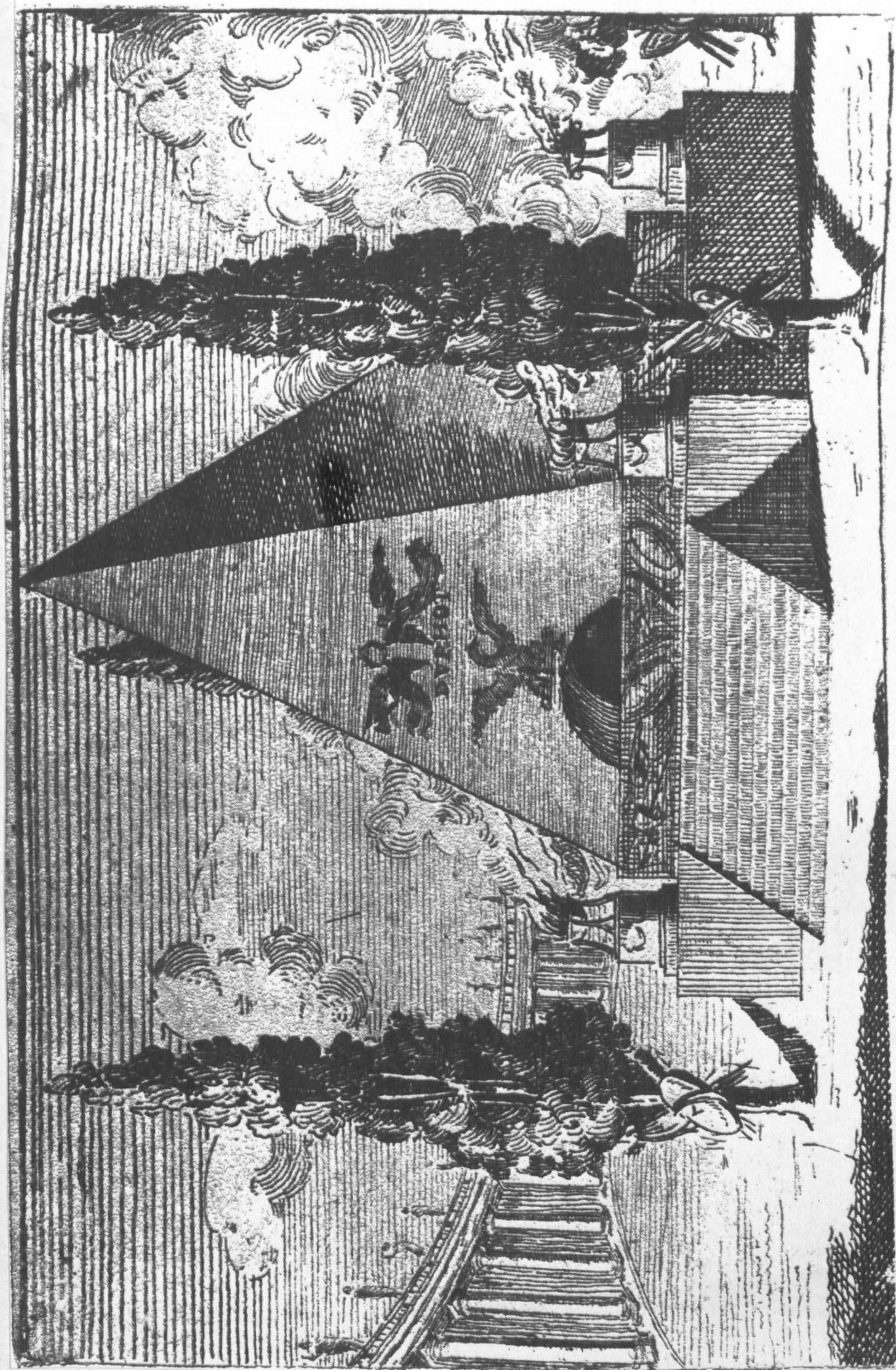


Ordre du Cortège pour la Translation des Manes de Voltaire le lundi 11 Juillet 1791

- | | | | |
|--|---|--|---|
| <p>1. Un Détachement de Cavalerie avec ses Trompettes et son drapeau
 2. Un Corps de Sapeurs et des Fiers de la Halle
 3. Le Bataillon des Elèves Militaires
 4. Corps de Tambours
 5. La Députation des Collèges
 6. Corps de Grenadiers et de Fiers de la Halle
 7. Députation des Clubs des amis de la Constitution
 8. Députation des Gardes Nationaux des Départements
 9. Députation des Clubs fraternelles
 10. Cortège du quatre-vingt-troisième modèle de la Bastille</p> | <p>11 Les Citoyens du Faubourg St Antoine portant des Bannières sur lesquels étoient les Portraits de Jean Franklin, de Mirabeau et une Pierre de la Halle sur laquelle étoit le procès verbal de l'Assemblée Nationale de 1789
 12 Grand Corps de Musique
 13 La Statue de Voltaire dans un Fauteuil portée par des hommes vêtus à l'antique, elle étoit sur un socle orné de figures des Académies venues en Cortège, sur lesquels étoient dans les airs des trophées à sa gloire</p> | <p>14 Une Edition des Oeuvres de Voltaire formant Corps de bibliothèque portée par des hommes vêtus à l'antique
 15 La Famille de Voltaire et les gens de lettres
 16 Le Char portant le Sarcophage de Voltaire traîné par deux Chevaux blancs passés quatre de front caparaçonnés de draperie bleue parsemée d'étoiles d'Or conduit par des hommes vêtus à l'antique
 17 Le Procureur Général Syndic du Département</p> | <p>18 La Députation du Corps législatif, les Ministres le Département, la Municipalité, le Conseil Général de la Commune les Districts de St Denis et du Bourg la Reine les Tribunaux et les Juges de Paix
 19 Le Bataillon des Vétérans
 20 Corps de Cavalerie formant la marche</p> |
|--|---|--|---|

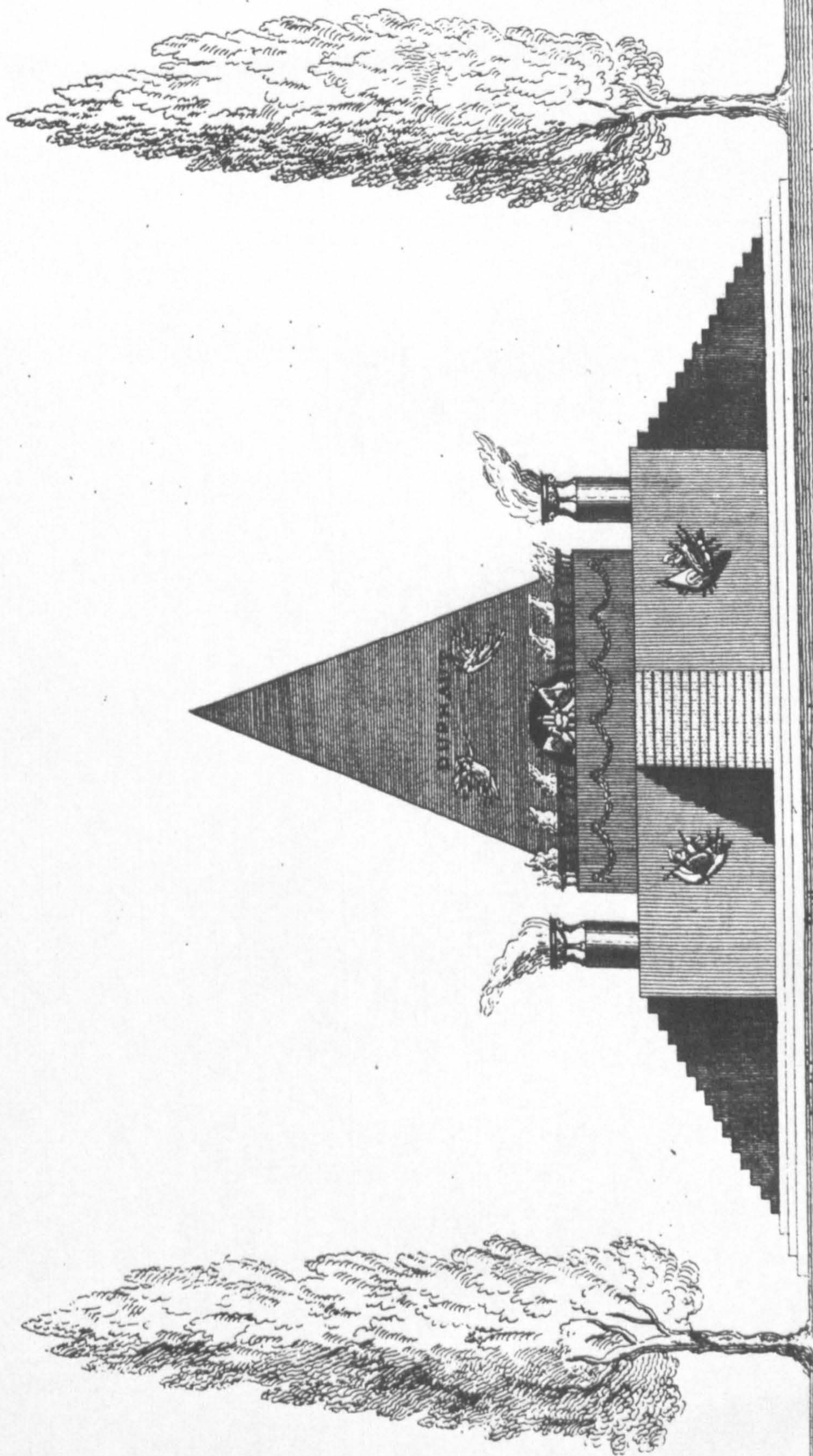


Porta Settimiana, Rome



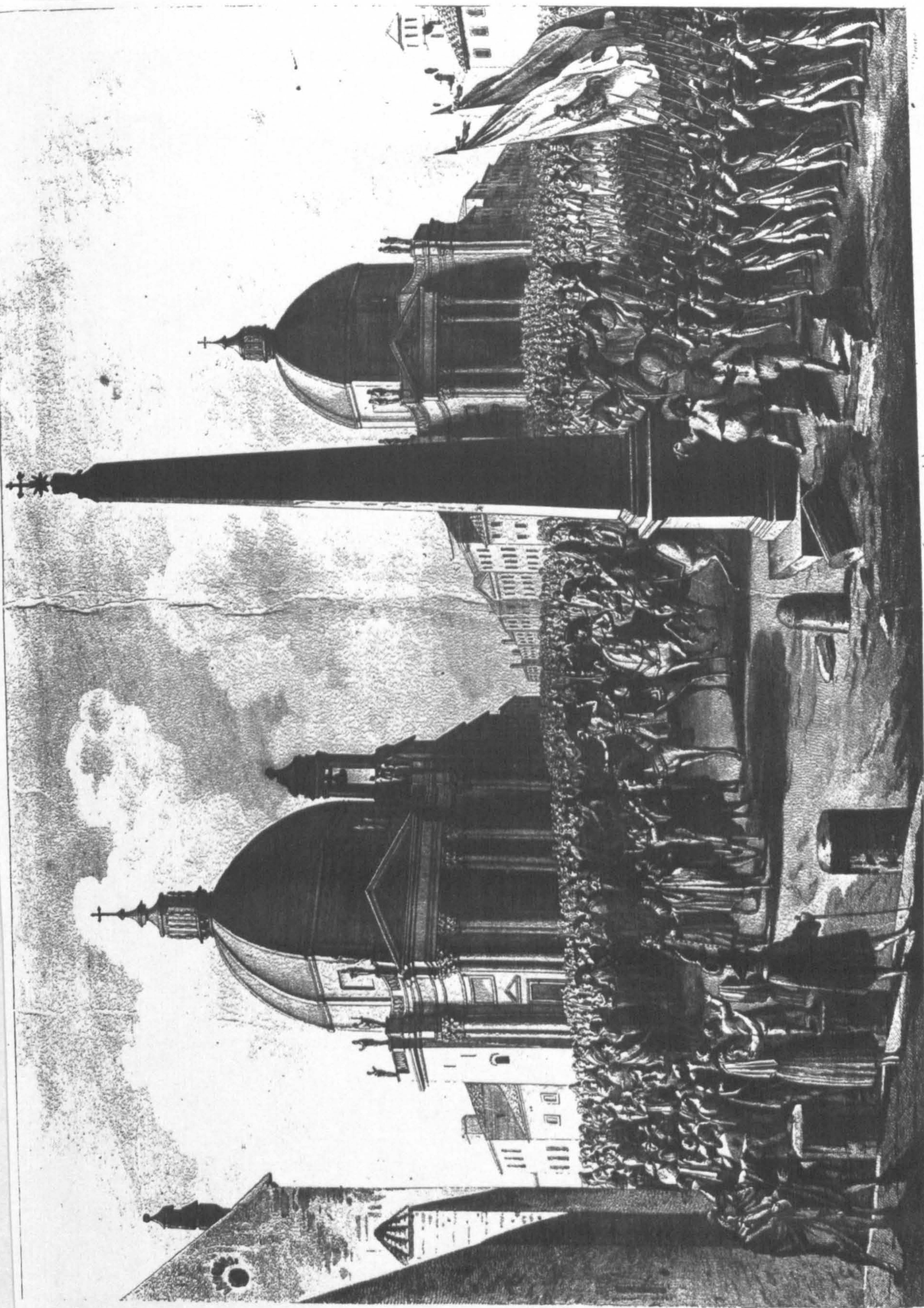
60.

Tomb to commemorate Duphot in the square outside St Peter's, Rome, 1798, sketch in black ink, Museo Napoleonico



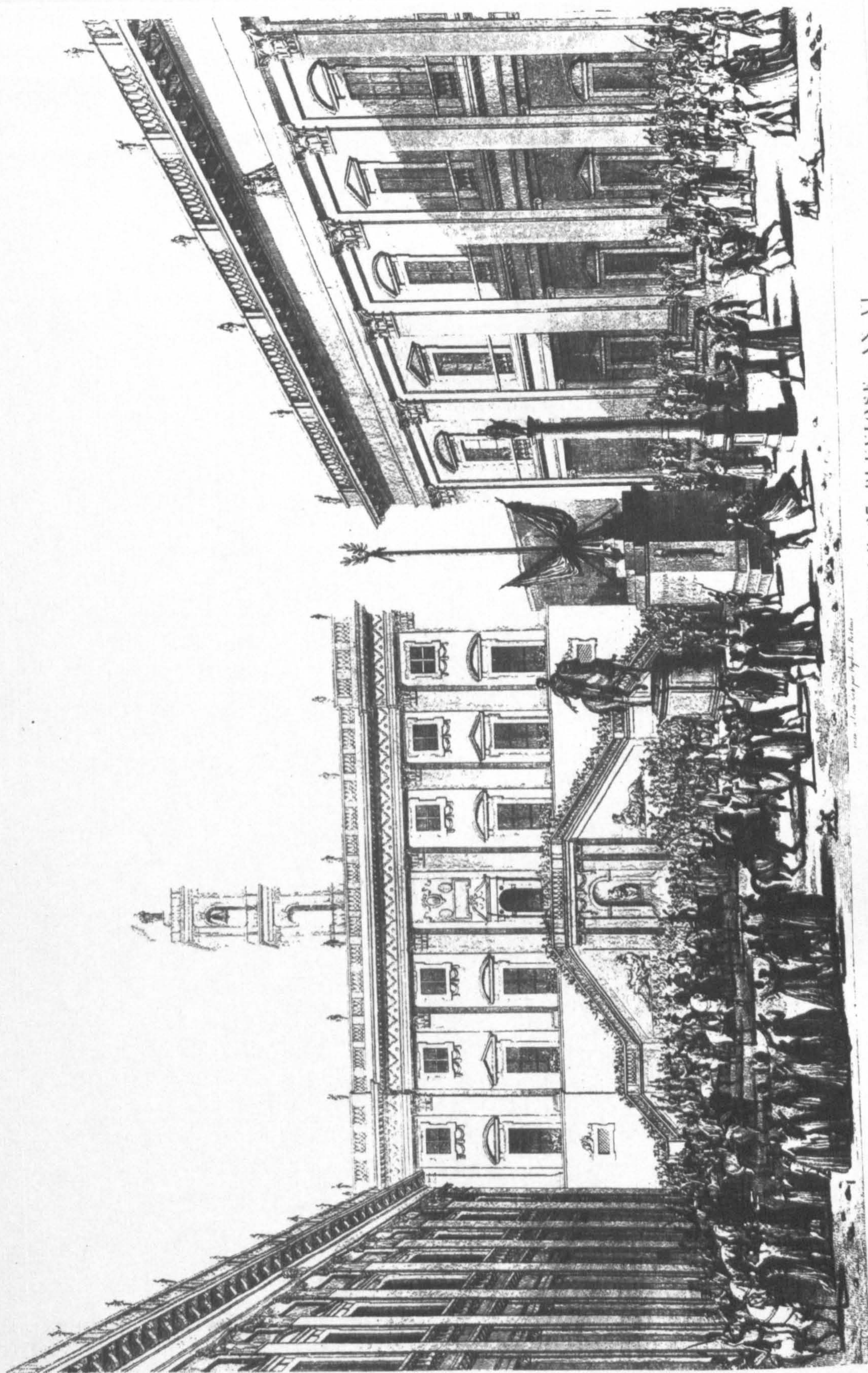
Arrière-pensée élevée au général Francis Duphot, à l'occasion de la fête funebre célébrée par l'armée Française d'Italie dans la place du Vatican

Design for the tomb to commemorate Duphot, 1798, engraving, Museo Napoleonico



Entrée de l'armée Française dans Rome.
 Placés, du côté de l'entrée, nous le commandement du Général Berthier. Tout y était dans la plus grande agitation, on avait même ordonné aux soldats, Italiens de se retirer à mesure que les Français avanceraient, le Pape se hâta d'évacuer la ville, et se réfugia dans le Château du Louvre. Le Pape (Pie VI) arriva en voyage des dépêches à l'armée française pour l'engager à entrer dans Rome, et lui fit offrir un trône, un sceptre, et un diadème. Le Pape en lui avait présenté une couronne d'or, qu'il n'accepta que pour l'offrir à son frère, le Général Berthier. L'armée des Français entra dans la ville le 11 Janvier 1798.

The entry of General Berthier and French troops into Rome, 11 January 1798, engraving, Museo Napoleonico



PROCLAMATION DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE, LE 27 PLUVIOSE, AN VI
Dessiné par J. B. B. Gravé par J. B. B.



64.

Statue of Camillus, bronze, Palazzo dei Conservatori, Rome



Ilari per

*La libertà del Campidoglio eccita l'ammirazione, e la speranza delle quattro parti del Mondo
giurate sotto i quattro principali fiumi dell'Universo
e li Cittadini Consoli della Repubblica Romana
l'idea d'un Monumento da potersi erigere in mezzo di una gran Piazza per memoria perenne
Opere il Cittadino Ilari Scultore.*



66.

One of the marble river gods flanking the fountain before the Palazzo Senatorio on the Capitol



67.

Marforio, marble, courtyard of the Museo Capitolino, Rome



Forum Romanum, Rome

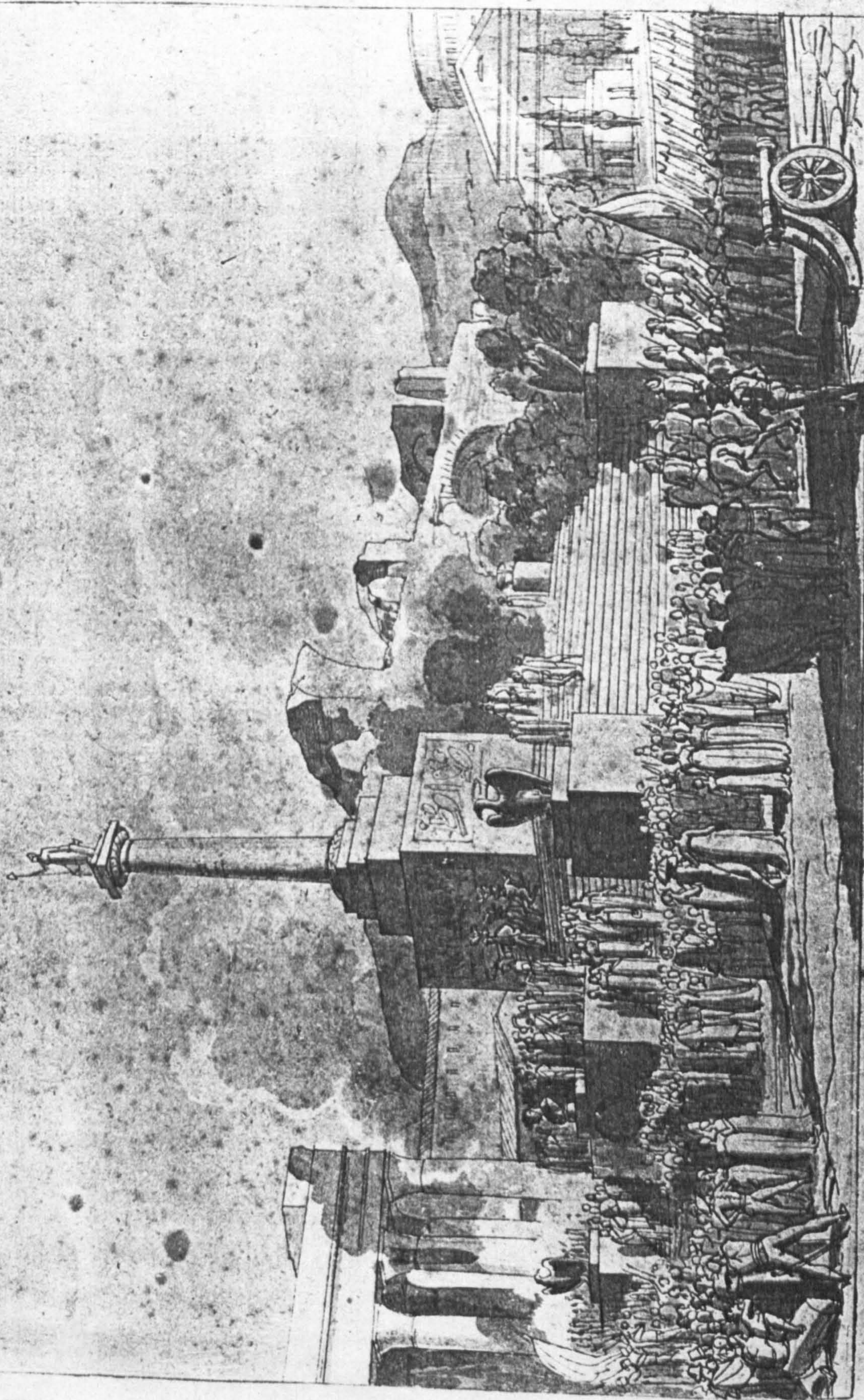
68.



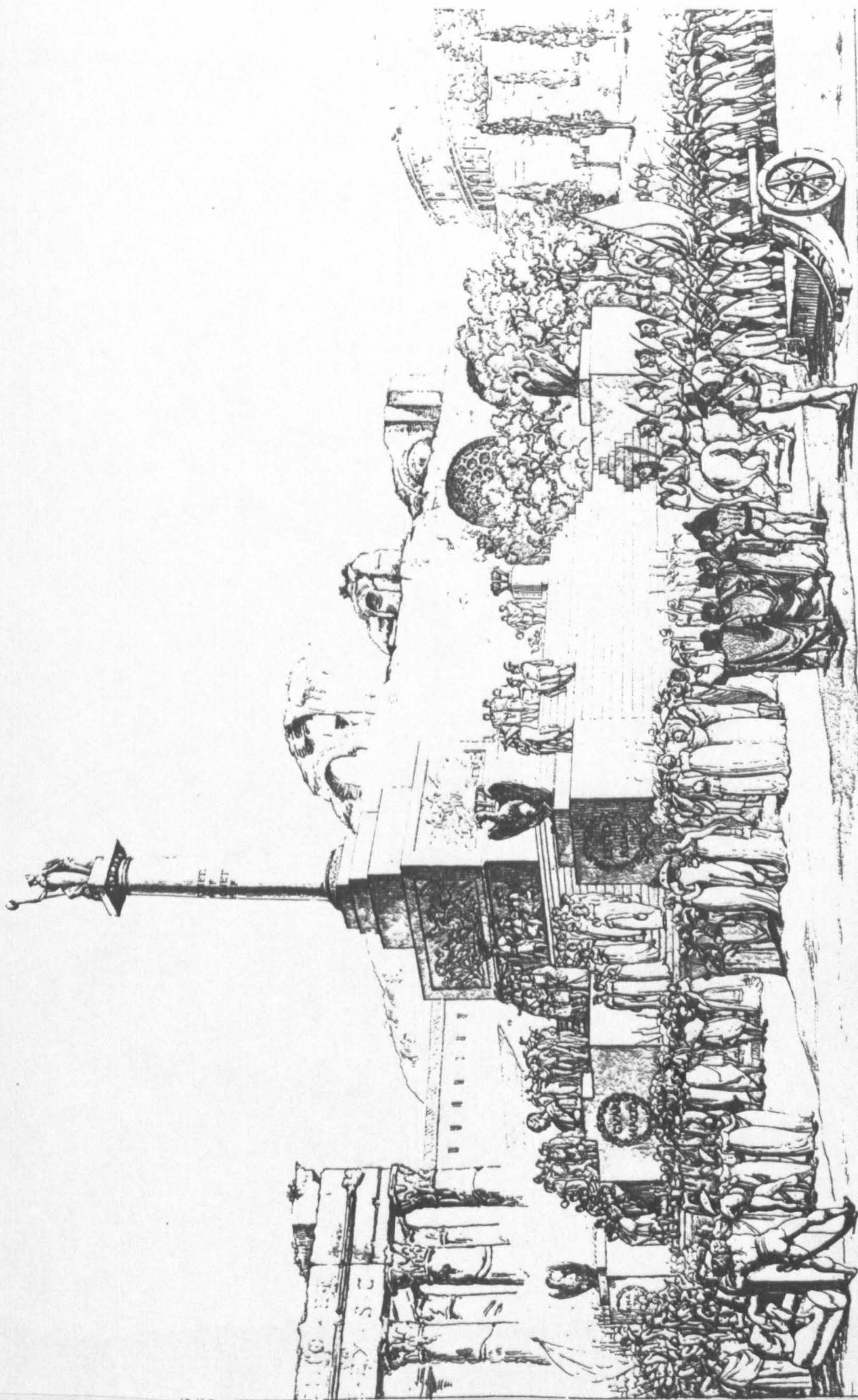
Temple of Antoninus and Faustina, Forum Romanum

69.

Humbert

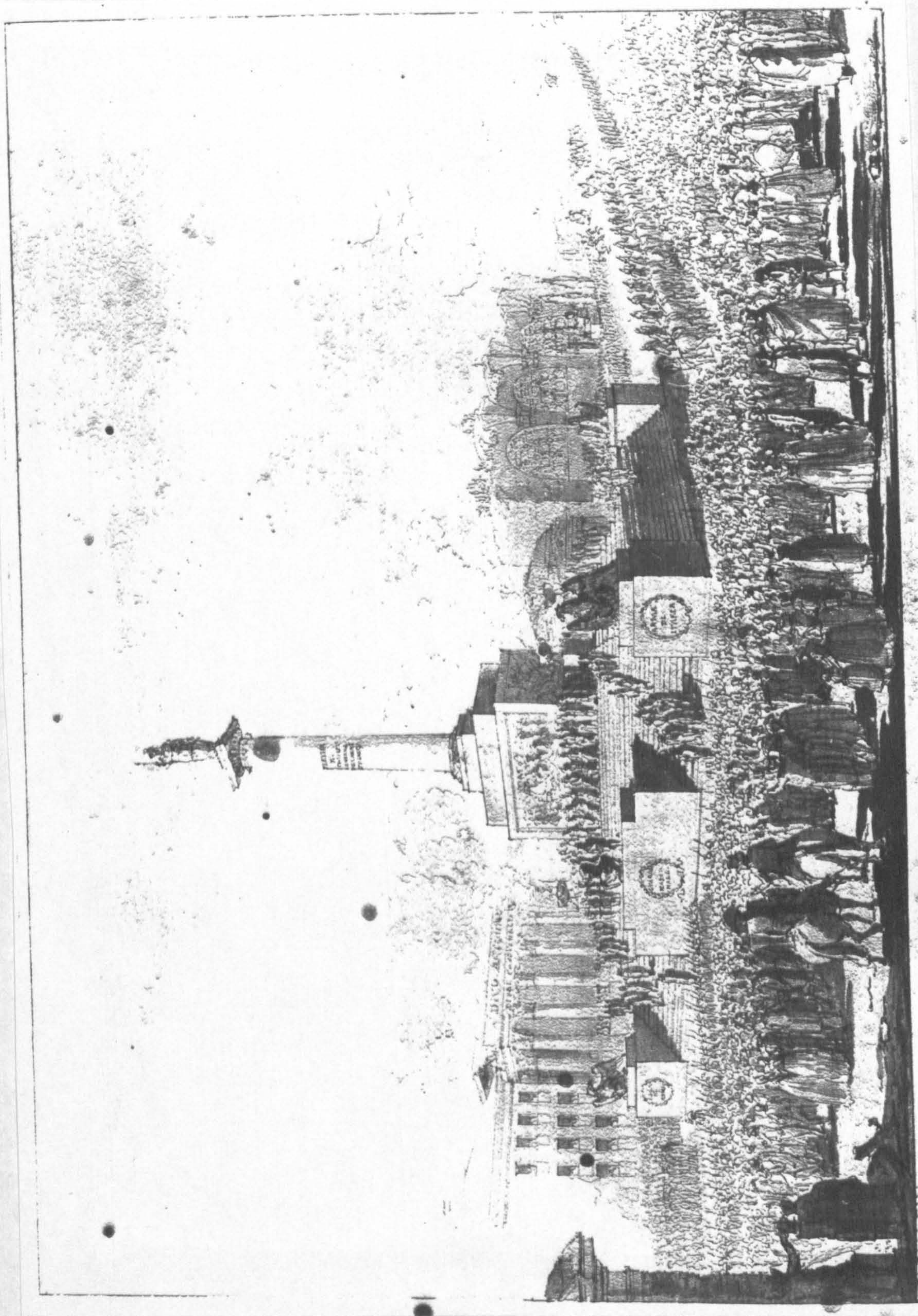


Humbert, The Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, Rome, sketch in sepia ink and wash, Museo Napoleonico



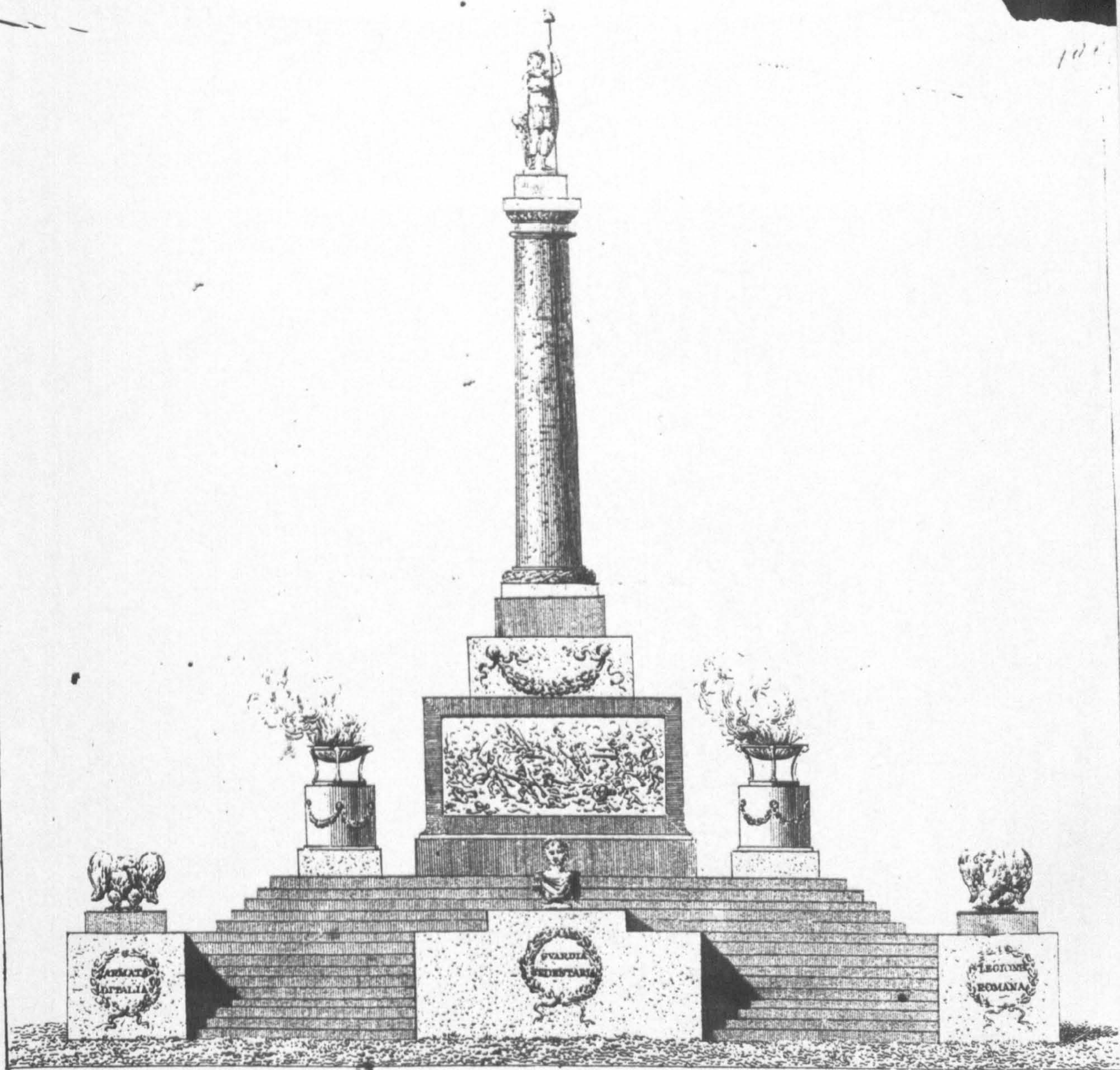
*Colle (Perpetua) della (O) Repubblica
 Festa dedicata (ed) di (O) Roma - 1799 - 1800
 Festa di (O) Repubblica di Roma - 1799 - 1800*

The Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, Rome, engraving, Museo Napoleonico



72.

Humbert (?), Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, Rome, drawing in pencil and ink, Museo Napoleonico



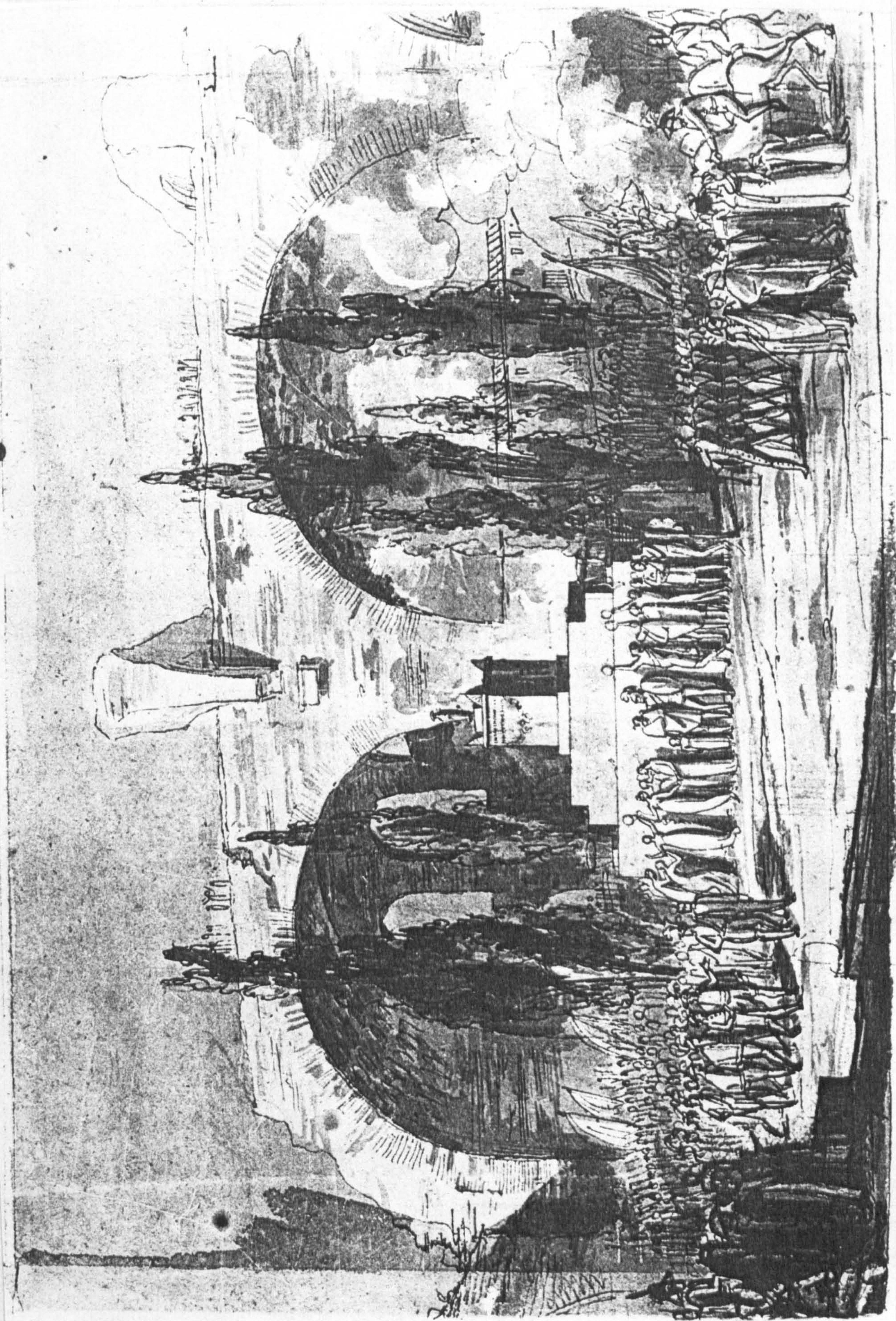
*Prospetto della Machina eretta nel Foro Romano
in Memoria del' Epoca della Libertà Romana Rivendicata
Dedicata ai veri Figli di Bruto, e difensori della Libertà.*

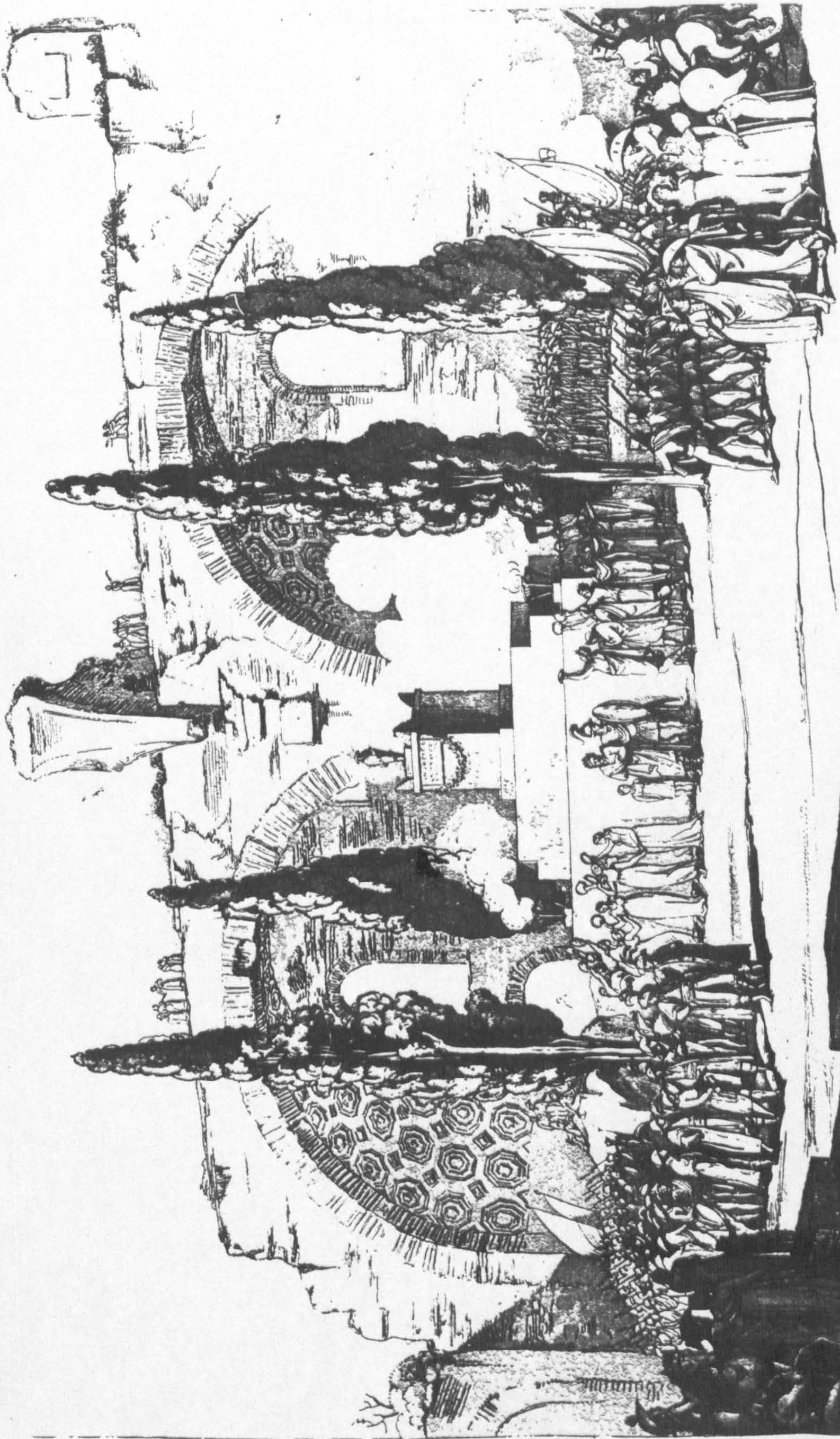
Inventata dal Cittadino Bargili Paolo Architetto Consolare.



74.

Forum Romanum, view from the Capitol towards the Arch of Titus





La Festa o Giorno della Perpetuità della Repubblica, 15 febbrajo 1799, veduta dall'altare eretto in faccia alla Basilica di Massenzio, del Canova.

Festival of the Perpetuity of the Republic, 15 February 1799, showing the altar erected in front of the Basilica of Maxentius, engraving, Museo Napoleonico

Libertà

Eguaglianza

Roma li 174. Fruttifero

l'Anno 6.^o Repub.^{na}

num. 149.

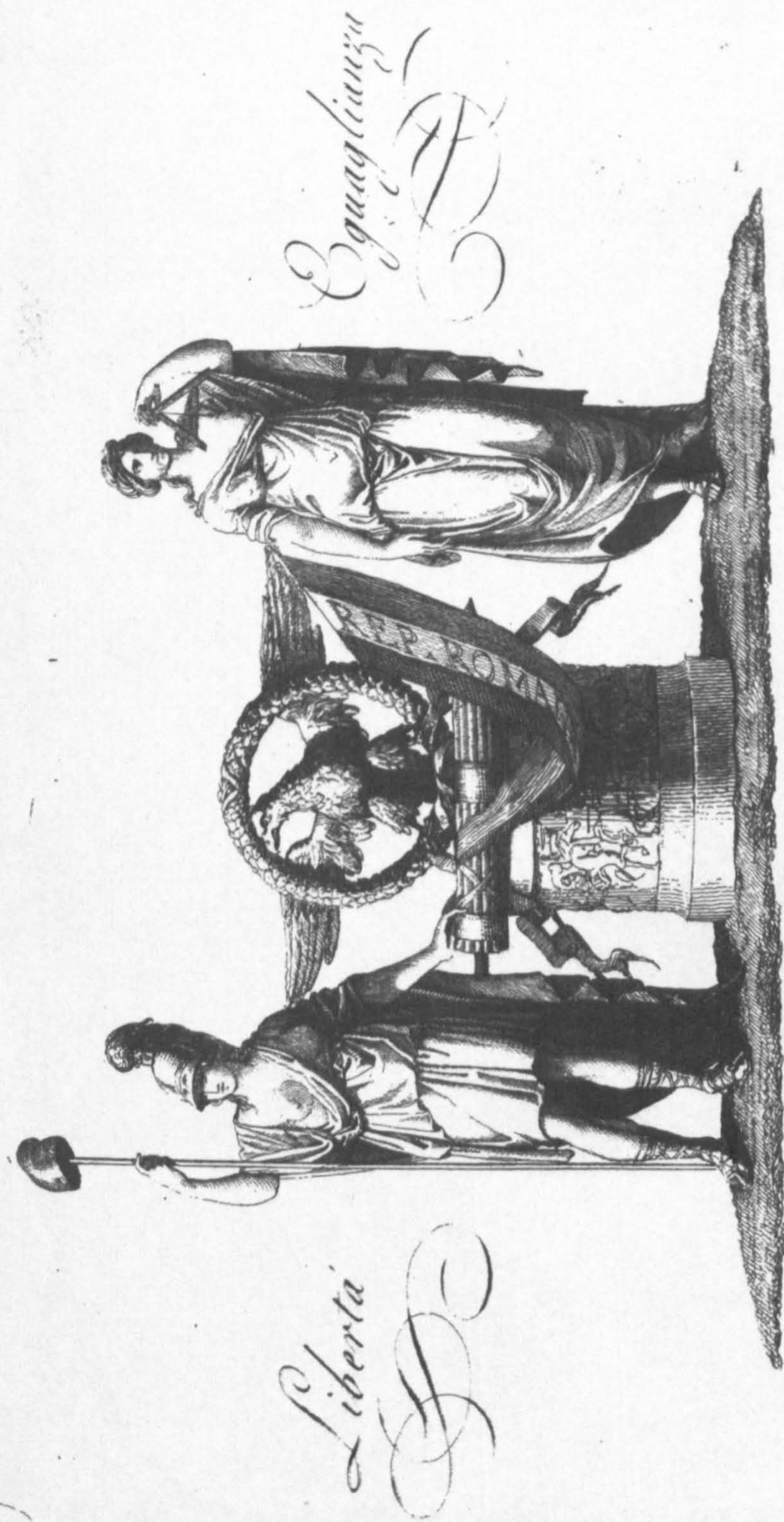


I Grandi Questori



78.

She-wolf and Romulus and Remus, bronze, Palazzo dei Conservatori, Rome



In nome
 Della Repubblica Romana una e indivisibile
 Estratto dei Registri del Consolato nella seduta del dì 13. Gernide
 Anno VII. Repubblicano
 Bureau di Divisione (41) Consolato
 N.º 84

LIBERTA

EGUAGLIANZA

652
5246

ROMA. DAL PALAZZO CONSOLARE

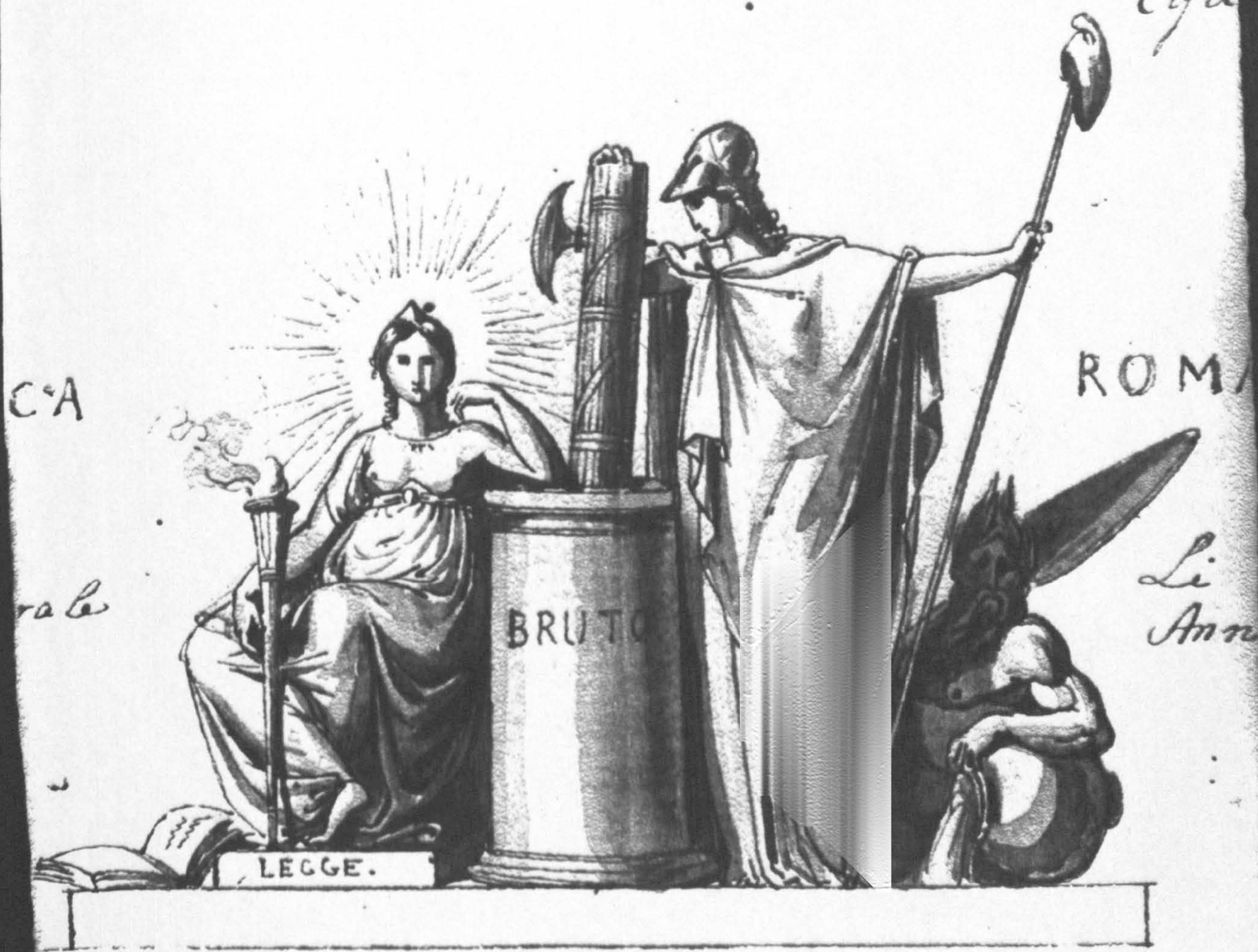
ANNO VII

REPUBBLICANO.



Ann. Cent.

III. PRESIDENTE DEL CONSOLATO



no Falquet Planta Generale di Brig

Letter heading for the Roman Republic, including an inscription to Brutus, sketch in pencil and black ink, Museo Napoleonico

Repubblica

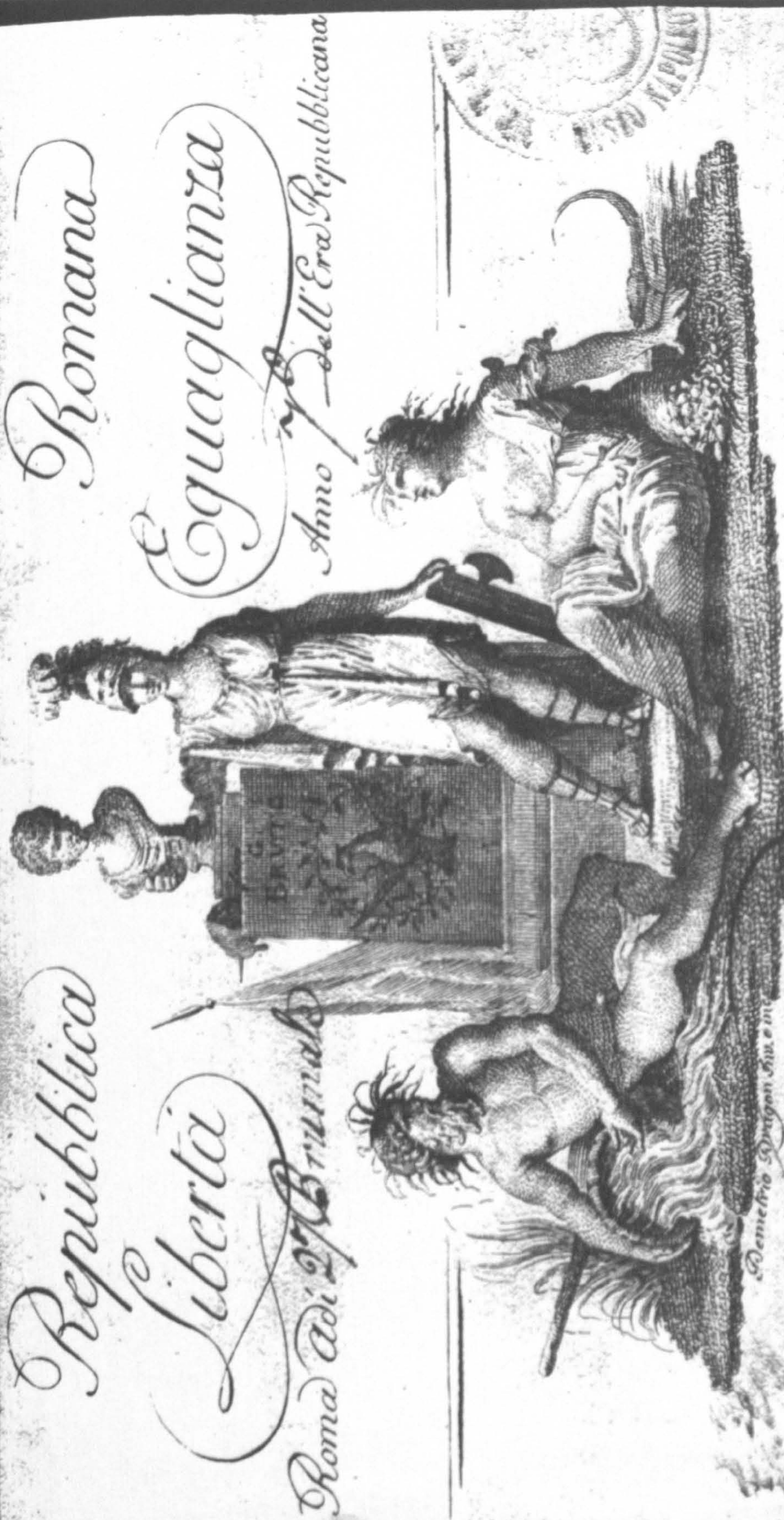
Libertà

Roma Addi 27 Brumale

Romana

Eguaglianza

Anno 4^{to} dell'Era Repubblicana



Marypatti Gaetano

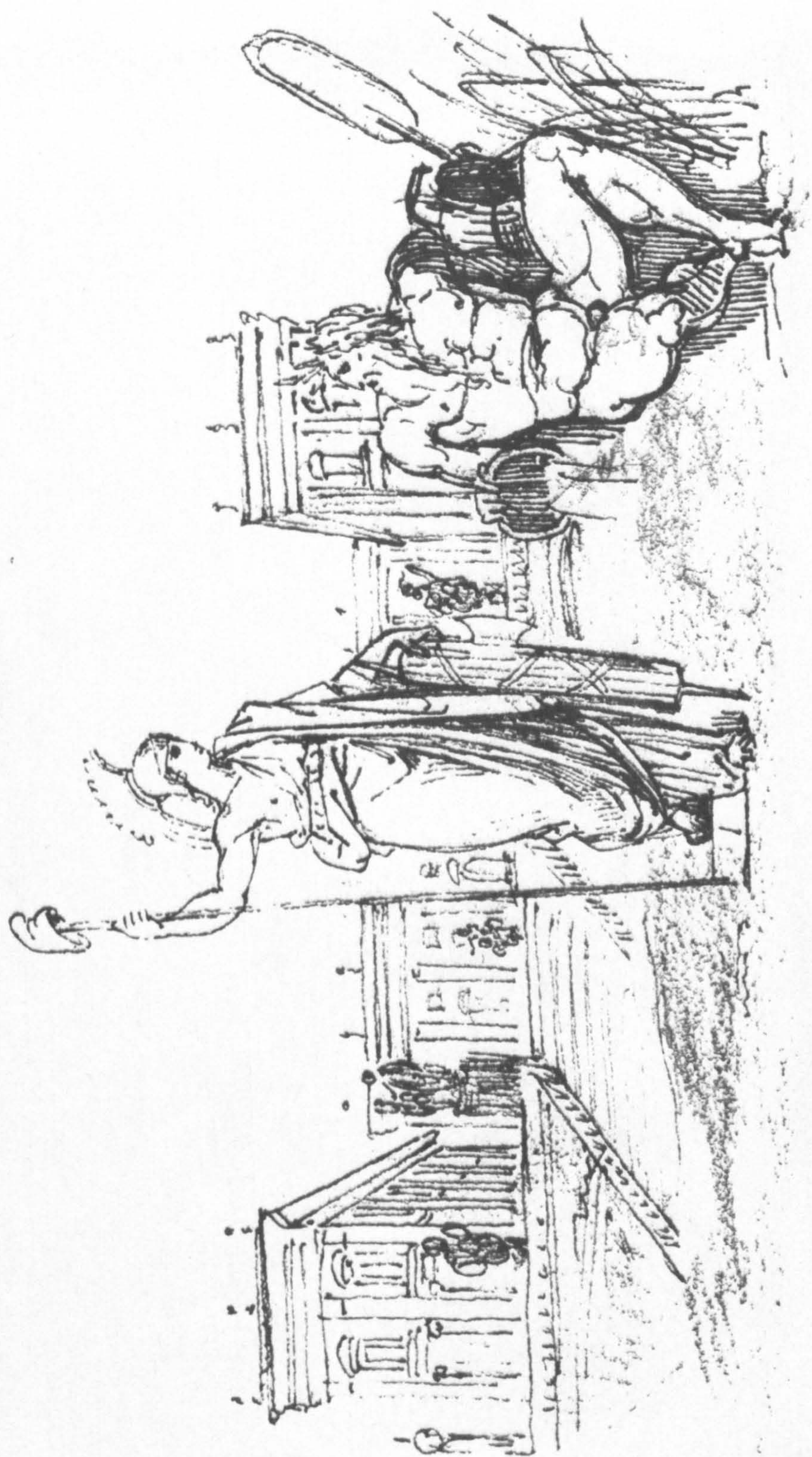
Consolida del Dipartimento del Tevere

Demetrio Dragoni Scultore

Repubblica Romana
Libertà
Eguaglianza



Roma 21 Piovoso.
Anno Settimo dell' Era Repubblicana



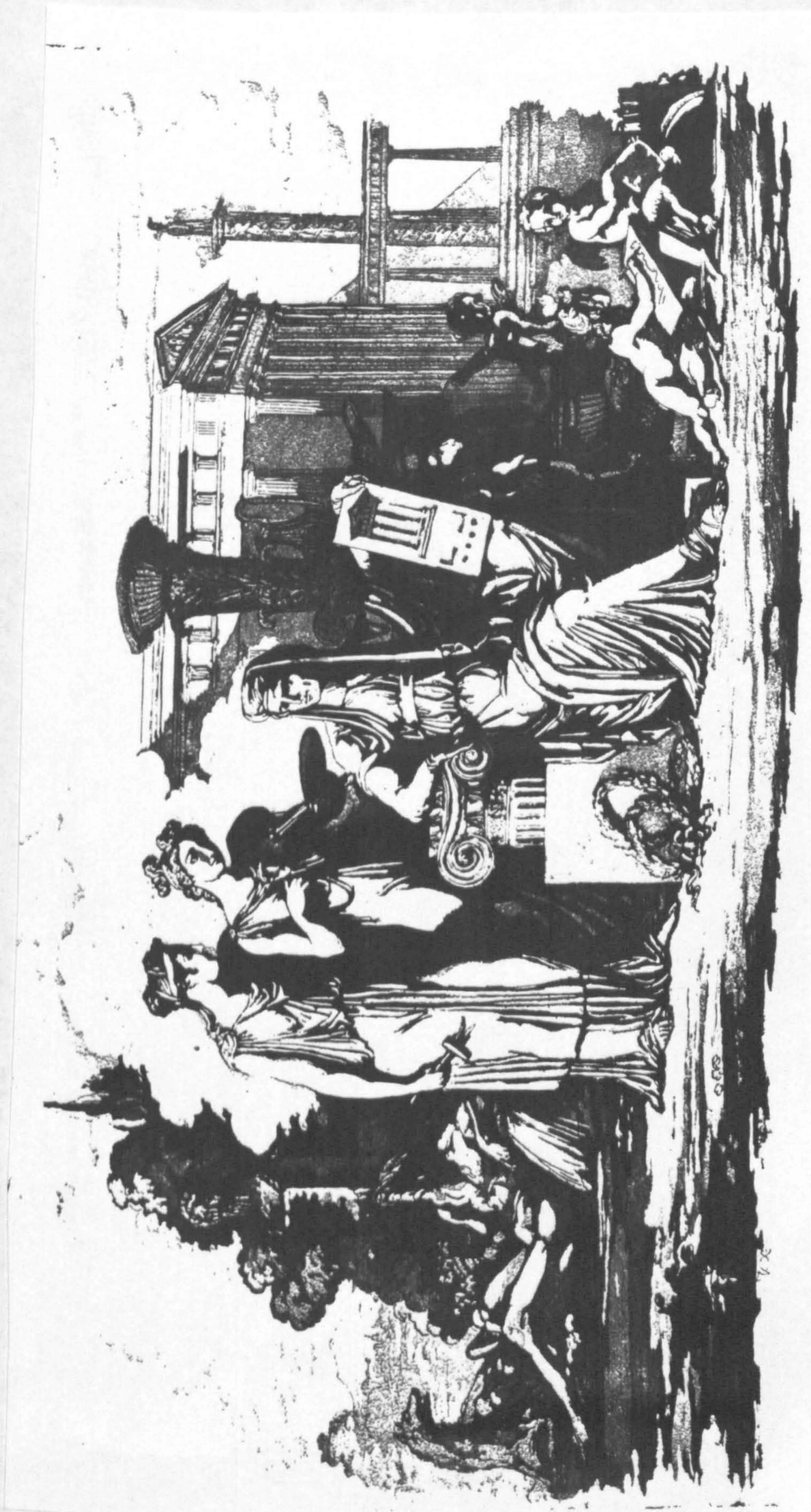
84.

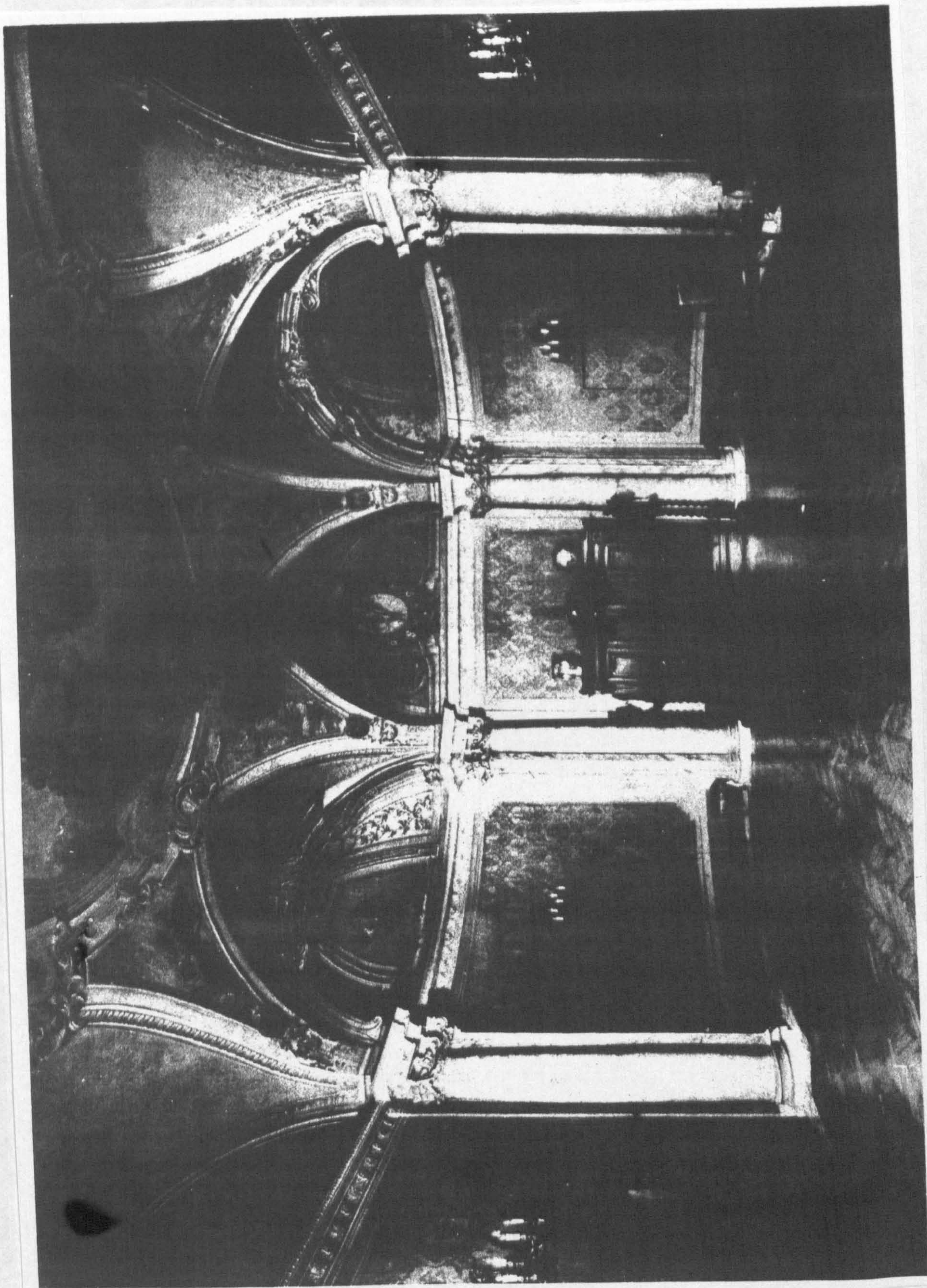
Letter heading for the Roman Republic, showing Liberty before the Capitol, sketch in pencil and black ink, Museo Napoleonico



6/1/25

5/1/25





87.

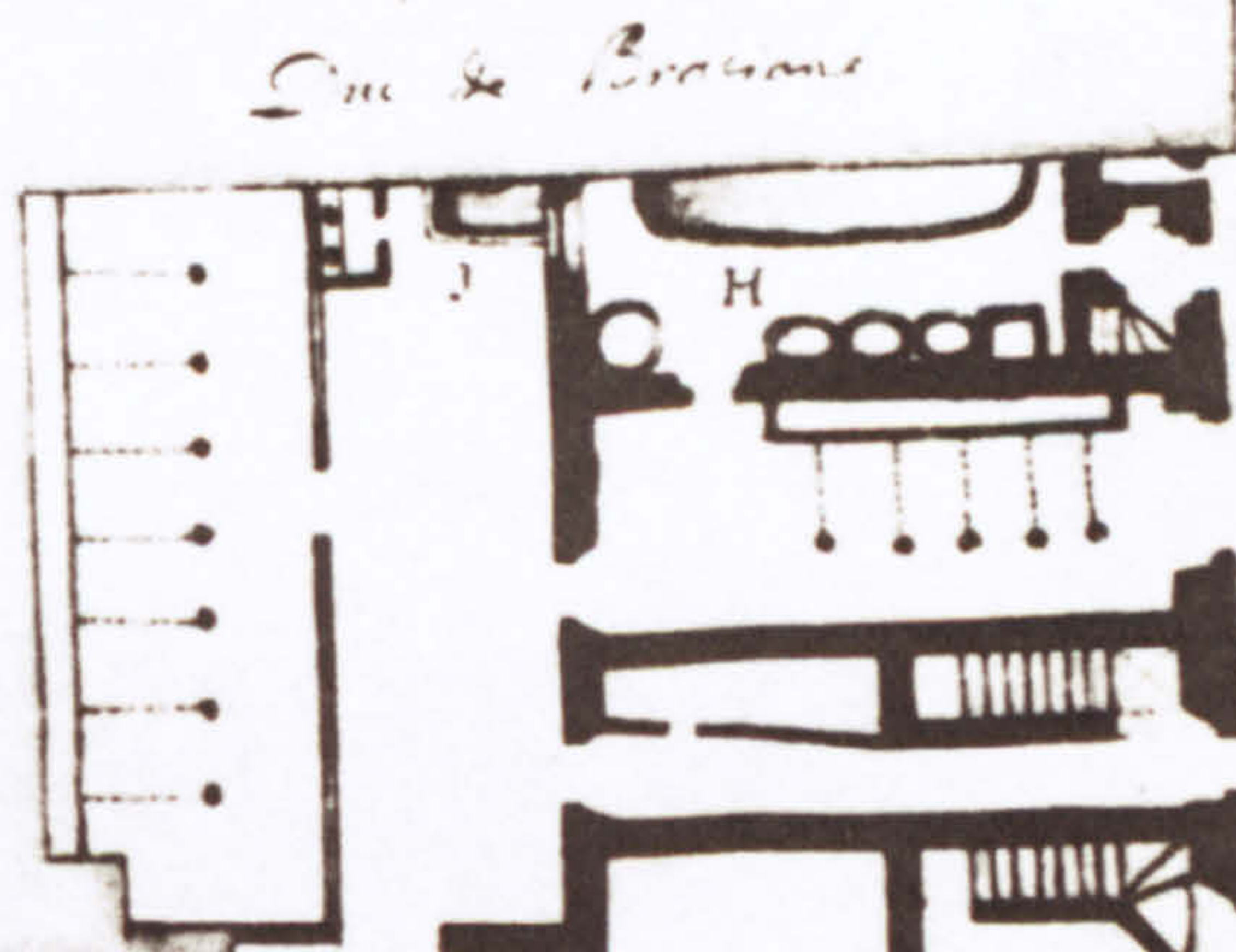
Salone d'angolo, Palazzo Mancini, Via del Corso, Rome



Salone d'angolo, Palazzo Mancini

- A Salle du modèle pour l'hiver
- B Salle du modèle pour l'été
- C Salle d'Antique
- D Salle d'Antique
- E Chambre du suisse
- F Salle à manger
- G Remises de Carrosse
- H Lavoir
- J Fontaine

Les Cuisines sont au niveau des caves

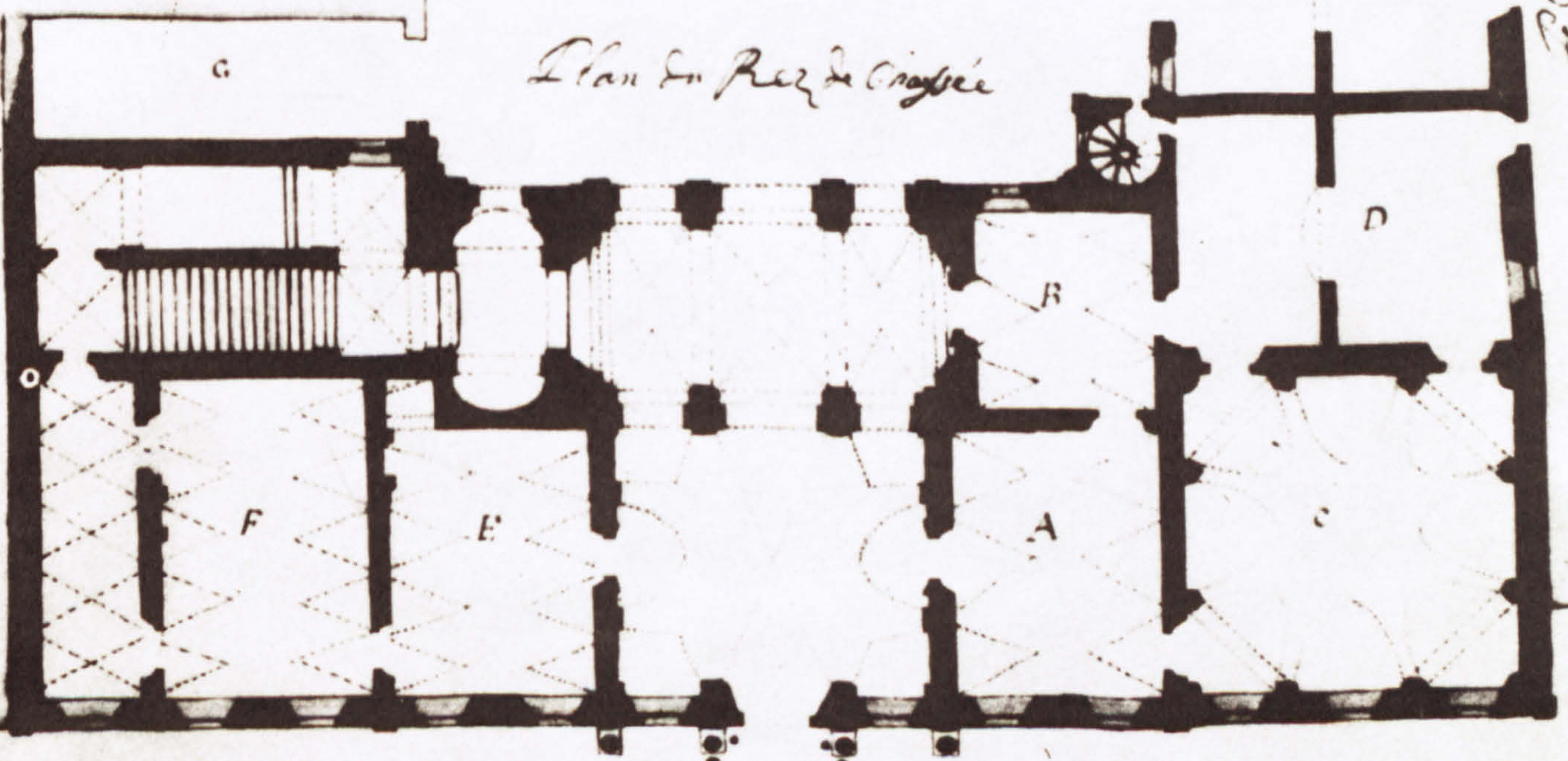


Duc de Bracciano

Petit Prie de Saint Apollinaire



Plan du Rez de Chaussée



Echelle de six Toises

Rue du Cours

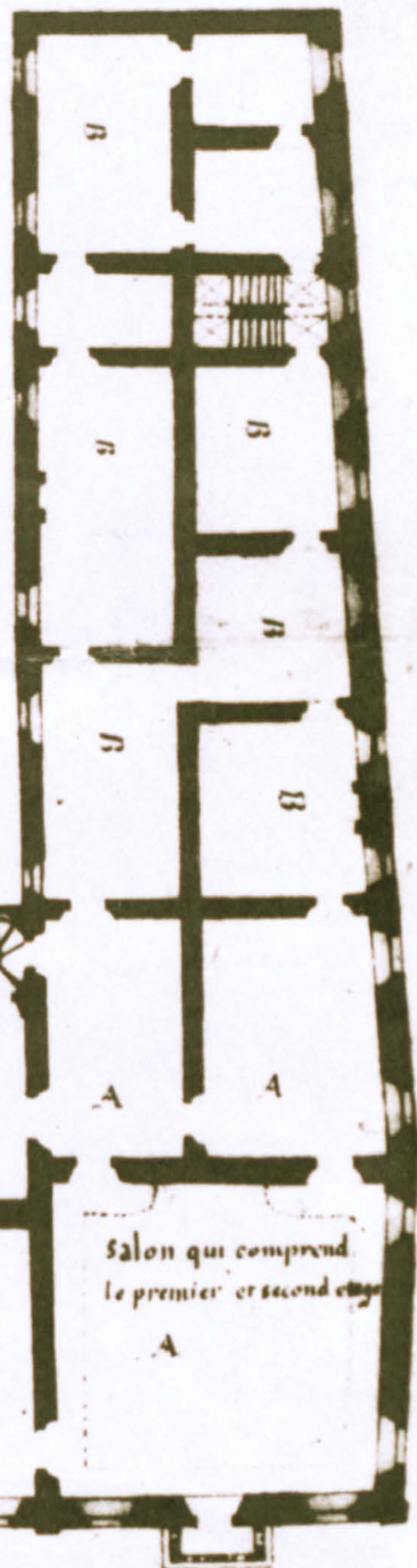
Toutes les pieces marquees par A qui compoent
le grand Appartement au premier etage sont
occupees par toutes les figures Antiques

Les pieces B servent a loger M^r le Directeur

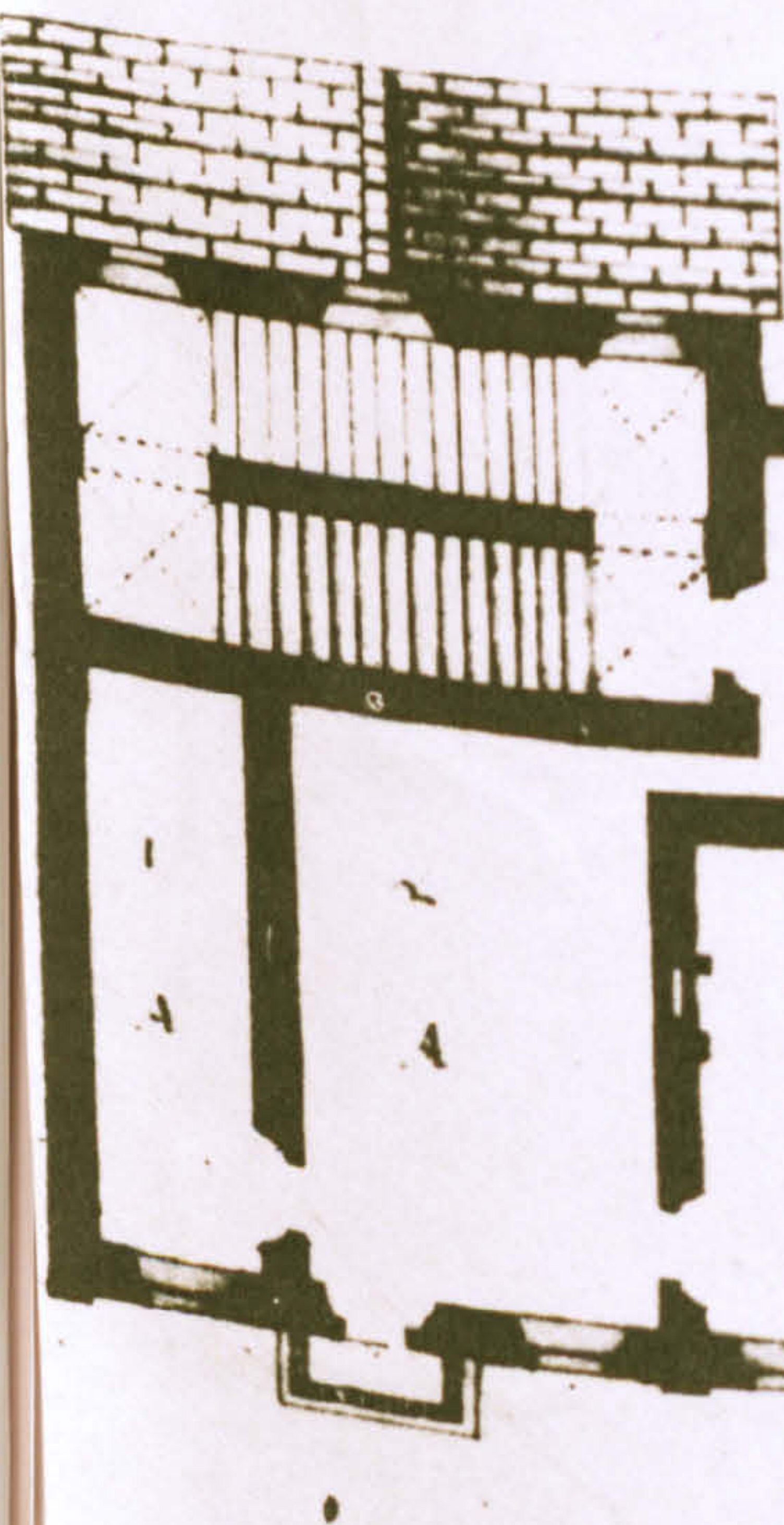
Le second etage contient la même distribution
du premier.

M^r Veugles occupe les pieces marquees 1. 2. 3. 4.

toutes les autres pieces A et B ^{servent} aux eleves pour leurs etudes



*Plan du Premier et Second
appartement*



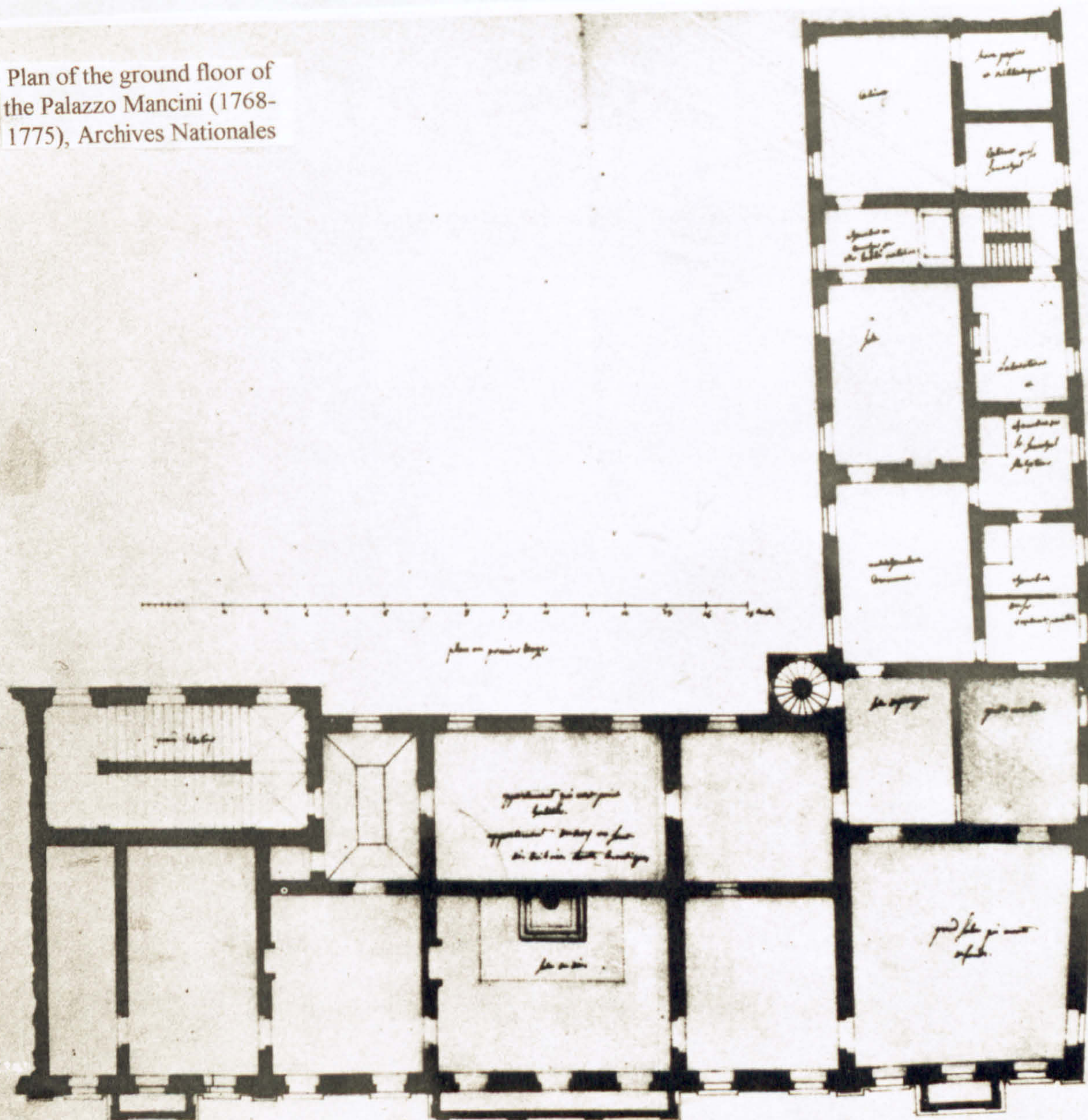
Sur la Rue de la Cour



The large central room on the first floor of the Palazzo Mancini, which formed the main living space of the Académie de France à Rome

91.

Plan of the ground floor of the Palazzo Mancini (1768-1775), Archives Nationales

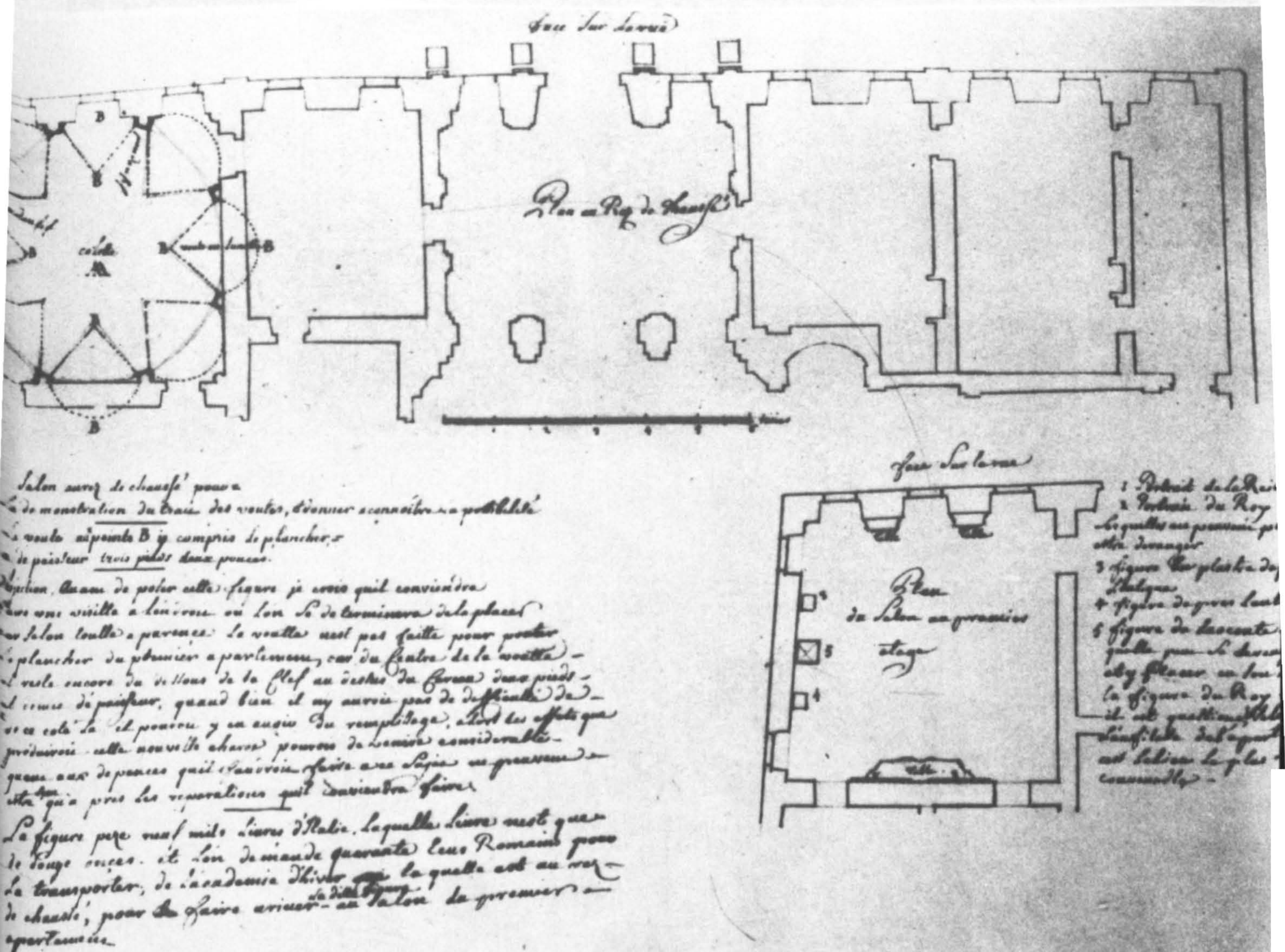


*Le plan de la grande salle
forme l'appartement du Roy.
Toute la partie restante ou
aile formoit autrefois le logement
de Madame Vougel.*

Le didascalie, dall'alto in basso e da sinistra a destra, sono le seguenti:

cabinet | serre papier et bibliothèque | N.^{ta} toute la partie teintée | forme l'appartement du Roy. | Toute la partie restante ou | aile formoit autrefois le logement | de Madame Vougel. | cabinet du Sr. Sénéchal | chambre a | coucher de | Mr. l'abbé Natoire | sale | laboratoire | et | chambre du | Sr. Sénéchal | sculpteur | anti-chambre commune | chambre | du Sr. | Vincent peintre | scala grafica di 15 tese (toises) | plan au premier etage | sale de passage | garde meuble | grand escalier | appartement qui n'est point | habité. | Appartement du Roy ou sont | distribuées toutes les antiques | grand salon qui monte | de fonds | sale du dais | rue du Cours

92



Le didascalie, dall'alto in basso e da sinistra a destra, sono le seguenti:

Face sur la rue | pendantif | pendantif | calotte | voute ou lunette | Plan au Rez de chaussé | AA Salon au rez de chaussé pour la demonstration du trau des voutes, et donner a connoître la possibilité | B la voute aux points B y compris le plancher, | a d'épaisseur trois pieds deux pouces. | Objection. Avant de poser cette figure je crois qu'il conviendra | faire une visite a l'endroit ou l'on se determinera de la placer | car selon toute apparence la voute n'est pas faite pour porter | le plancher du premier appartement, car du centre de la voute | il reste encore du dessous de la clef au dessus du careau deux pieds | et demie d'épaisseur, quand bien il n'y auroit pas de difficulté de | ce coté la il pouroit y en avoir du remplissage, alors les efforts que | produiroit cette nouvelle charge pouroit devenir considerable | quant aux depences qu'il faudroit faire a ce sujet ne peuvent | estre sçeu qu'après les reparations qu'il conviendra faire. | La figure peze neuf mils livres d'Italie, laquelle livre n'est que | de douze onces et l'on demande quarante ecus Romains pour la transporter de l'academie d'hiver la quelle est au rez de chaussé, pour faire arriver la ditte figure au Salon du premier appartement | face sur la rue | table | table | Plan du Salon au premier étage | 3 | 5 | 4 | 1 | table | 2 | 1 | Portrait de la Reine | 2 Portrait du Roy | les quelles ne peuvent pas | estre deranger | 3 figure en plâtre d'après l'antique | 4 figure d'après l'antique | 5 figure du Laocöon la | quelle peut se deranger | et y placer en son lieu la figure du Roy dont il est question et selon | l'anfilade de l'appartement | c'est le lieu le plus convenable.

L'Etat Général
des Anoblis appartenant à la République qui sont dans le
Palais de la ci-devant Académie de France à Rouen fait
par le C^{te} Vice Directeur, l'An 1^{re} de l'indépendance 1789.

appartenant au 1^{er} étage

1. un sac, ouvrage des Gobelins.
 1. un Air minuscule tapé qui remplit les marches du Tour.
 16. Quinq' pinceaux de laque des Gobelins, dont cinq de laque Arabesque, six de laque d'Alcornoque
 et six de laque, et les quatre autres de la laque d'Alcornoque (l'ancien).
 1. un tableau de Brocarte d'Alcornoque.
 1. un tableau de laque d'Alcornoque.
 2. sept Portes d'ouvrage des Gobelins.
 12. Deux Chaises de laque d'Alcornoque pour servir au Palais de la Cour d'Alcornoque.
 6. six fauteuils de laque d'Alcornoque pour servir à la Cour d'Alcornoque.
 12. Deux Bancs d'Alcornoque pour servir à la Cour d'Alcornoque.
 6. Tabourets d'Alcornoque pour servir à la Cour d'Alcornoque.
 10. Dix tables de laque d'Alcornoque pour servir à la Cour d'Alcornoque.
 7. sept Glaces dont deux grandes.
 16. Quinq' miroirs de laque d'Alcornoque, dont plusieurs sont de laque d'Alcornoque.
 qu'on n'a pas le faire d'Alcornoque.
 1. un grand chandelier de laque d'Alcornoque pour servir à la Cour d'Alcornoque.
 dans le milieu de la Cour d'Alcornoque pour servir à la Cour d'Alcornoque.
 1. une Chaise de laque d'Alcornoque pour servir à la Cour d'Alcornoque.
 1. une Chaise de laque d'Alcornoque pour servir à la Cour d'Alcornoque.

appartenait au 2^e Etage.

Antichambre.

1. au Val de l'Elle de l'Est, sur les bords du lac de l'Est
 2. au Cap de l'Est
 3. au Cap de l'Est, à l'Est de l'Est de l'Est
 4. au Cap de l'Est, à l'Est de l'Est de l'Est
 5. au Cap de l'Est, à l'Est de l'Est de l'Est

Seconde piece.

1. au Bassin aux Indes de la D. au nord (plage)
2. au Bassin de la D. au sud (plage)
3. au Bassin de la D. au sud (plage)
4. au Bassin de la D. au sud (plage)
5. au Bassin de la D. au sud (plage)
6. au Bassin de la D. au sud (plage)
7. au Bassin de la D. au sud (plage)
8. au Bassin de la D. au sud (plage)
9. au Bassin de la D. au sud (plage)
10. au Bassin de la D. au sud (plage)

Salle à manger

6. In piana d'Avignone de Godeland, Bonna, D'Amour, et de fuit, de jadis.
 6. In l'Arroun de Auguste à Reims, etc.
 2. Vers l'abbaye de Marbais, plaine, dont deux à Reims, de, et l'autre à Reims.
 Blanc et fuit de Reims.
 1. en Reims, l'autre.
 2. Vers l'abbaye de Reims, blanc, fuit, et l'autre.
 2. Deux l'abbaye de Reims, dont une grande.

État Général
des Meubles appartenant à la République qui sont dans le
Palais de la ci-devant Académie de France à Rome fait
par le C^{de} Vieux Directeur, l'Année de son départ 1781.

appartenant du 1^{er} Etage

im Jahr 1790. Das Gelatin.

Les Tableaux à dessiner En d'Architecture
sont Notifiés dans l'Etat suivant.

Etat des Figures & Groupes.

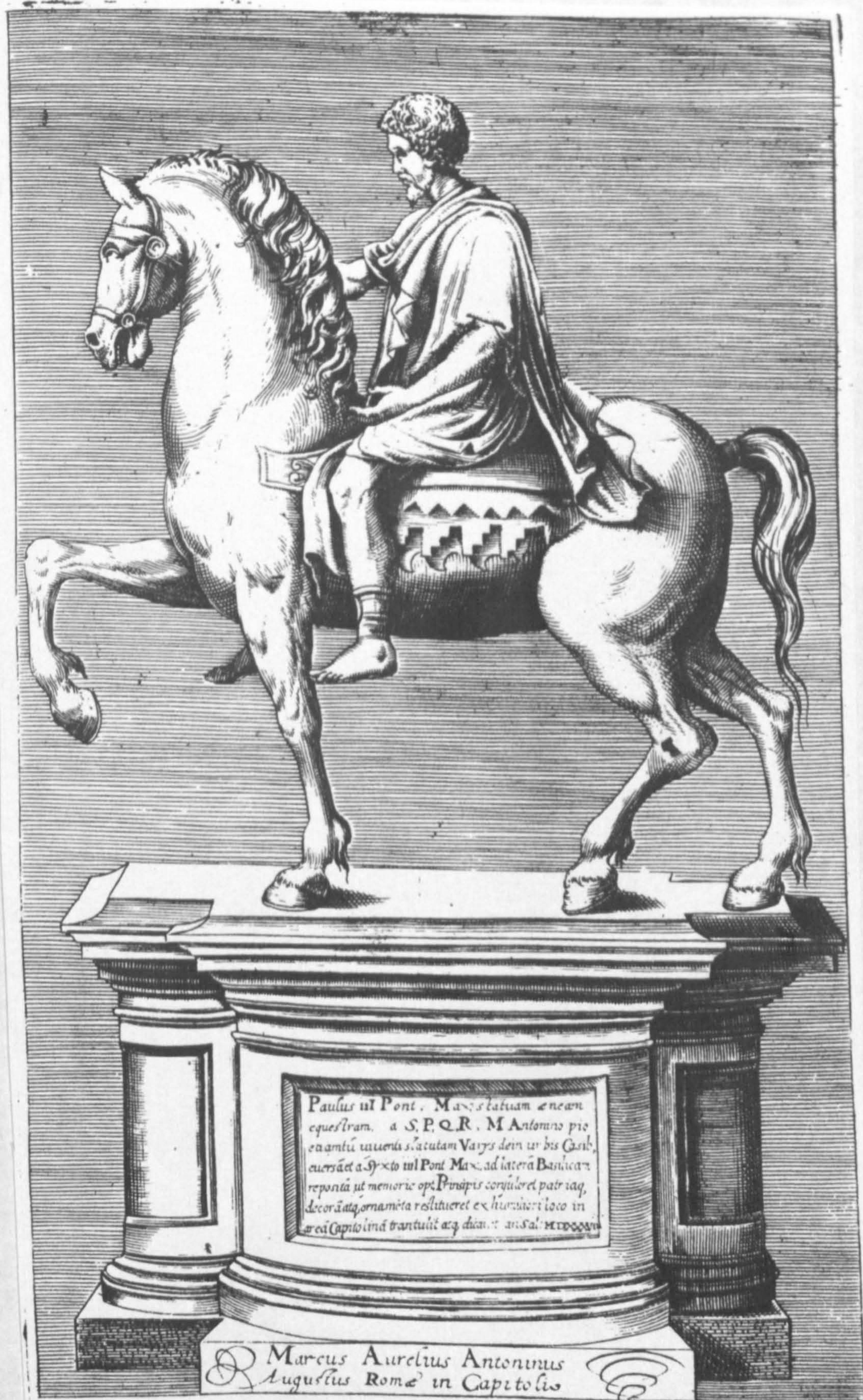
Tableaux, Bas-Reliefs, Animaux et vases en Plâtre moulé sur l'antique ainsi que
des Figures et Tableaux en marbre qui sont dans le Palais de l'Académie de
France à Rome fait au Mois d'août 1781.

Tableaux... Dans la Cour du dit Palais Louia quatorze en marbre avec son Piedestal.

Neuf Dans la Salle de Marc-Aurèle, il y a neuf Figures, trois Groupes en Torse.
Marc-Aurèle à cheval, Laocoon & les Lattaies, Germanicus, le Statuaire du Capitole, F. Juvénal,
& François Normand, Cincinnatus, Bernini, Commodus, le Tibre, Notre-Dame du Rosaire, le
Christ de Michel-Auge, le petit Apollon de Florence, le Torse du Vatican, et une quantité
de Bas-Reliefs de la Colonne Trajane dont la plus grande partie est inutilisée.

Detail of the bottom of the third page of Vien's inventory of the contents of the Palazzo Mancini (1781), listing, within the section *Etat des Figures & Groupes*, the contents of *la Salle de Marc-Aurèle*, Archives of the Académie de France à Rome, Villa Medici







*Hæc Apollinis statua ex marmore sculpta est in palatij Pontificis
Ea parte quæ vulgo dicitur Belvedere*



Vinea cuiusdam dormientis simulacrum in viridario vaticano Romae quidam propter serpentem cleopatre imaginem putant



Simulacrum æneum Romæ in capitolio

Winckelmann Histoire des Arts du Dessin
chez les anciens. Edition Romaine, aug-
mentée de l'histoire de l'architecture
et de plusieurs gravures, corrections, et
remarques. Ouvrage traduit en Italien
chez Pagliarini. 3. Vol. in 4°

— Monumenti Antichi Inediti. Un volu-
me est presque entièrement composé de
Planches — Tomi II. folio. Rome —

Dist. 4 p.
100 =

De la Calographe Romaine il faut
choisir les ouvrages gravés par
Pietro Santi Bartoli, comme la Co-
lonne Trajane, la Colonne Antonine,
les Tombeaux, les Peintures anti-
ques, les Miniatures du Virgile Va-
tican &c. En outre

Le Statue di Roma colle spiegazioni del
Cav. Paolo Alessandro Mattei — par de
Roppi Roma. Grand in folio avec
des belles planches.

Museum Florentinum par Dori. Six vo-
lumes in folio avec des belles plan-
ches. Florence.

List of books required by
the library of the Académie
de France à Rome, probably
compiled during the
Directorship of Suvée,
including, at the top,
mention of the *Histoire des
Arts du Dessin chez les
Anciens* by Winckelmann,
Archives of the Académie de
France à Rome, Villa Medici

102.

Dominique Magnan,
Engraving of the Capitoline
Venus (La Ville de Rome,
1778)

103.

VENERIS statua vetus marmorea. 59



au Capitole



au Capitole.

104.

Dominique Magnan, Engraving of the Capitoline Flora (*La Ville de Rome*, 1778)



au Cabinet Clementin

105.

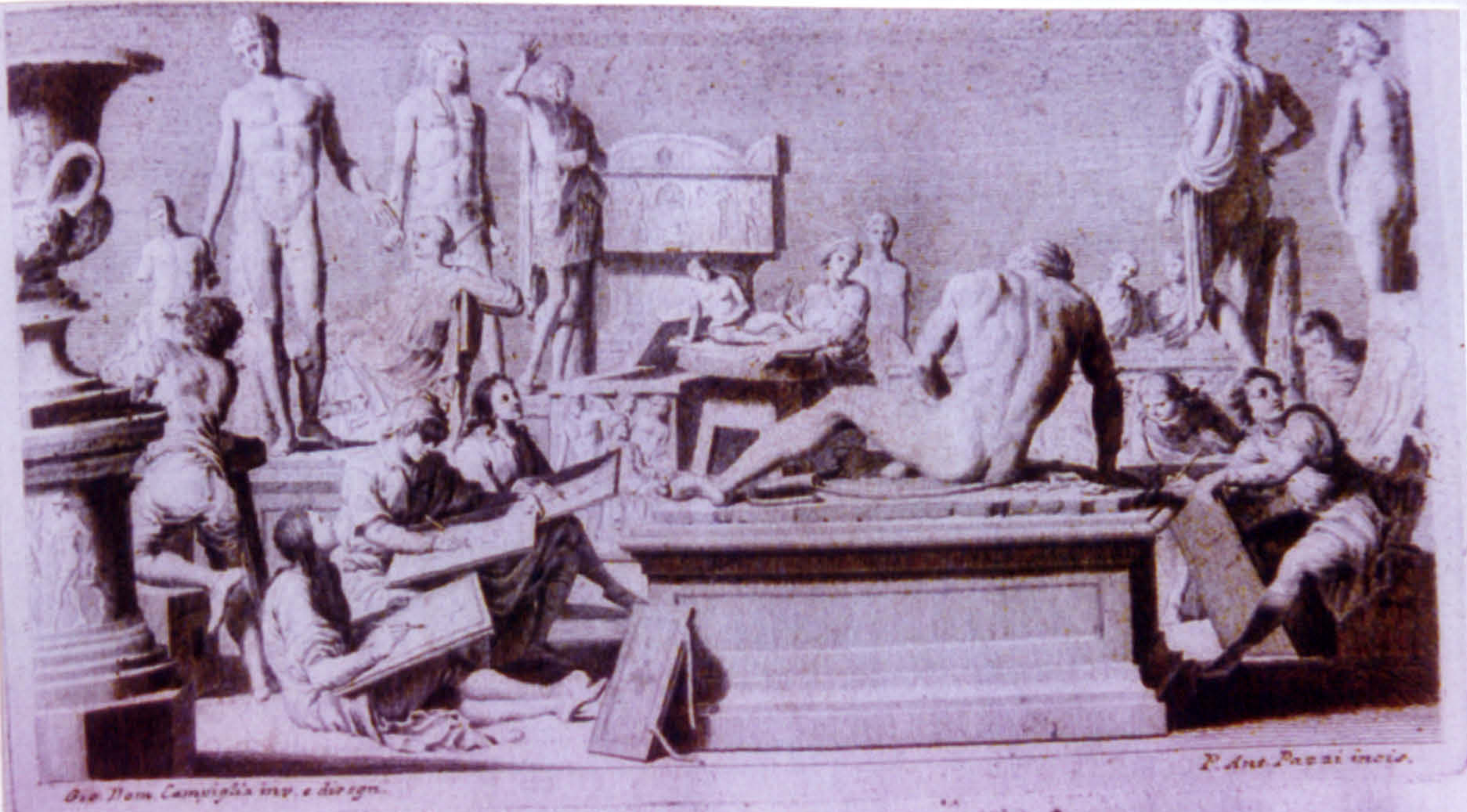
Dominique Magnan, Engraving of the Laocoön in the Vatican (*La Ville de Rome*, 1778)



au Cabinet Clementin

Dominique Magnan, Engraving of the Tiber in the Vatican (*La Ville de Rome*, 1778)

106.



L' O C E A N O

TAVOLA PRIMA.

Giovanni Campiglia, Engraving of artists sketching from works of antique sculpture (from Giovanni Bottari's *Museo Capitolino*, 1750)

107.



108 •

Louis Ducros and Giovanni Volpato, The Sala Rotunda, c.1792, hand-coloured outline etching, Bayerische Staatsbibliothek, Munich



Parte destra della stanza delle Muse nel Museo Pio-Clementino

ALLA SANTITÀ DI NOSTRO SIGNORE PIO PAPA SESTO

V. Feoli del. F. Costa sculp.

109.

Vicenzo Feoli and Francesco Costa, Right Wall of the Stanza delle Muse, c.1795, etching, Vatican Museums



Vista prospettica della Galleria lunga dalla parte della Cleopatra nel Museo Pio-Clementino

ALLA SANTITÀ DI NOSTRO SIGNORE PIO PAPA SESTO.

V. Feoli del. F. Miccinelli sculp.

Vicenzo Feoli and Francesco Miccinelli, The Long Gallery with the 'Cleopatra,' 1795, etching, Vatican Museums

110 •



III.

Jacques Sablet, *The Stanza degli Animali*, c.1786-92, tempera, Vatican Museums



Bust of Lucius Junius Brutus, bronze, Palazzo dei Conservatori

II2.



Bust of Marcus Brutus,
marble, Museo Capitolino

113.



114.

Apollo Belvedere, marble, Belvedere sculpture court, Museo Pio-Clementino



Laocoön, marble, Belvedere sculpture court, Museo Pio-Clementino

115.



Dying Gaul, marble, Museo Capitolino

116.



117.

Cupid and Psyche, marble, Museo Capitolino



118.

Spinario, bronze, Palazzo dei Conservatori



119.

Priestess, marble, Museo Capitolino

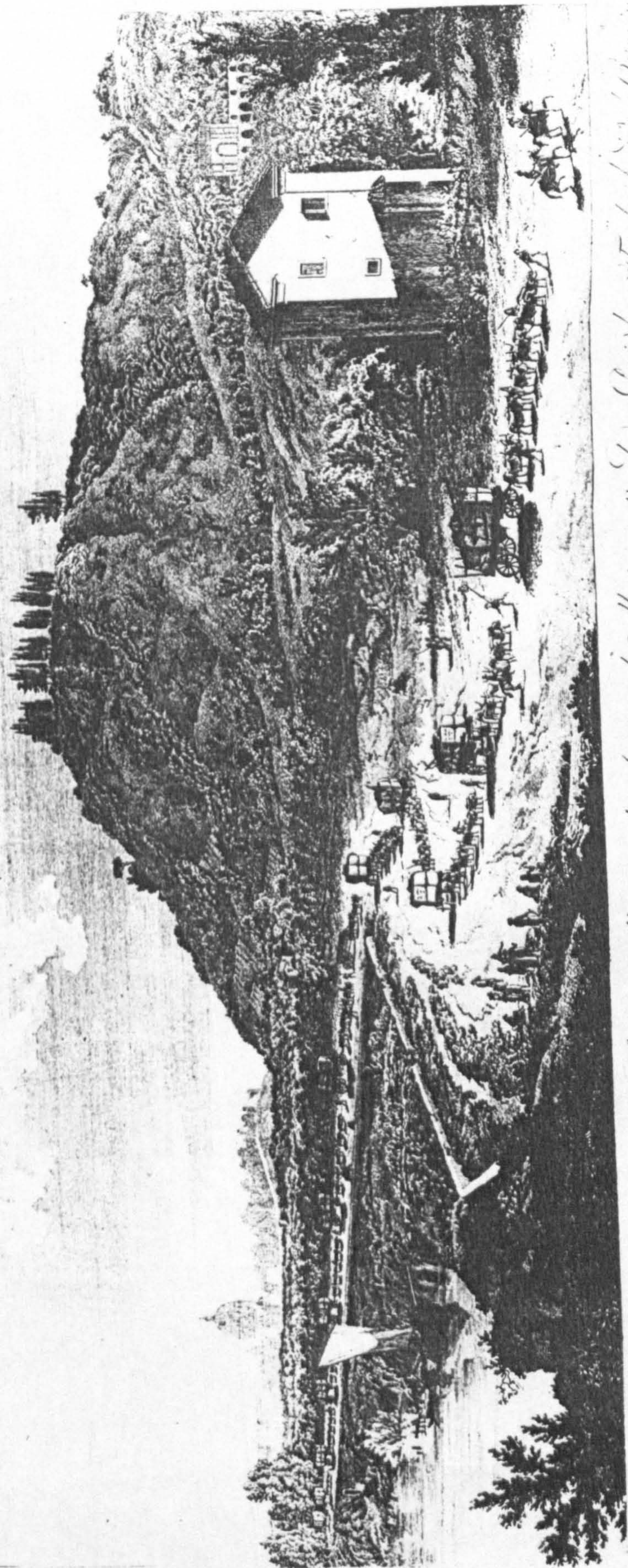


Hubert Robert, Sketch of a young man drawing in the Museo Capitolino, c.1763, red chalk, Musée de Valence. 120.



121.

Ignazio Colombo, *Il trionfo di Bonaparte a Venezia*, 1797, ink and wash, Museo Napoleonico

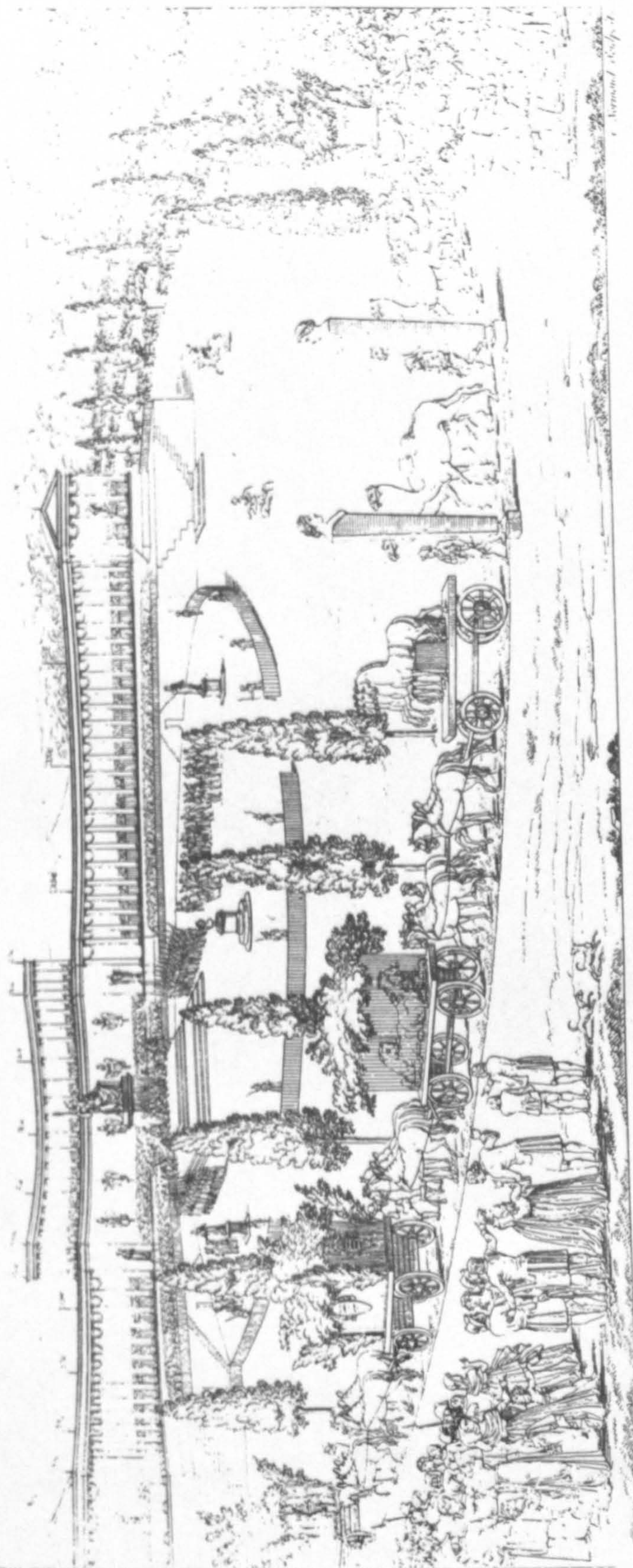


Départ de l'Œuvre du troisième Convoy de l'Œuvre et des Monuments des Arts pour le Muséum national de Paris le 22 Jévrier. An 5 de la Liberté.

Dedie au
DIRECTOIRE EXECUTIF DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Par les Citoyens Marin et Baugean

Le 22 Jévrier au soir on voit dans le lointain la Capitale de l'Œuvre le Vatican et le Muséum, sur la droite se dresse le Mont

VICTOIRES ET CONQUÊTES DES FRANÇAIS.



*Entrée triomphale des Monuments d'Italie.
Définie par Girardet.*



124.

Jean Duplessi-Bertaux, after Carle Vernet, The removal of the Horses of St Mark's by the French, 1797, engraving, Bibliothèque Nationale



125.

View of the Via Sacra passing through the Arch of Titus towards the Forum Romanum and the Capitol.



Panel on the interior of the Arch of Titus, showing the triumph of the emperor

126.



Panel on the interior of the Arch of Titus, showing the procession of spoils taken from Jerusalem

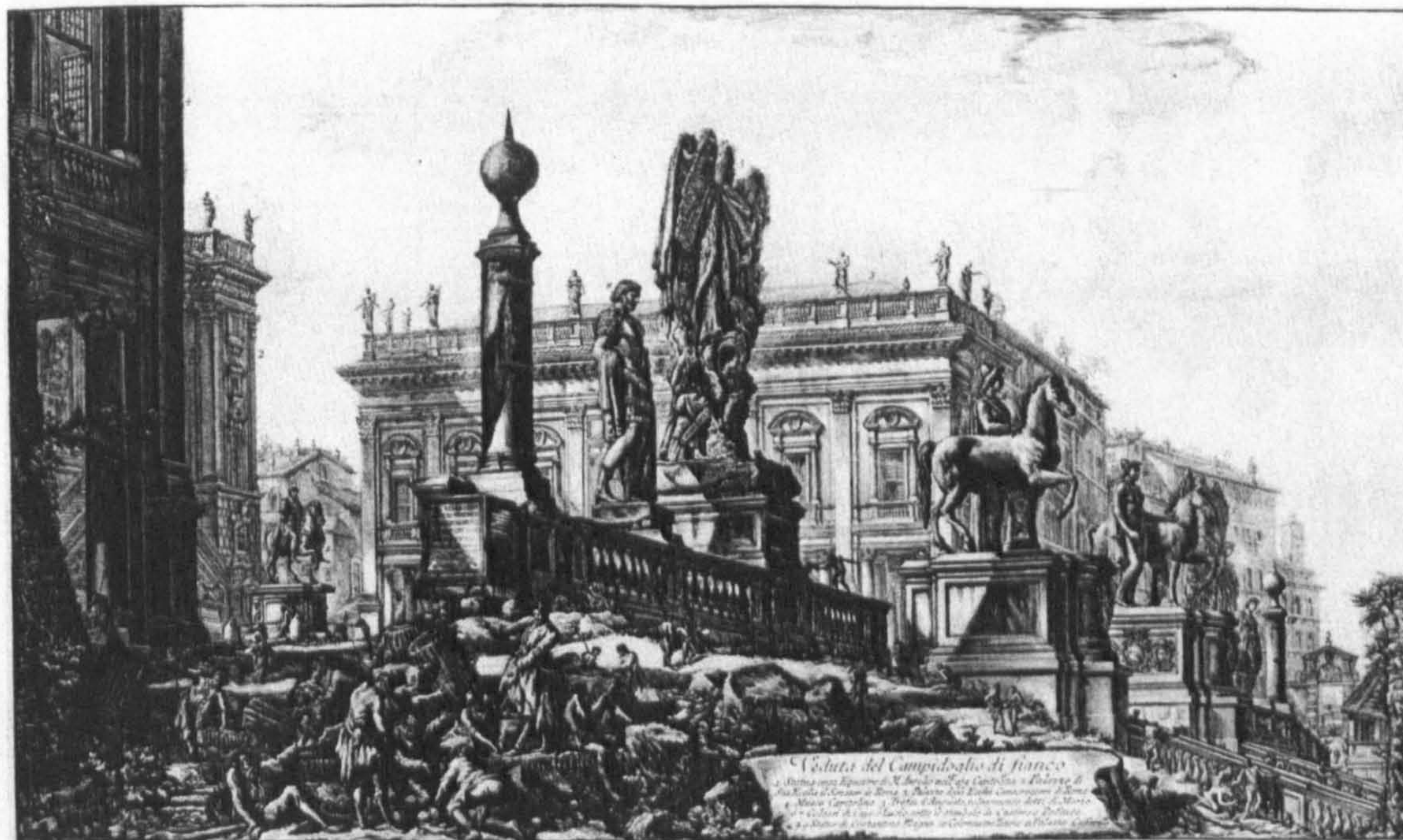
127.



Jean-Guillaume Moitte,
Terracotta plaque
reproducing the relief panel
on the Arch of Titus
depicting the procession of
spoils taken from Jerusalem,
c.1790, reproduction held in
the Conway Archives,
Courtauld Institute of Art

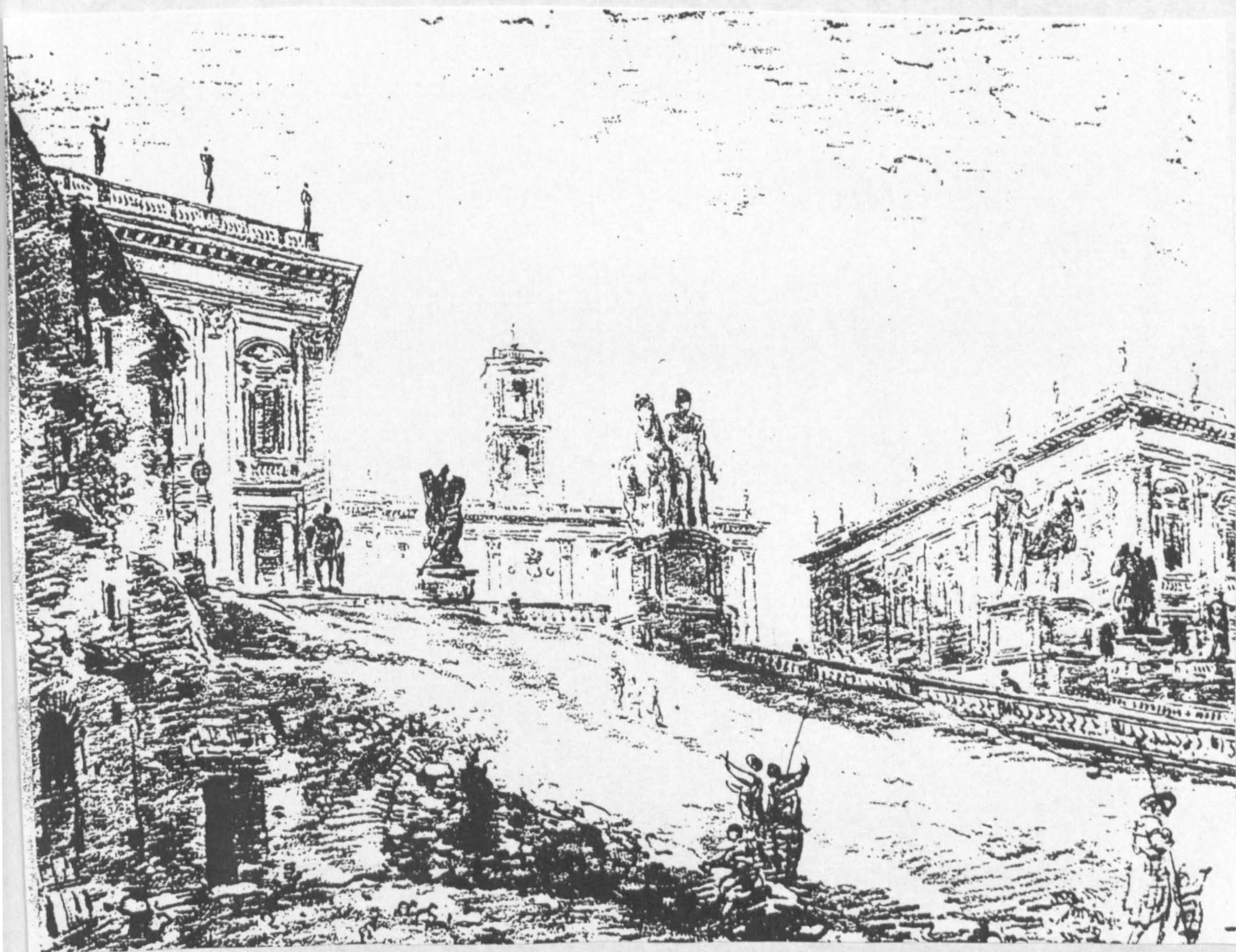
128.





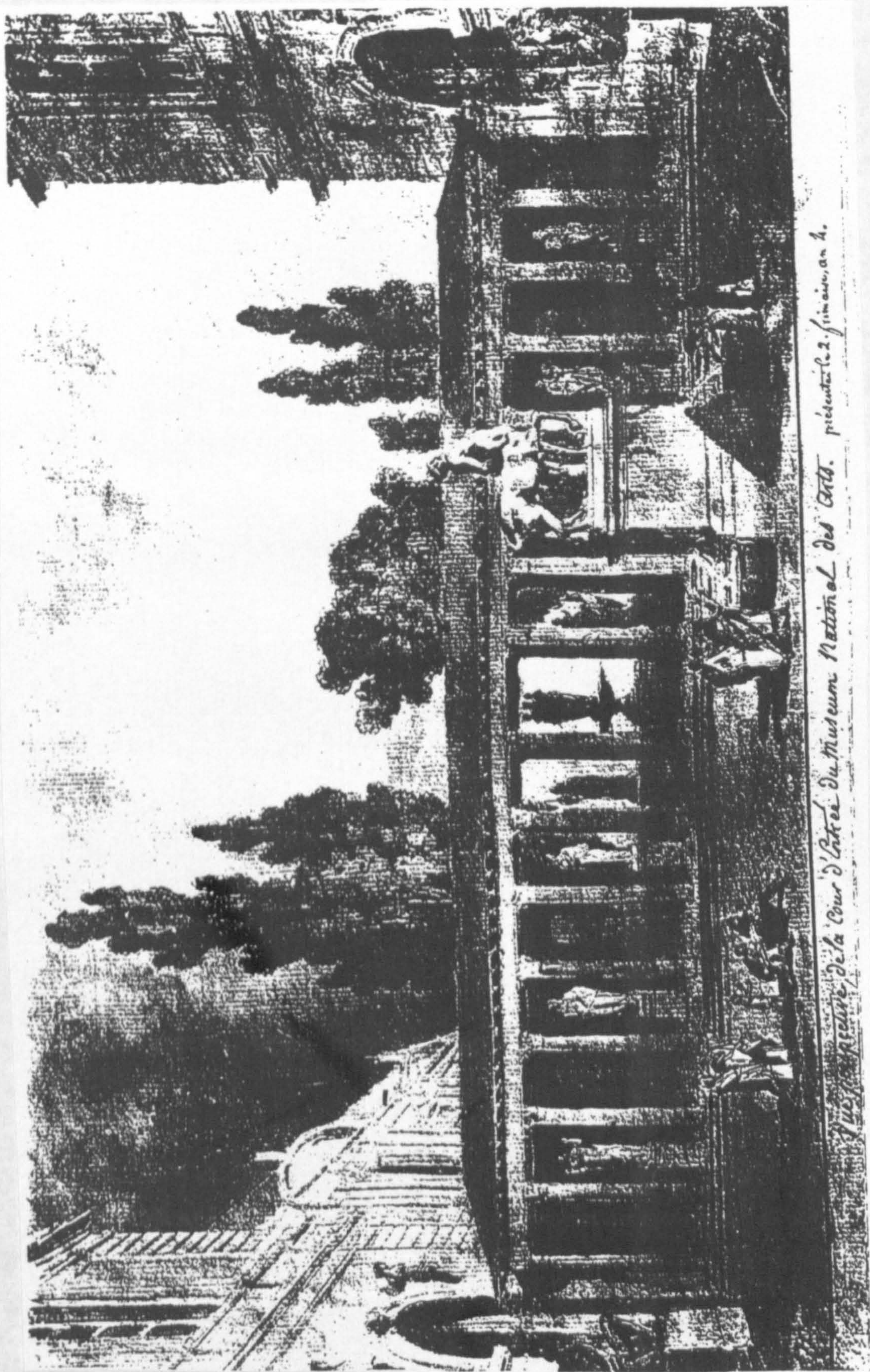
Giambattista Piranesi, *Vedute del Campidoglio di fianco* (*Vedute di Roma*, 1748-78)

130.



Hubert Robert, *Vue de la place du Capitole*, 1762, Musée des Beaux-Arts de Valence

131.



132.

Hubert Robert or De Wailly (?), Sketch of the courtyard of the Musée des Antiques, Louvre, dated 2 November 1795, Musée du Louvre



ARIADNE.

Augustin Legrand,
Engraving of the 'Ariadne'
(or 'Cleopatra') (*Musée des
Antiques*, 1803)

J. Z.

44.

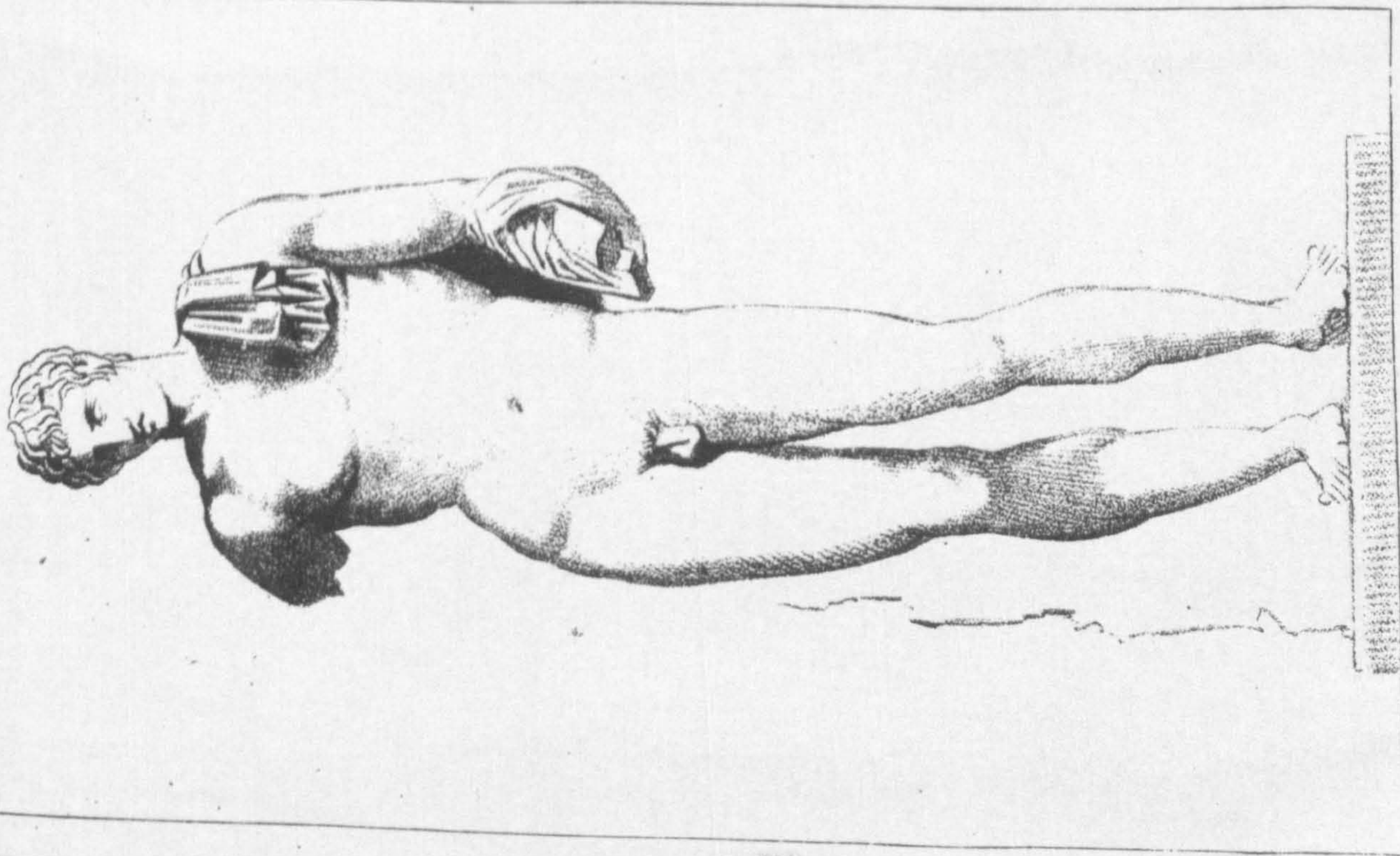
133.



MELEAGRE

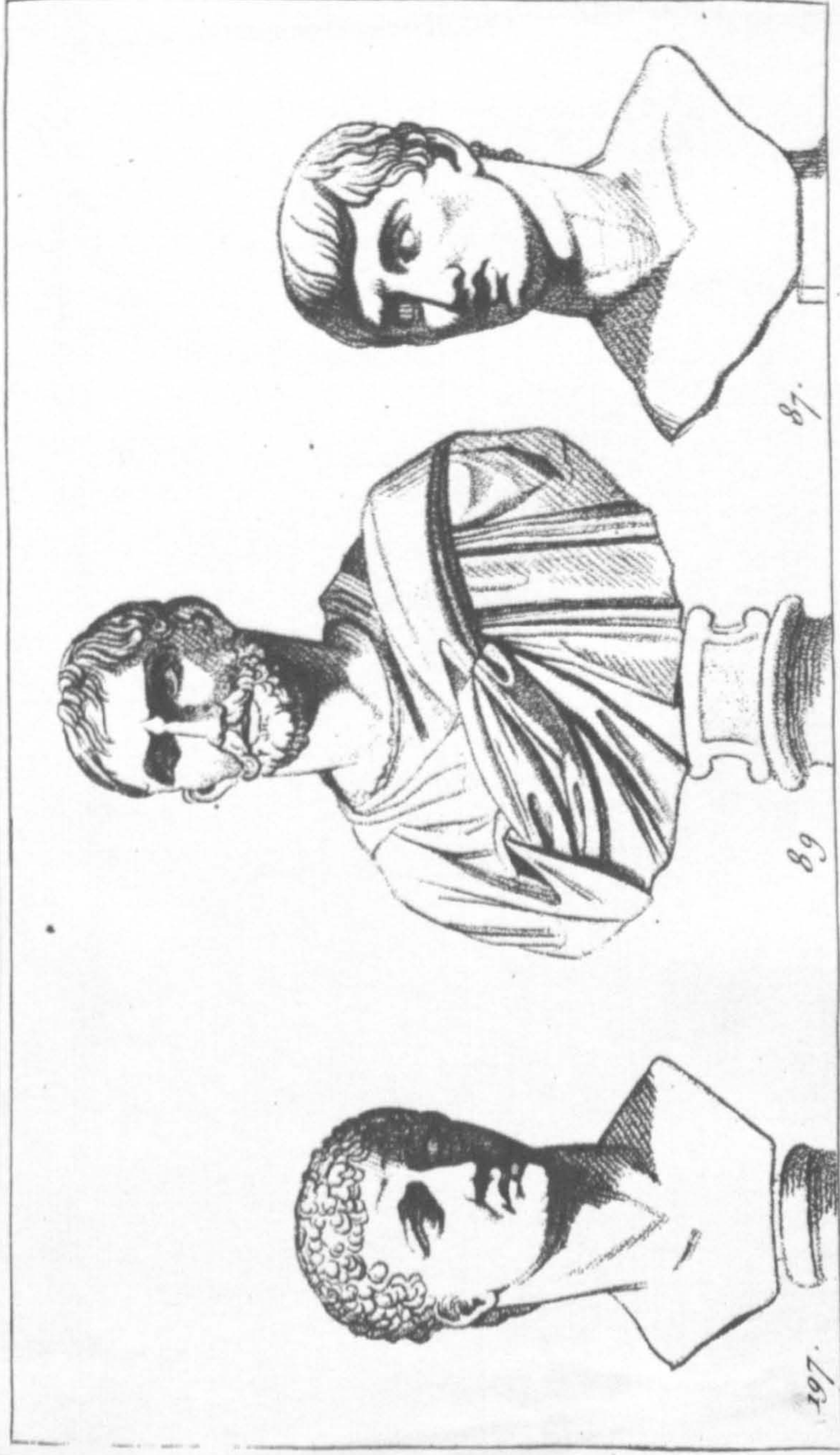
Augustin Legrand,
Engraving of the Meleagre
(*Musée des Antiques*, 1803)

134.



125. ANTINOUS.

Augustin Legrand,
Engraving of the Antinous
from the Vatican (*Musée des
Antiques*, 1803)



DRUSUS *Lancien*

L. J. BRUTUS *Lancien*

M. J. BRUTUS.

Augustin Legrand, Engraving of the busts of Lucius Junius Brutus and Marcus Brutus (*Musée des
Antiques*, 1803)

GALLERIES DES ANTIQUES,

OU

*Esquisses des Statues, Bustes et Bas-reliefs,
fruit des conquêtes de l'Armée d'Italie.*

PAR AUG. LEGRAND.



A PARIS
CHEZ ANT. AUG. RENOUDARD

xi. — 1803.

BRITISH SCHOOL
AT ROME





138.

Bertrand Andrieu, Medal issued to commemorate the opening of the Musée des Antiques, depicting a bust of Napoleon crowned with a laurel wreath (the other side shows the vista looking towards the Apollo Belvedere, or that towards the Laocoön), Bibliothèque Nationale



139.

Jean-Antoine Gros, *Napoleon at the Battle of Arcola 1796*, Salon of 1801, oil on canvas, Musée du Louvre

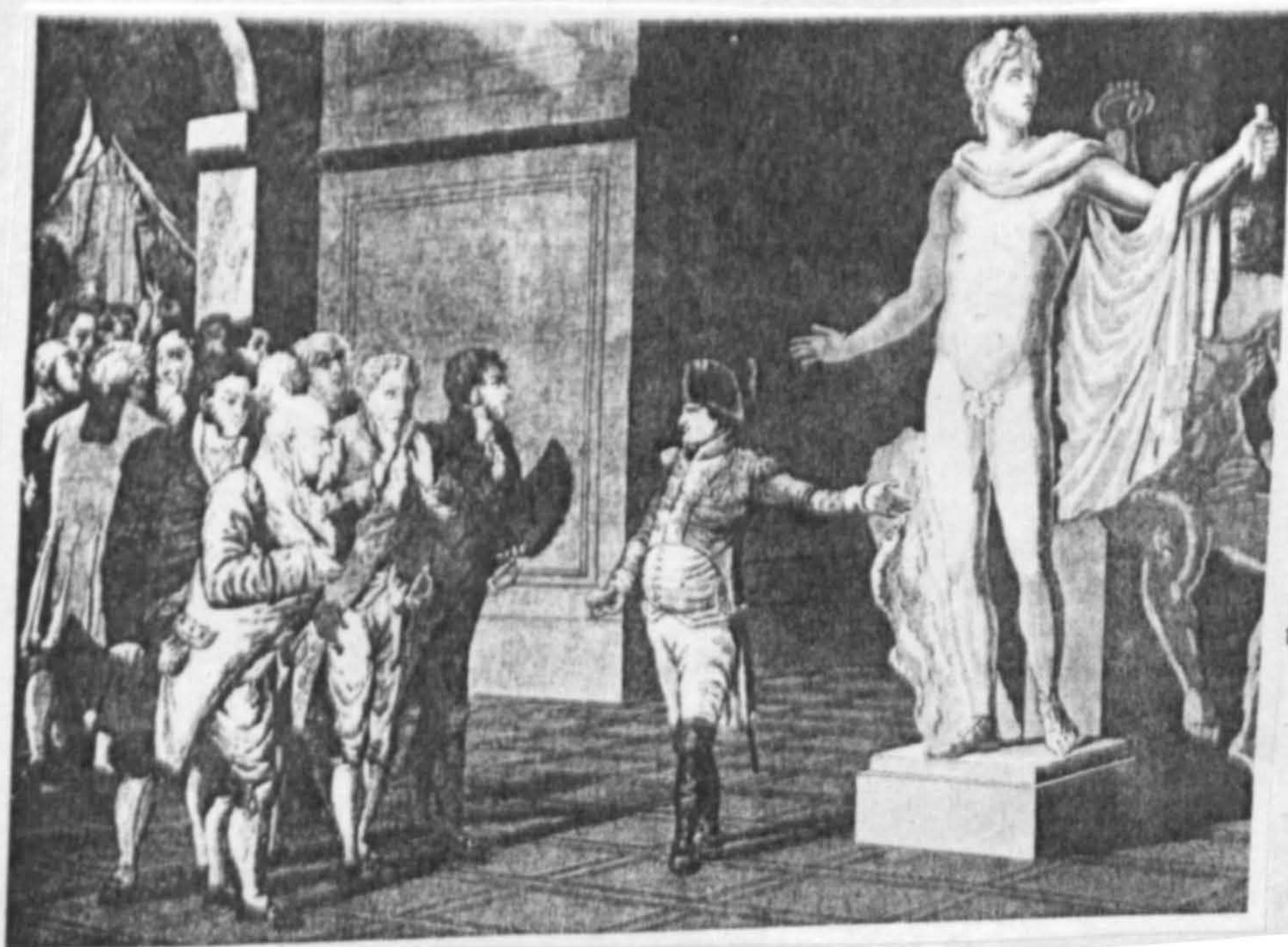


HONNEUR
A L'ARMÉE D'ITALIE ;
GLOIRE ET RECONNOISSANCE
AU HÉROS
QUI A GUIDÉ SES PAS .
SA VALEUR
A FIXÉ LA VICTOIRE ;
SES TROPHÉES
FONT L'ORGUEIL DE SON PAYS ;
LA PAIX
COURONNE SES TRAVAUX ;
LES ARTS
PRENNENT UN NOUVEL ESSORT .
HONNEUR
AU HÉROS QUI SAIT LES APPRÉCIER .

LG

Augustin Legrand,
Dedicatory inscription
included in the catalog
Musée des Antiques (18

140.



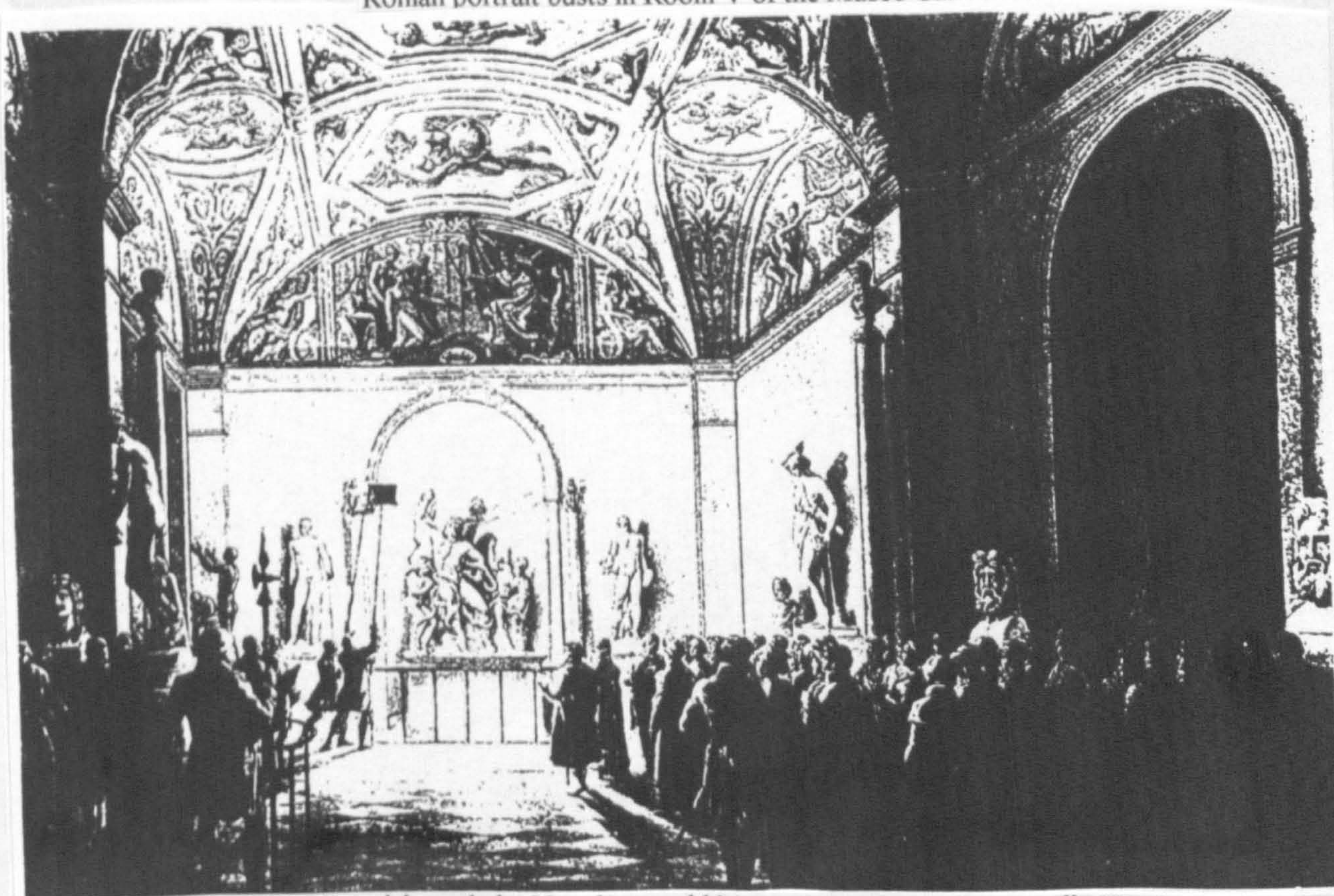
'Eh bien, Messieu
millions': Napoleon
the Apollo Belvede
special opening
Musée des Antic
engraving, Bibliot
Nationale

141.



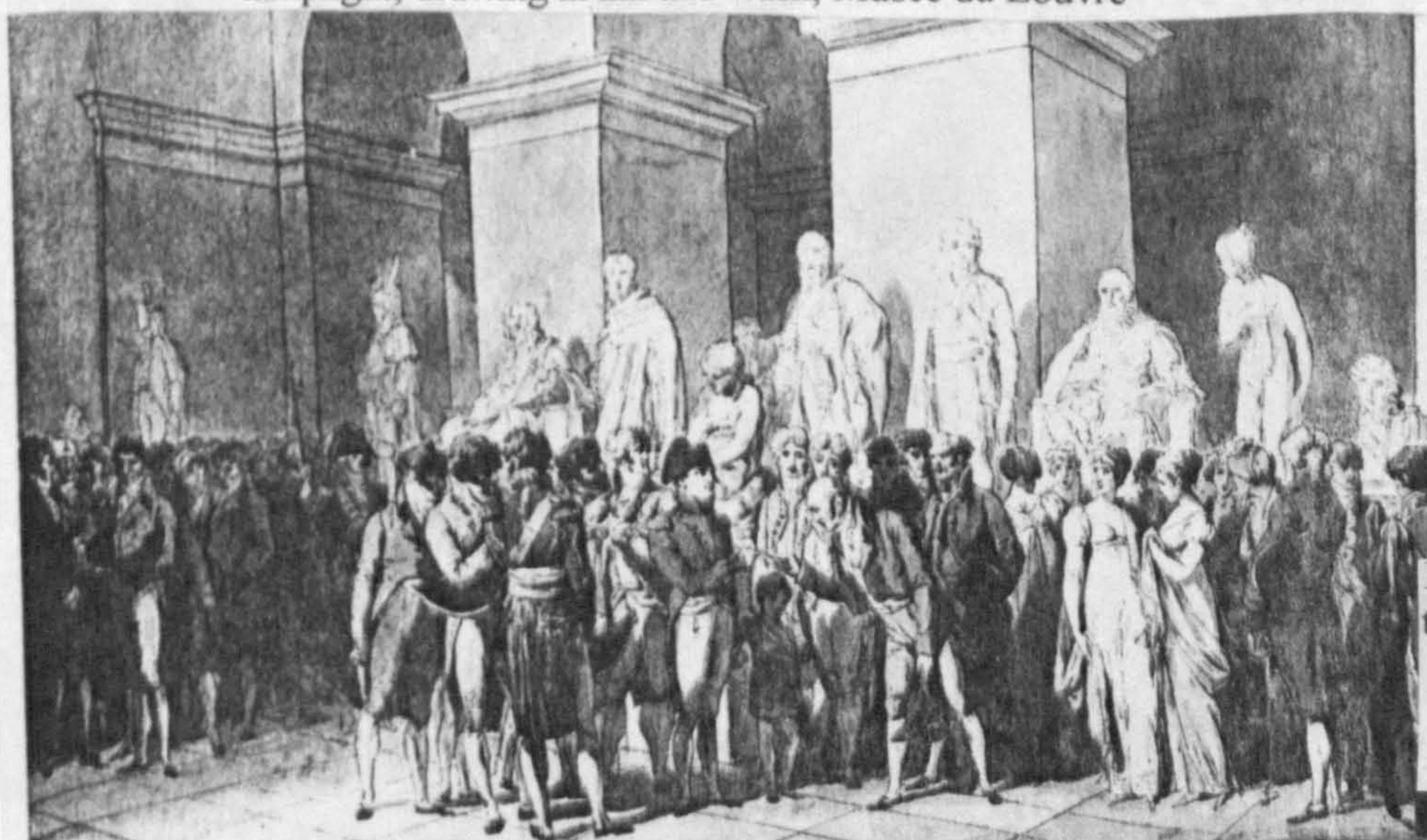
142.

Roman portrait busts in Room V of the Museo Capitolino



143.

Benjamin Zix, Night time visit made by Napoleon and his entourage to see the Laocoön illuminated by lamplight, drawing in ink and wash, Musée du Louvre



Boilly, Napoleon awarding the sculptor Cartellier with the Légion d'Honneur, watercolour, Musée de la Légion d'Honneur

144.



Gioacchino Serangeli, Napoleon receiving army delegates in the Musée des Antiques, the evening of the coronation, oil on canvas, Musée de Versailles



146.

Stefano Pialetti, Pius VI visiting the Museo Pio-Clementino, 1783, tempera, lunette, Vatican Museums

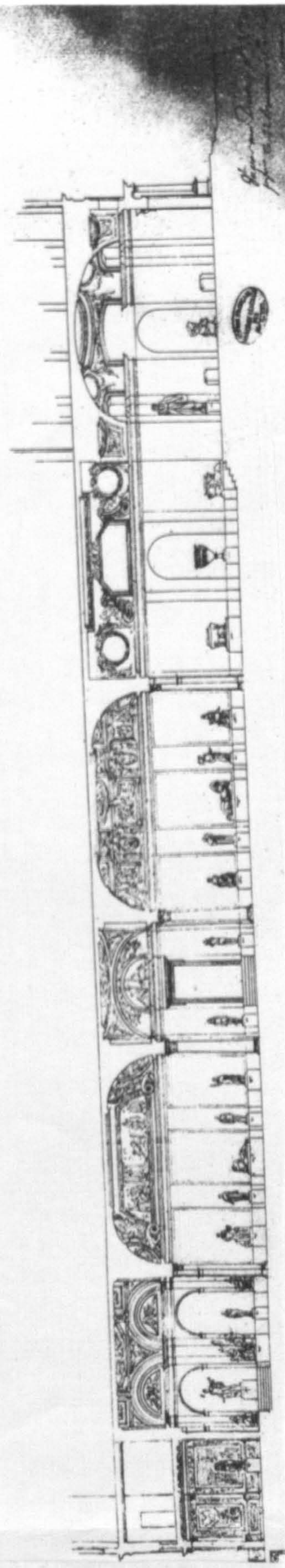


147.

Benigne Gagnereaux, Pius VI accompanying Gustav III of Sweden on a visit to the Museo Pio-Clementino, 1786, oil on canvas, National Gallery of Prague

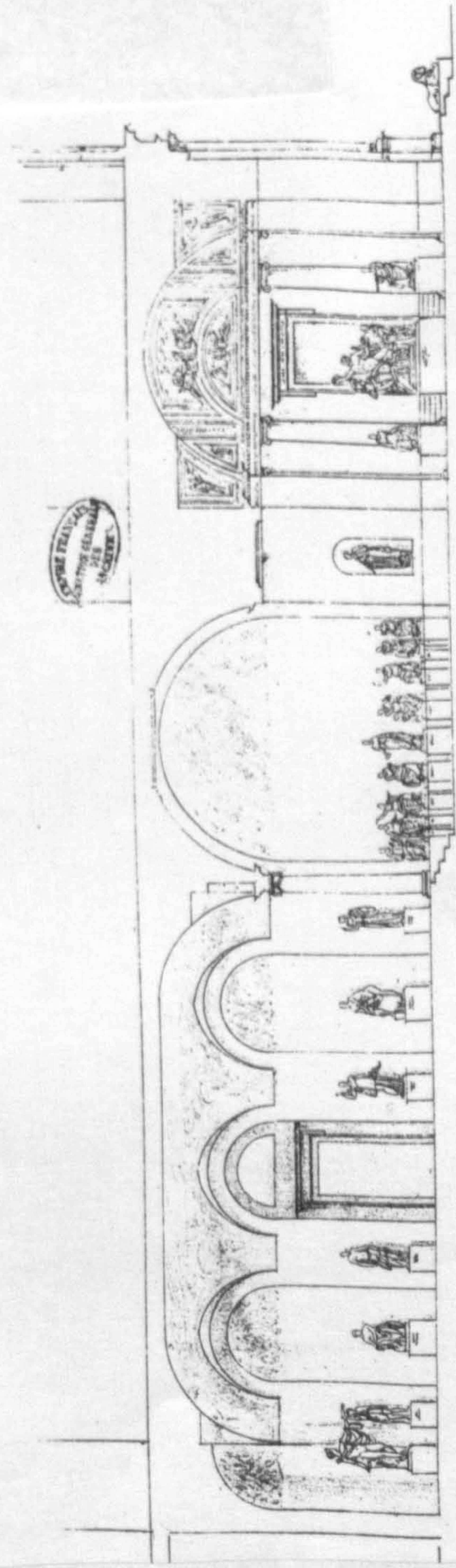
*Coupe des poutres et charpente. Vierge de l'Église de Saint Hubert
à l'Église de Saint Hubert. D'après un dessin de Hubert
L. de la Haye. 1797. O. P.*

Coupe des poutres et charpente.



Coupe des poutres et charpente. O. P.

Auguste Cheval de Saint Hubert, Cross-section of the Musée des Antiques, showing the axis from the entrance rotunda to the Salle du Laocöon, November 1797, Musée du Louvre



Coupe des poutres et charpente.

*(Vapour sur: Direction de l'Église de Saint Hubert
à l'Église de Saint Hubert. D'après un dessin de Hubert
L. de la Haye. 1797. O. P.)*

*Coupe des poutres et charpente. Vierge de l'Église de Saint Hubert
à l'Église de Saint Hubert. D'après un dessin de Hubert
L. de la Haye. 1797. O. P.*

Auguste Cheval de Saint Hubert, Cross-section of the Musée des Antiques, showing the axis from the Laocöon to the Salle d'Apollon, November 1797, Musée du Louvre

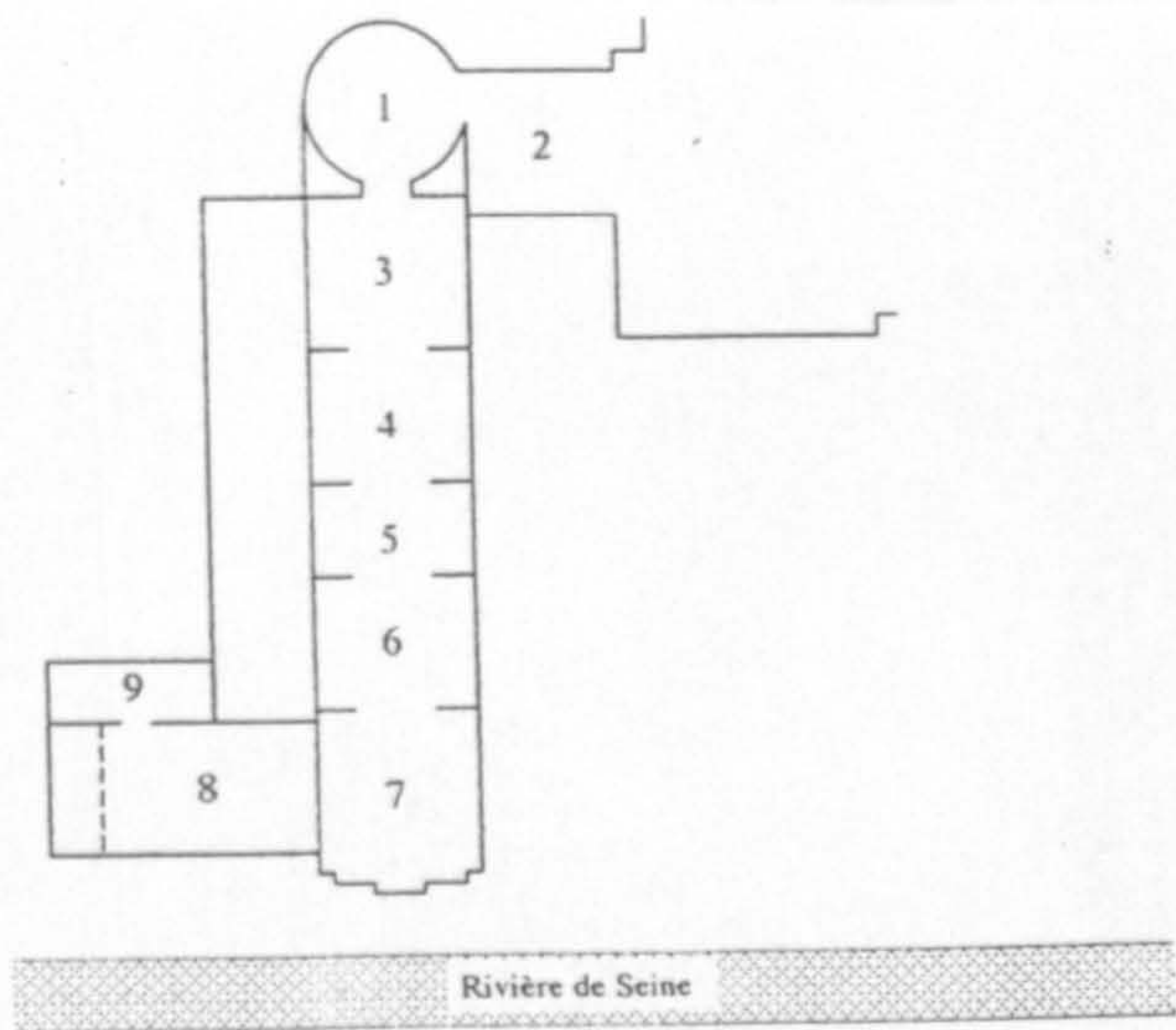
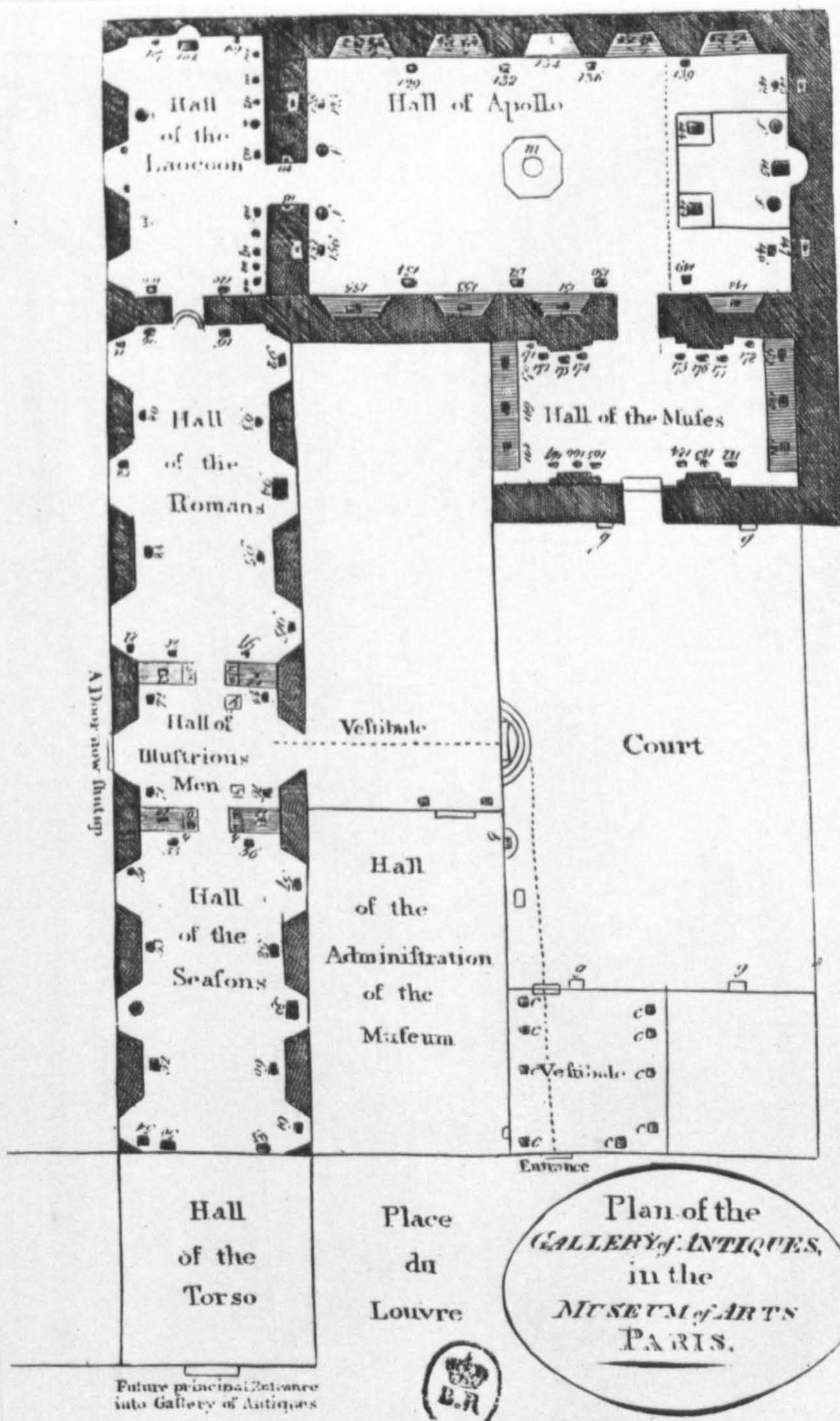


FIG. 11. – Schematic plan of the Galerie des Antiques du Musée des Arts installed in the Petite Galerie (November 9, 1800). 1. Vestibule ou Rotonde de Mars. 2. Salle de Diane. 3. Salle des Empereurs. 4. Salle des Saisons. 5. Salle des Hommes illustres. 6. Salle des Romains. 7. Salle du Laocoon. 8. Salle d'Apollon. 9. Salle des Muses.

Meredith Shedd, Plan of the Musée des Antiques

151.



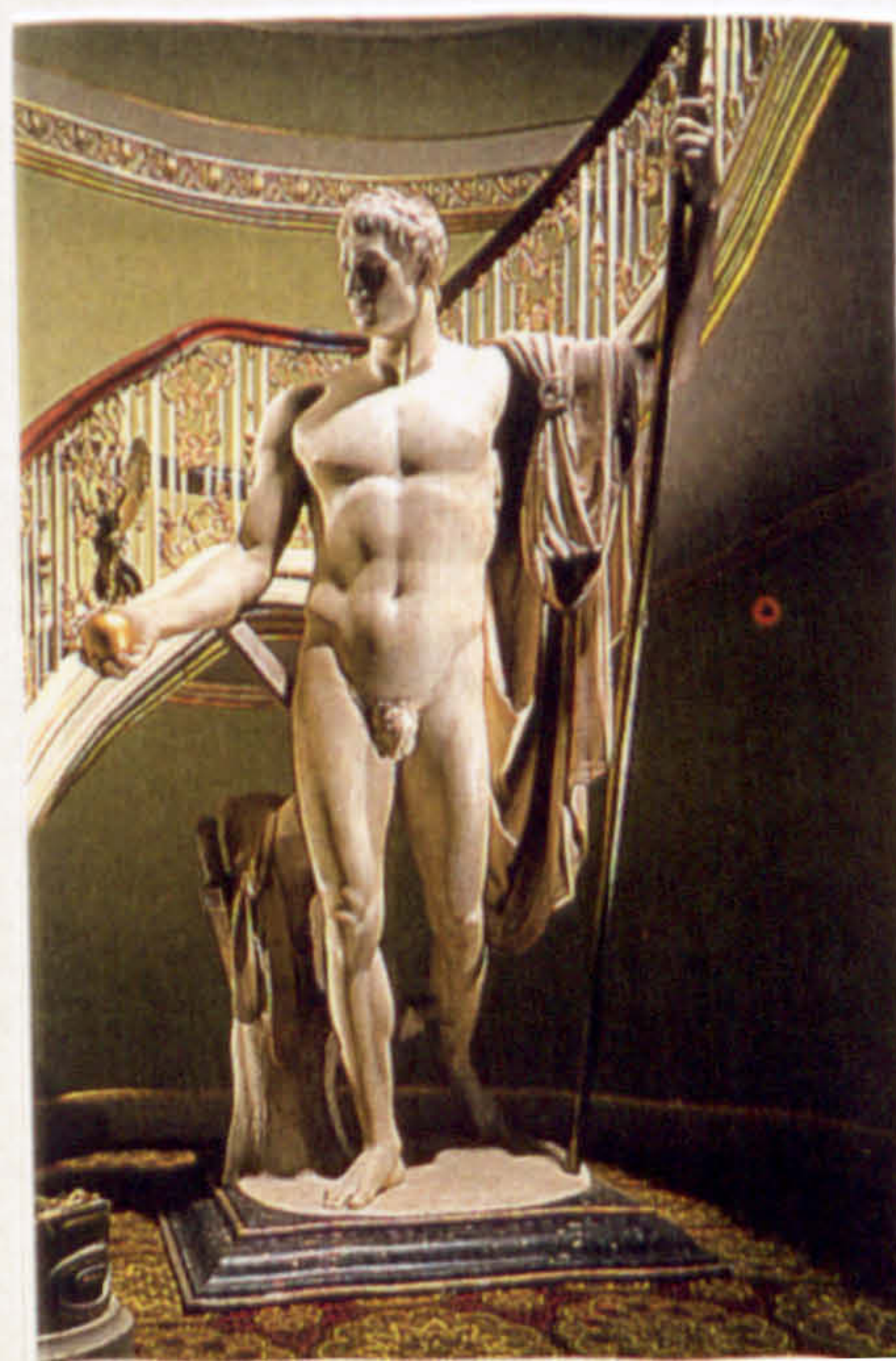
Plan of the Musée des Antiques, c. 1800, Musée du Louvre

152.



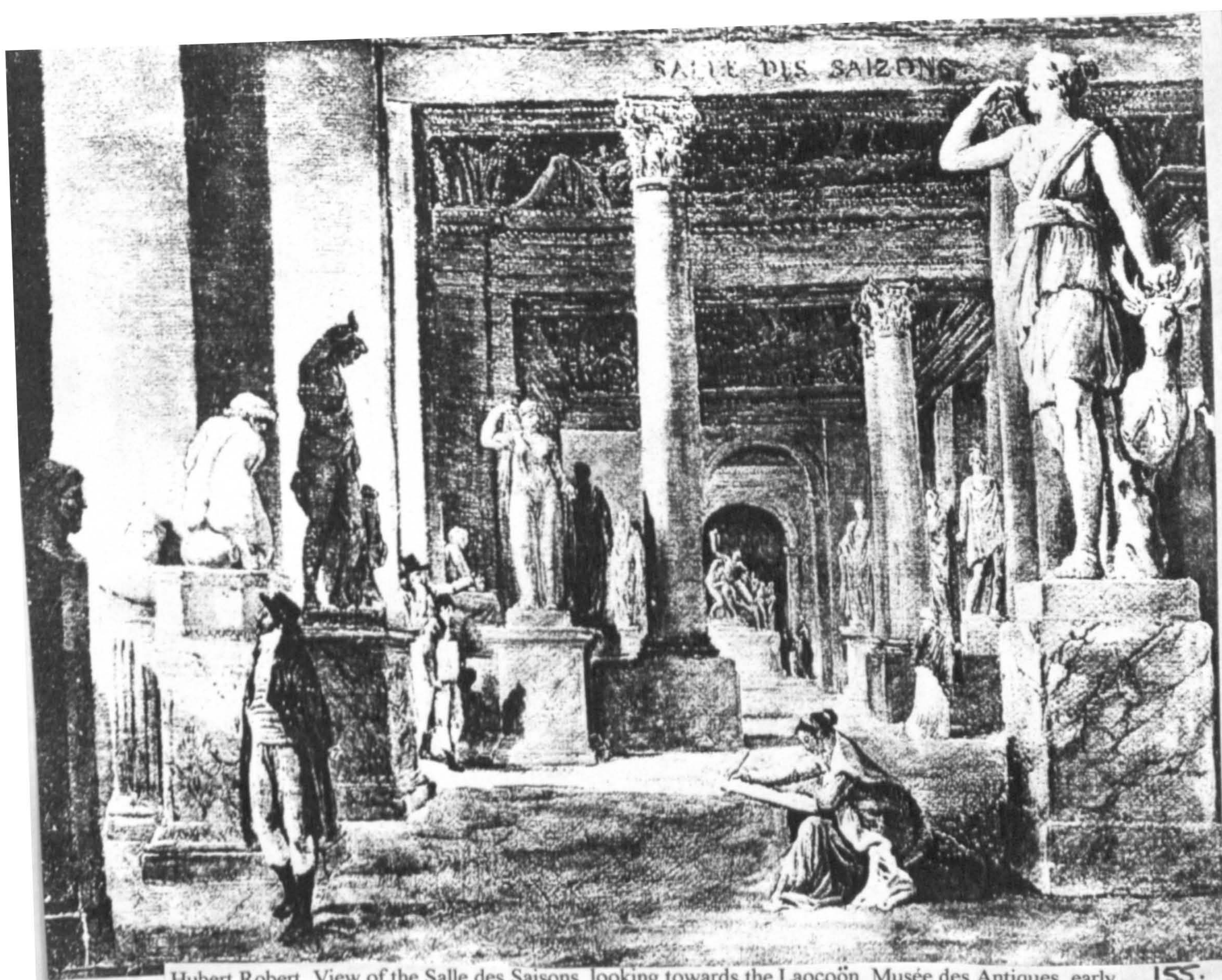
Charles Meynier, *La Terre recevant des Empereurs Adrien et Justinien le code des lois romaines dictée par la Nature*, 1803, ceiling painting originally for the Salle des Empereurs, Musée des Antiques, Musée du Louvre

153.



Canova, *Napoleon as Mars*, 1803-6, marble, Apsley House, London

154.



Hubert Robert, View of the Salle des Saisons, looking towards the Laocoön, Musée des Antiques, early 1800s, Musée du Louvre

155.



Hubert Robert, View of the Salle de l'Apollon, Musée des Antiques, early 1800s, Musée du Louvre

156.



157.

Hubert Robert, *Vue imaginaire de la Grande Galerie du Louvre en ruines*, Salon of 1796, oil on canvas, Musée du Louvre



Normand, Drawing showing the bust of Napoleon by Bartolini and a display of spoils and captured enemy arms in the entrance Rotunda of the Musée des Antiques, 14 October 1807, Bibliothèque Nationale

158.



View of the Arc du Carrousel, looking towards the Louvre

159.



Arch of Titus, Forum Romanum

160.



View of the Via Sacra passing from the Arch of Titus through the Forum Romanum

161.



162.

View through the Forum Romanum towards the Arch of Septimius Severus and the Capitol